



Agrupamento Vertical de Escolas de Pedrógão Grande

Escola EB 2/3 Miguel Leitão de Andrada

Planificação Anual - Educação Musical - 1.º Período

5.º Ano
Ano Letivo
2024/2025

Professora Paula Santo

Tema/Assunto		Aprendizagens Essenciais conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios ⁽¹⁾	Recursos Didáticos	Descritores do perfil dos alunos ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Avaliação	
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental Instrumentos de percussão: peles, madeiras e metais 	<ul style="list-style-type: none"> Comparar timbres e fontes sonoras elementares Identificar instrumentos de percussão Tocar e improvisar em instrumentos de percussão Descobrir timbres corporais Mobilizar sequências de timbres corporais Cantar, individualmente e em grupo Improvisar e/ou compor sequências de timbres corporais Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições 	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação 	<p>Manual de EM – 5.º Ano</p> <p>Manual Digital do Professor: vídeos, animações, PowerPoint, interatividades</p> <p>Fichas de trabalho do caderno do aluno</p> <p>Instrumentos Musicais da sala de aula</p> <p>Computador com acesso à Web</p>	<p>1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 (Descritores)</p> <p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J (ACPA)</p>	9	<p>Observação direta dos organizadores /domínios</p> <p>Avaliação instrumental, vocal e movimento (coreografias)</p> <p>Avaliação da composição /improvisação</p>	
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Pulsação Semínima e pausa de semínima Compasso quaternário Colcheia 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a pulsação Identificar figuras rítmicas e compassos Comparar o enquadramento sociocultural e musical dos temas e autores Mobilizar sequências de timbres corporais Interpretar corporalmente temas musicais Improvisar frases rítmicas com a mão direita e esquerda alternadas 	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação 	<p>Aparelhagem</p> <p>Bibliografia diversificada de Educação Musica</p> <p>Flautas de Bisel</p> <p>Cartazes</p> <p>Projeter multimédia</p> <p>Escola Virtual</p>	<p>1, 2, 4, 6, 8, 9</p> <p>B, C, D, E, F, G, H, J</p>	4	<p>Avaliação escrita</p> <p>Observação direta dos parâmetros comportamentais</p>
		Altura	<ul style="list-style-type: none"> Altura definida e indefinida Agudo e grave Pauta musical Clave Notas dó (agudo) e lá 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir sons de diferentes alturas Identificar e representar a notação musical na pauta Identificar a pauta musical e a clave de Sol Tocar notas musicais num instrumento Interpretar instrumentalmente um tema musical Interpretar temas musicais instrumentalmente 	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação 		<p>1, 4, 6, 8, 9</p> <p>A, B, E, F, G, H, I, J</p>	3

Tema/Assunto		Aprendizagens Essenciais conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios ⁽¹⁾	Recursos Didáticos	Descritores do perfil dos alunos ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Avaliação
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Piano, Mezzo forte e Forte</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer alterações de dinâmica • Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores • Mobilizar sequências de timbres corporais • Interpretar corporal e instrumentalmente um tema musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Apropriação /Reflexão • Interpretação /Comunicação 		1, 3, 4, 6, 8, 9 B, E, F, G, H, J	2	
Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos repetitivos e contrastantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar elementos repetitivos e contrastante • Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e autor • Cantar, individualmente e em grupo • <u>Interpretar vocal, instrumentalmente e criação de coreografias sobre um tema musical</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Apropriação /Reflexão • Interpretação /Comunicação 		1, 3, 4, 6, 8, 9 A, B, E, F, G, H, J	2	

¹ “Os referidos organizadores/domínios não são encarados como estanques, sendo as atividades de sala de aula uma combinação destes organizadores” in *Aprendizagens Essenciais* (julho 2018).

² **Descritores do Perfil dos Alunos:**

- 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado
- 2) Criativo/crítico/analítico
- 3) Indagador/investigador
- 4) Respeitador da diferença/do outro
- 5) Sistematizador/organizador
- 6) Comunicador
- 7) Questionador
- 8) Participativo/colaborador
- 9) Responsável/autónomo
- 10) Autoavaliador

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

- A. Linguagem e textos
- B. Informação e comunicação
- C. Raciocínio e resolução de problemas
- D. Pensamento crítico e pensamento criativo
- E. Relacionamento interpessoal
- F. Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G. Bem-estar, saúde e ambiente
- H. Sensibilidade e estética artística
- I. Saber científico, técnico e tecnológico
- J. Consciência e domínio do corpo

(3) Os tempos previstos são meramente indicativos.



Agrupamento Vertical de Escolas de Pedrógão Grande
Escola EB 2/3 Miguel Leitão de Andrada
Planificação Anual - Educação Musical – 2.º Período

5.º Ano
Ano Letivo
2024/2025

Tema/Assunto		Aprendizagens Essenciais conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios ⁽¹⁾	Recursos Didáticos	Descritores do perfil dos alunos ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Avaliação
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> Instrumental Vocal Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão 	<ul style="list-style-type: none"> Comparar instrumentos de percussão Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores Cantar, individualmente e em grupo Reconhecer a orquestra e seus instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação 	Manual de EM – 5.º Ano Manual Digital do Professor: vídeos, animações, PowerPoint, interatividades Fichas de trabalho do caderno do aluno	1, 4, 6, 8, 9 A, B, E, F, G, H, I, J	4	Observação direta dos organizadores /domínios
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <i>Adagio, moderato e presto</i> Compasso binário Ostinato rítmico Mínima e pausa de mínima 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer alterações de andamentos Identificar figuras rítmicas e compassos Comparar o enquadramento sociocultural e musical do tema e autor Tocar ostinatos rítmicos Compor ostinatos rítmicos Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições Interpretar instrumentalmente um tema musical 	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação /Reflexão Experimentação /Criação Interpretação /Comunicação 	Instrumentos Musicais da sala de aula Computador com acesso à Web Aparelhagem Bibliografia diversificada de Educação Musica		1, 2, 4, 6, 8, 9, 10 B, C, D, E, F, G, H, J
Altura	<ul style="list-style-type: none"> Notas sol, mi, ré e dó Escala Pentatónica 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e representar a notação musical e escalas na pauta Tocar a escala pentatónica Improvisar na escala pentatónica Interpretar temas musicais instrumentalmente Improvisar e/ou compor uma nova melodia Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições 	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação 	Flautas de Bisel Cartazes Projetor multimédia Escola Virtual	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 B, C, D, E, F, G, H, J	10	Avaliação escrita Observação direta dos parâmetros comportamentais

Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Crescendo e Diminuendo</i> • Volume sonoro • Decibel • <i>Piano, Mezzo forte e Forte</i> • <u>Poluição Sonora</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer alterações de dinâmica • Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores • Relacionar o excesso de volume sonoro com as suas consequências • Interpretar instrumentalmente um tema musical • Improvisar e/ou compor uma nova melodia • Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições 	<ul style="list-style-type: none"> • Apropriação /Reflexão • Interpretação /Comunicação • Experimentação /Criação 		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	A, B, C, D E, F, G, H, I, J	4
Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Forma binária • Forma ternária • Interlúdio e Coda 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar diferentes organizações / formas musicais • Identificar o enquadramento sociocultural e musical dos temas e autores • Cantar, individualmente e em grupo • Interpretar vocal e/ou instrumentalmente um tema musical • Compor e/ou improvisar uma nova melodia • Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições • <u>Interpretar vocal, instrumentalmente e criação de coreografias sobre um tema musical</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Apropriação /Reflexão • Interpretação /Comunicação • Experimentação /Criação 		1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10	A, B, C, D, E, F, G, H, J	4

¹ “Os referidos organizadores/domínios não são encarados como estanques, sendo as atividades de sala de aula uma combinação destes organizadores” in *Aprendizagens Essenciais* (julho 2018).

² **Descritores do Perfil dos Alunos:**

- 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado
- 2) Criativo/crítico/analítico
- 3) Indagador/investigador
- 4) Respeitador da diferença/do outro
- 5) Sistematizador/organizador
- 6) Comunicador
- 7) Questionador
- 8) Participativo/colaborador
- 9) Responsável/autónomo
- 10) Autoavaliador

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

- A. Linguagem e textos
- B. Informação e comunicação
- C. Raciocínio e resolução de problemas
- D. Pensamento crítico e pensamento criativo
- E. Relacionamento interpessoal
- F. Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G. Bem-estar, saúde e ambiente
- H. Sensibilidade e estética artística
- I. Saber científico, técnico e tecnológico
- J. Consciência e domínio do corpo

(3) Os tempos previstos são meramente indicativos.



Agrupamento Vertical de Escolas de Pedrógão Grande

Escola EB 2/3 Miguel Leitão de Andrada

**5.º Ano
Ano Letivo
2024/2025**

Planificação Anual - Educação Musical - 3.º Período

Tema/Assunto		Aprendizagens Essenciais conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios ⁽¹⁾	Recursos Didáticos	Descritores do perfil dos alunos ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Avaliação
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> Instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> Comparar instrumentos da orquestra 	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação /Reflexão 	Manual de EM – 5.º Ano Manual Digital do Professor: vídeos, animações, PowerPoint, interatividades	1, 4, 8, 9 B, E, F, I	2	Observação direta dos organizadores /domínios
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Semibreve <i>Accelerando</i> e <i>Ritardando</i> Compasso ternário Ponto de aumentação Ligadura de prolongação 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar figuras rítmicas e compassos Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores Interpretar temas musicais instrumentalmente Improvisar ou compor uma nova melodia Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições 	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação 	Fichas de trabalho do caderno do aluno Instrumentos Musicais da sala de aula	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 B, C, D, E, F, G, H, J	5	Avaliação instrumental, vocal e movimento (coreografias)
Altura	<ul style="list-style-type: none"> Notas fá e si Escala Diatónica de Dó Maior Pausa de colcheia Contratempo Melodia e harmonia Textura fina e densa 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e representar a notação musical e escalas na pauta Comparar melodia com harmonia e textura densa com fina Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas, autores e géneros musicais. Tocar a escala diatónica de Dó Maior Interpretar temas musicais instrumentalmente Improvisar e/ou compor uma nova melodia Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições 	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação 	Computador com acesso à Web Aparelhagem Bibliografia diversificada de Educação Musica Flautas de Bisel Cartazes Projetor multimédia Escola Virtual	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 A, B, C, D, E, F, G, H, J	7	Avaliação da composição /improvisação Avaliação escrita Observação direta dos parâmetros comportamentais

Tema/Assunto		Aprendizagens Essenciais conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios ⁽¹⁾	Recursos Didáticos	Descritores do perfil dos alunos ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Avaliação
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Piano, Mezzo forte e Forte</i> • <i>Crescendo e Diminuendo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer alterações de dinâmica • Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores • Compor uma sequência rítmica • Mobilizar sequências de timbres corporais • Interpretar instrumentalmente um tema musical • Improvisar ou/e compor uma nova melodia • Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições 	<ul style="list-style-type: none"> • Apropriação /Reflexão • Interpretação /Comunicação • Experimentação /Criação 		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 B, C, D E, F, G, H, J	5	
Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Forma rondó • Forma binária 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar diferentes formas musicais • Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores • Cantar, individualmente e em grupo • Interpretar vocal e instrumentalmente um tema musical • Improvisar ou/e compor uma nova melodia • Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições • <u>Interpretar vocal, instrumentalmente e criação de coreografias sobre um tema musical</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Apropriação /Reflexão • Interpretação /Comunicação • Experimentação /Criação 		1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 A, B, C, D, E, F, G, H, J	4	

(3) Os tempos previstos são meramente indicativos.

¹ “Os referidos organizadores/domínios não são encarados como estanques, sendo as atividades de sala de aula uma combinação destes organizadores” in *Aprendizagens Essenciais* (julho 2018).

² **Descritores do Perfil dos Alunos:**

- 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado
- 2) Criativo/crítico/analítico
- 3) Indagador/investigador
- 4) Respeitador da diferença/do outro
- 5) Sistematizador/organizador
- 6) Comunicador
- 7) Questionador
- 8) Participativo/colaborador
- 9) Responsável/autônomo
- 10) Autoavaliador

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

- A. Linguagem e textos
- B. Informação e comunicação
- C. Raciocínio e resolução de problemas
- D. Pensamento crítico e pensamento criativo
- E. Relacionamento interpessoal
- F. Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G. Bem-estar, saúde e ambiente
- H. Sensibilidade e estética artística
- I. Saber científico, técnico e tecnológico
- J. Consciência e domínio do corpo