



## PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS

7.º ANO

2024/2025

Manual: Palavra-Chave – Porto Editora

Professoras: Dina Almeida / Eunice Reis

Conforme estabelecido no DL n.º 55/2018, de 6 de julho, no Despacho n.º 6605-A/ 2021, de 6 de julho, e ainda nas Portarias 223-A/2018, de 3 de agosto e 226-A/2018, de 7 de agosto, as Aprendizagens Essenciais (AE) são o conjunto comum de conhecimentos a adquirir, bem como de capacidades e atitudes a desenvolver obrigatoriamente por todos os alunos em cada área disciplinar ou disciplina. As AE estão orientadas para a concretização do Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória e ambos serão objeto expresso de avaliação interna e externa (provas de aferição e exames nacionais). De acordo com o estabelecido no DL referido, compete à Escola a definição dos seus instrumentos de planeamento curricular. As planificações a longo prazo são um desses instrumentos e foi decisão do Conselho Pedagógico considerar as AE, tal como definidas pela tutela e acrescidas de um organizador temporal, nas planificações anuais. Destaca-se, no entanto, que na autonomia consagrada no DL acima indicado, pode cada professor, de acordo com as necessidades de cada turma, aprofundar os conhecimentos que considerar necessários, sem colocar em causa a aprendizagem significativa das AE.

### Introdução:

A definição do objeto e dos objetivos para o ensino e a aprendizagem da língua portuguesa ao longo dos doze anos de escolaridade obrigatória tem em conta a realidade vasta e complexa que é uma língua e incorpora o conjunto das competências que são fundamentais para a realização pessoal e social de cada um e para o exercício de uma cidadania consciente e interventiva, em conformidade com o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*. Assumir o português como objeto de estudo implica entender a língua como fator de realização, de comunicação, de fruição estética, de educação literária, de resolução de problemas e de pensamento crítico. É na interseção de diversas áreas que o ensino e a aprendizagem do português se constroem: produção e receção de textos (orais, escritos, multimodais), educação literária, conhecimento explícito da língua (estrutura e funcionamento). Cada uma delas, por si e em complementaridade, concorre para competências específicas associadas ao desenvolvimento de uma literacia mais compreensiva e inclusiva: uma participação segura nos «jogos de linguagem» que os falantes realizam ativando saberes de uma pluralidade de géneros textuais, em contextos que o digital tem vindo a ampliar; uma correta e adequada produção e uma apurada e crítica interpretação de textos; um conhecimento e uma fruição plena dos textos literários do património português e de literaturas de língua portuguesa, a formação consolidada de leitores, um adequado desenvolvimento da consciência linguística e um conhecimento explícito da estrutura, das regras e dos usos da língua portuguesa. Do todo daqui resultante emergem as aprendizagens essenciais da disciplina de Português.

Estas aprendizagens são essenciais para ler na íntegra uma obra literária, para compreender uma decisão jurídica, um poema épico ou um ensaio filosófico, para interpretar um discurso político, para inferir a intencionalidade comunicativa de um texto argumentativo, para mobilizar conscientemente regras linguísticas apropriadas a cada discurso que se produza, para conhecer explicitamente elementos, estruturas e princípios de funcionamento da própria língua, para rever e melhorar um texto produzido por si próprio ou por um colega, para preparar adequadamente uma intervenção num debate, para

apresentar uma comunicação sobre uma questão científica ou tecnológica, para intervir com propriedade em qualquer discussão de ideias, para comunicar conhecimento e defender ideias, para ler e para escrever o seu mundo interior e o mundo em que os alunos se movimentam.

Ao longo do 3.º ciclo do ensino básico, a disciplina de Português permitirá aos alunos desenvolverem, em níveis progressivamente mais exigentes, as competências nucleares da língua em domínios específicos: a compreensão do oral, a expressão oral, a leitura, a educação literária, a expressão escrita e conhecimento explícito sobre a língua. No final deste ciclo de ensino, no domínio da oralidade, os alunos deverão estar aptos não só a compreender formas complexas do oral (textos de géneros formais e públicos), por períodos prolongados, a identificar a intenção comunicativa do interlocutor (informar, persuadir, mentir, troçar, seduzir, por exemplo) e a reter a informação relevante para poderem intervir de modo adequado na interação, mas também a revelar fluência e adequação da expressão oral em contextos formais de comunicação. No domínio da leitura, pretende-se que os alunos tenham adquirido fluência e eficácia na seleção de estratégias adequadas ao motivo pelo qual leem determinado texto ou obra, tendo em conta que estes deverão apresentar, neste nível de ensino, uma complexidade e uma dimensão que requeiram alguma persistência. No domínio da educação literária, pretende-se capacitar os alunos para a compreensão, a interpretação e a fruição de textos literários. Fazer da leitura um gosto e um hábito para a vida e encontrar nos livros motivação para ler e continuar a aprender dependem de experiências gratificantes de leitura, a desenvolver a partir de recursos e estratégias diversificados, que o Plano Nacional de Leitura (PNL) disponibiliza, e de percursos orientados de análise e de interpretação. Neste âmbito, é ainda fundamental que os alunos tenham atingido a capacidade de apreciar criticamente a dimensão estética dos textos literários, portugueses e estrangeiros, e o modo como manifestam experiências e valores. Este domínio abre possibilidade de convergência com a oralidade, a leitura, a escrita e a reflexão sobre a língua, visto que, sendo objeto o texto literário, nele se refletirão procedimentos de compreensão, análise, inferência, escrita e uso específico da língua. No domínio da escrita, é esperado que, no final do 3.º ciclo, os alunos tenham atingido níveis elevados de domínio de processos, estratégias, capacidades e conhecimentos para escrita de textos de diversos géneros com vista a uma diversidade de objetivos comunicativos, com organização discursiva adequada, diversidade e propriedade vocabular, correção linguística e total correção ortográfica. O conhecimento gramatical dos alunos, no final deste ciclo de ensino, deverá estar sistematizado quanto aos aspetos básicos da estrutura e do funcionamento da língua.

Em concreto, no 7.º ano de escolaridade, a aula de Português estará orientada para o desenvolvimento da:

- competência da oralidade (compreensão e expressão) com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos e persuadir;
- competência da leitura centrada predominantemente em biografias, em textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica) e em textos e discursos da esfera da publicidade;
- educação literária com aquisição de conhecimento de aspetos formais específicos do texto poético e do texto dramático, com progressiva autonomia no hábito de leitura de obras literárias e de apreciação estética;
- competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever resumos, sínteses, textos elaborados para exposição de conhecimentos e ideias, para partilha de opinião, narrativas, biografias, guiões de entrevista e comentários;
- competência gramatical por meio de um progressivo conhecimento sobre aspetos básicos de diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo).

O conjunto das obras indicadas para o desenvolvimento da educação literária ENCONTRA-SE NO FINAL DO DOCUMENTO.

---

ÁREAS DE  
COMPETÊNCIAS  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS (ACPA)

**A**

Linguagens e textos

Informação e  
comunicação

**B**

**C**

Raciocínio e resolução  
de problemas

**D**

Pensamento crítico e  
pensamento criativo

**E**

Relacionamento  
interpessoal

**F**

Desenvolvimento  
pessoal e autonomia

**G**

Bem-estar, saúde e  
ambiente

**H**

Sensibilidade estética e  
artística

**I**

Saber científico,  
técnico e tecnológico

**J**

Consciência e domínio  
do corpo

## APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Domínio: Oralidade (O7)		Articulação com o Perfil do Aluno	Tipologias a abordar		Tempo
Conhecimentos, capacidades e atitudes			Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
1. Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.	1. Compreender textos orais identificando a intenção comunicativa (expor, informar, expressar sentimentos), com base em inferências. 2. Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.	<b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b>  <b>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</b>  <b>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</b>  <b>Questionador (A, F, G, I, J)</b>  <b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b>  <b>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</b>  <b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b>	<b>Unidade 0 – Projeto de Leitura</b> <b>Unidade 1 – Textos dos Media</b> <b>Unidade 2 – Texto Narrativo</b>		<b>+/- 50 tempos de 50 min no 1º Período</b>
2. Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas	1. Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave 2. Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.		<u>Educação Literária/Leitura</u> <u>Texto não literário</u> Biografia Notícia, Reportagem Texto publicitário Texto de opinião Crítica  <u>Texto narrativo</u> Literatura popular e tradicional (parábola, fábula, conto tradicional, lenda, mito) Literatura juvenil Intertextualidade Letra de canção	<u>Plano fonológico</u> Acentuação  <u>Plano morfológico</u> Flexão verbal (Modo Imperativo) Flexão adjetival (grau) Derivação	
3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.	1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação. 2. Estabelecer relações com outros conhecimentos. 3. Debater e justificar ideias e opiniões. 4. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.		Sentido global Temas Ideias principais Ponto de vista Opinião Elementos do texto narrativo (Personagem, narrador) Recursos expressivos (adjetivação, enumeração, hipérbole) Inferências	<u>Plano das classes de palavras</u> Nome Adjetivo Verbo Advérbio Quantificador Determinante Preposição /locução Conjunção/locução conjuncional	
4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.	1. – Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. 2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as. 3. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação. 4. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.		<u>Escrita</u> Biografia	<u>Plano sintático</u> Funções sintáticas Constituintes da frase Frase ativa/frase passiva Subordinação	

	5. Utilizar ferramentas tecnológicas com adequação e pertinência como suporte adequado de intervenções orais.		Notícia Reconto Resumo Texto autobiográfico Descrição Diálogo Exposição Comentário Rimas Provérbios Conto colaborativo	<u>Plano lexical e semântico</u> Processos lexicais de formação de palavras (sigla, onomatopeia) Sinonímia Vocabulário Família de palavras	
5. Produzir textos orais (3 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.	1. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista. 2. Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. 3. Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. 4. Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com a professora.		<b>Oralidade</b> Visionamento ativo Intenção comunicativa Opinião Escuta ativa Excerto radiofónico	<u>Plano discursivo e textual</u> Pronominalização Coerência e coesão Discurso direto/discurso indireto	
6. Reconhecer a variação da língua.	1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático. 2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.		Escuta ativa Excerto radiofónico	Marcas da linguagem oral	
<b>Domínio: Leitura (L7)</b>		<b>Articulação com o Perfil do Aluno</b>	Música	<u>Plano da representação gráfica e ortográfica</u> Acordo ortográfico Homonímia Homografia Homofonia Pontuação	
<b>Conhecimentos, capacidades e atitudes</b>					
7. Ler em voz alta.	1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.	<b>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</b>	Produção oral Narração oral Dramatização Apresentação oral Leitura em voz alta Leitura de imagens Silogismo (inferências)		
8. Ler textos diversos.	1. Ler textos narrativos, textos expositivos, textos de opinião, textos argumentativos, textos científicos, críticas, resenhas de livros, comentários, entrevistas.		<b>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</b>		
9. Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.	1. Reconhecer e usar em contexto léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita. 2. Explicitar temas e ideias principais, justificando. 3. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando. 4. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e subpartes.	<b>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</b>	<b>Tipologias a abordar</b>		
			Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
			<b>Unidade 2 – Texto Narrativo (cont.)</b>		

	<p>5. Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência, genérico – específico.</p> <p>6. Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção do autor.</p> <p>7. Explicitar o sentido global do texto, justificando.</p> <p>8. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>9. Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</p>	<p><b>O</b> <b>(A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Questionador</b> <b>(A, F, G, I, J)</b></p>	<p><b>Educação Literária/Leitura</b></p> <p>Texto narrativo Literatura juvenil Literatura portuguesa (diário, conto) Literatura universal / estrangeira (excerto de romance) Literatura dos países de língua oficial portuguesa (conto) Sentido global Temas Ideias principais Ponto de vista Opinião Elementos do texto narrativo (Personagem, narrador, tempo, espaço) Recursos expressivos (adjetivação, enumeração, hipérbole, pleonasma, metáfora, comparação) Inferências Deduções Resumo Argumentação/ Contra argumento</p>	<p><u>Plano da Língua</u>, <u>Variação e Mudança</u> Variedade brasileira do português Variedade africana do português</p> <p><u>Plano morfológico</u> Flexão verbal Processos morfológicos de formação de palavras (derivação, composição)</p> <p><u>Plano das classes de palavras</u> Nome Verbo (tempo e modo) Advérbio (ex. relativo) Quantificador Pronome (ex. relativo, pessoal átono) Determinante (ex. relativo) Preposição /locução prepositiva Conjunção/locução conjuncional Interjeição/locução interjetiva Modificadores de verbo e nome</p> <p><u>Plano sintático</u> Frases ativa/frase passiva Constituintes da frase Funções sintáticas</p>	<p><b>+/- 44</b> <b>tempos de</b> <b>50 min no</b> <b>2º Período</b></p>
10. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.	<p>1. Identificar ideias-chave.</p> <p>2. Organizar em tópicos a informação do texto.</p>				
11. Ler para apreciar textos variados.	<p>1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.</p> <p>2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e recepção dos textos.</p>				
12. Reconhecer a variação da língua.	<p>1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.</p> <p>2. Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</p>				
<b>Domínio: Escrita (E7)</b>					
<b>Conhecimentos, capacidades e atitudes</b>		<b>Articulação com o Perfil do Aluno</b>			
13. Planificar a escrita de textos.	<p>1. Adquirir e mobilizar procedimentos de planificação de textos.</p>	<p><b>Sistematizador/organizador</b> <b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Responsável/autônomo</b> <b>(C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador</b> <b>(A, B, D, E, H)</b></p>	<p><b>Escrita</b></p> <p>Texto narrativo Resumo Esquema e resumo de texto Síntese de texto Texto argumentativo Texto de opinião Texto expositivo Comentário Definição pessoal Legenda de fotografia Texto autobiográfico</p>		
14. Redigir textos com coerência e correção linguística.	<p>1. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>2. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas.</p> <p>3. Adequar os textos a públicos e finalidades comunicativas diferenciados.</p> <p>4. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas</p>				

	<p>utilizadas nos textos.</p> <p>5. Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos.</p> <p>6. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: produção de bibliografia.</p> <p>7. Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação.</p> <p>8. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.</p>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Questionador (A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Crítico/Analítico o (A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Visionamento ativo</p> <p>Filme (excerto)</p> <p>Curta-metragem (excerto)</p> <p>Escuta ativa</p> <p>Texto informativo</p> <p>Conto</p> <p>Produção oral</p> <p>Apresentação oral</p> <p>Discussão</p> <p>Debate</p> <p>Narração oral</p> <p>Dramatização</p> <p>Leitura em voz alta</p> <p>Leitura de imagens</p> <p>Silogismo (inferências)</p> <p>Elementos paratextuais</p> <p>Descodificação dos sentidos</p> <p>Exposição oral de um tema</p> <p>Exposição oral de um ponto de vista</p> <p>Intenção Comunicativa</p>	<p>Tipos de sujeito</p> <p>Frase simples/frase complexa</p> <p>Orações coordenadas (disjuntivas, explicativas e adjetivas)</p> <p>Orações subordinadas (adverbiais, substantivas e adjetivas)</p> <p><u>Plano lexical e semântico</u></p> <p>Antonímia</p> <p>Processos lexicais de formação de palavras</p> <p><u>Plano discursivo e textual</u></p> <p>Pronominalização</p> <p>Coerência e coesão</p> <p>Discurso direto/discurso indireto</p> <p>Marcas do discurso instrucional</p> <p><u>Plano da representação</u></p> <p>gráfica e ortográfica</p> <p>Pontuação</p>	
15. Escrever para expressar conhecimentos.	<p>1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.</p> <p>2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.</p> <p>3. Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos e argumentativos.</p>				
16. Escrever textos expositivos.	<p>1. Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando:</p> <p>a) o predomínio da função informativa documentada;</p> <p>b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão;</p> <p>c) o raciocínio lógico;</p> <p>d) o uso predominante da frase declarativa.</p>				
17. Escrever textos argumentativos.	<p>1. Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.</p> <p>2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.</p>				

		<b>Tipologias a abordar</b>			
		<b>Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade</b>	<b>Gramática</b>		
		<b>Unidade 3 – Texto Poético Unidade 4 – Texto Dramático</b>			
		<b>Educação Literária/Leitura</b>	<b>Plano morfológico</b>		
18. Escrever textos diversos.	1. Fazer um guião para uma dramatização ou filme. 2. Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.				
19. Rever os textos escritos.	1. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos.				
<b>Domínio: Educação Literária (EL7)</b>		<b>Articulação com o Perfil do Aluno</b>			
<b>Conhecimentos, capacidades e atitudes</b>					
20. Ler e interpretar textos literários.	1. Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). 2. Interpretar os textos em função do género literário. 3. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). 4. Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. 5. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). 6. Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). 7. Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. 8. Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora).	<b>Conhecedor/sa bedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b>  <b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b>  <b>Criativo (A, C, D, J)</b>  <b>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b>  <b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b>	<p><b>Texto poético</b> Poesia em verso Prosa poética Soneto Intertextualidade Comentário Letra de canção Elementos do texto poético Sentido global Temas Ideias principais Ponto de vista Opinião Estrutura métrica ou rimática Estrutura estrófica Recursos expressivos (adjetivação, enumeração, hipérbole, pleonasma, metáfora, comparação, anáfora, antítese) Inferências Deduções Resumo Argumentação/ Contra argumento</p> <p><b>Texto dramático</b> Elementos/ estrutura do texto dramático (personagem, tempo, espaço, indicações cénicas)</p>	<p><u>Flexão nominal</u>  Flexão adjetival  Flexão verbal  Processos morfológicos de formação de palavras- derivação (afixos) e composição  <u>Plano das classes de palavras</u>  Nome  Adjetivo  Verbo (tempo e modo) Advérbio  Determinante Quantificador Preposição Conjunção/locução conjuncional  Pronome (pessoal átono);  Modificador</p>	<b>+/-34 tempos de 50 min no 3º Período</b>
	21. Apreciar textos literários.	1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de géneros variados. 2. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. 3. Expressar, oralmente e por escrito, e de forma	<b>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</b>		

	fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos. 4. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 140 palavras) a um texto lido.	<b>Crítico/Analítico</b> <b>(A, B, C, D, G)</b>	<b>Escrita</b> Tomada de notas Texto argumentativo Texto de opinião Acróstico Comentário Retrato Síntese de texto informativo Resumo Autorretrato Verbetes de dicionário Texto narrativo Texto dramático Texto autobiográfico Texto biográfico Texto informativo	<u>Plano sintático</u> Funções sintáticas Frase ativa/frase passiva Orações coordenadas (disjuntivas, explicativas e adjetivas) Orações subordinadas (adverbiais, substantivas e adjetivas)
22. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.	1. Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas. 2. Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas. 3. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.			
23. Ler e escrever para fruição estética.	1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados. 2. Mobilizar a reflexão sobre textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos variados, por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente. 3. Assumir um contrato de leitura para levar a cabo ao longo do ano letivo.			
<b>Domínio: Gramática (G7)</b>		<b>Articulação com o Perfil do Aluno</b>		
<b>Conhecimentos, capacidades e atitudes</b>				
25. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.	1. Identificar classes de palavras: - determinante relativo, - pronome relativo, - advérbio relativo; - conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa, - conjunção e locução conjuncional subordinativa final, condicional e completiva, - locução prepositiva. 2. Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. 3. Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecedentes de determinados pronomes e advérbios). 4. Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. 5. Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo). 6. Classificar orações subordinadas: adverbiais finais,	<b>Crítico/Analítico</b> <b>(A, B, C, D, G)</b> <b>Sistematizador/organizador</b> <b>(A, B, C, I, J)</b> <b>Conhecedor/sabedor/ culto/informado</b> <b>(A, B, G, I, J)</b> <b>Questionador</b> <b>(A, F, G, I, J)</b> <b>Indagador/Investigador</b>	Oralidade Escuta ativa Texto informativo Texto expositivo Canção Produção oral Exposição oral de ponto de vista ou opinião Comentário oral Debate Leitura expressiva/recitação	<u>Plano discursivo e textual</u> Pronominalização Coerência e coesão Discurso direto/discurso indireto Marcas do enunciador e do destinatário  <u>Plano da representação gráfica e ortográfica</u> Ortografia

	condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). 7. Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.	<b>(C, D, F, H, I)</b>	Relacionar textos Intenção comunicativa	Homofonia Pontuação	
26. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.	1. Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. 2. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. 3. Compreender e identificar relações entre palavras.				

- Obra de leitura integral: O Cavaleiro da Dinamarca
- Obra de leitura integral: Leandro, Rei da Helíria

<b>OUTRAS ATIVIDADES</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>AVALIAÇÃO<sup>1</sup></b>
- Exercícios de gramática - Audição de músicas/poemas - Visionamento de filmes/ documentários - Consulta de revistas e/ ou jornais - Interatividade com o projeto da Biblioteca Escolar.	- Manual adotado - Documentos autênticos - Quadro - Leitor de CD e de DVD /audiovisuais - Projetor - Computador - Dicionários, enciclopédias (virtuais) - Fotocópias - Internet	- Avaliação diagnóstica - Avaliação formativa de: . oralidade - leitura - Produção escrita . participação . interesse/ empenho . espírito crítico . responsabilidade . comportamento - Avaliação sumativa: Domínio cognitivo (escrita, oralidade, leitura/educação literária, gramática) Atitudes e valores (cooperação, autonomia, Cidadania e Participação)

A operacionalização da Estratégia de Educação Para a Cidadania desenvolver-se-á de modo transversal às Aprendizagens Essenciais, integrando a sua abordagem. A sua distribuição no tempo será, pois, dinâmica, atendendo às características e interesses de cada grupo, e focar-se-á nas vertentes já previstas no documento em apreço.

#### **<sup>1</sup> Modalidades de Avaliação:**

- A avaliação interna das aprendizagens é *diagnóstica, formativa e sumativa*.
- A *diagnóstica* decorrerá, sempre que oportuno, para fundamentar estratégias de diferenciação pedagógica.
- A avaliação *formativa* assume um carácter contínuo e sistemático e permite a todos os atores do processo educativo recolher informação sobre o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem e proceder aos necessários ajustamentos. Para tal, será realizada com recurso a diversos instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorre.
  - A avaliação *sumativa* traduz o juízo global sobre as aprendizagens feitas pelos alunos, tendo como objetivo a classificação e certificação.
  - As ponderações atribuídas a cada domínio organizador têm em conta a dimensão do seu impacto na evolução do conhecimento da língua, do desenvolvimento das capacidades e competências transversais, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e Perfil do Aluno.

setembro de 2024