

REFERENCIAL PARA AVALIAÇÃO   EDUCAÇÃO MUSICAL   2.º CEB		
DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	CONHECIMENTOS   CAPACIDADES
O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE:		
Conhecimentos/Capacidades   75%	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	25% <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> <li>- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	25% <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>- Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	25% <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>

REFERENCIAL PARA AVALIAÇÃO   EDUCAÇÃO MUSICAL   2.º CEB			
DOMÍNIOS		PONDERAÇÃO	ATITUDES O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE:
<b>Atitudes   25%</b>	RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	10%	- Respeita as orientações do(a) professor(a) e as normas do regulamento interno - Interage de forma adequada - Apresenta atitudes de cooperação
	RESPONSABILIDADE	5%	Material 2,5% - Apresenta o material necessário.
			Pontualidade 2,5% - Revela pontualidade. - Cumpre os prazos estipulados.
EMPENHO E PARTICIPAÇÃO	10%	- Realiza as tarefas propostas. - Participa nas aulas de forma construtiva - Apresenta os trabalhos de forma cuidada.	

**Processos de Recolha de Informação:**

- ✓ Avaliação escrita (Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.
- ✓ Observação direta do trabalho do aluno em sala de aula
- ✓ Trabalho no domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal)
- ✓ Trabalho no domínio da análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais);
- ✓ Participação ativa nas aulas a solo e em grupo
- ✓ Trabalho apresentado em Audições Musicais
- ✓ Trabalho em projecto, de pesquisa ou investigação;
- ✓ Trabalho com recurso às TIC;
- ✓ Jogos musicais interactivos;
- ✓ Recurso a plataformas educativas digitais;

**NOTA:** Os Critérios Específicos de Avaliação têm como referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

Professora Paula Santo