

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS

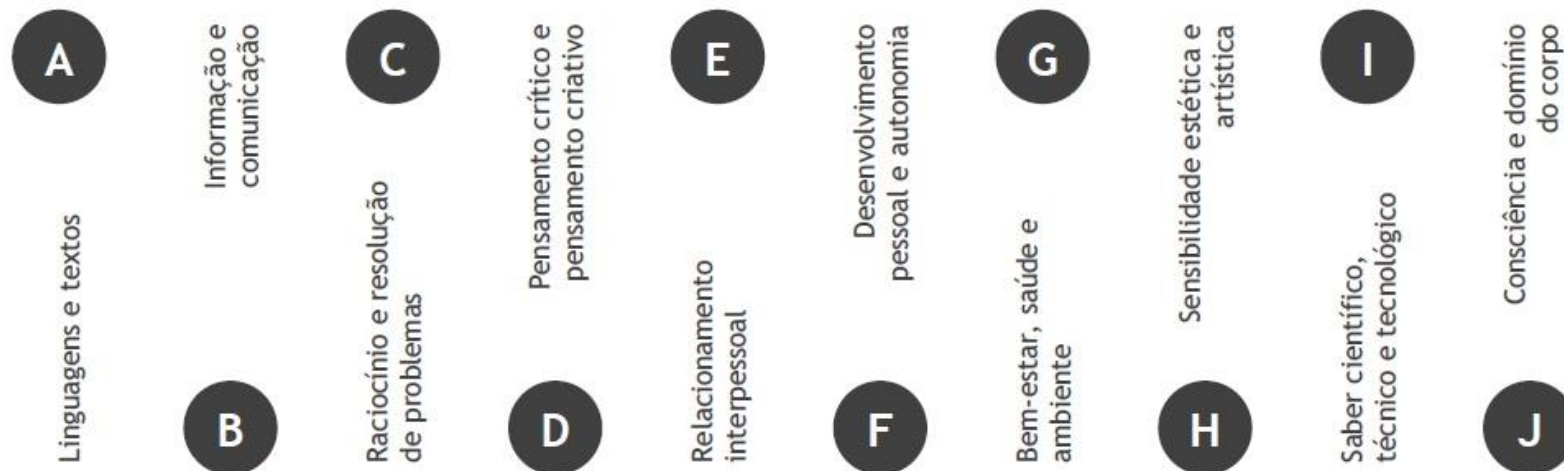
5.º ANO 2023/2024

1

Manual: Palavra Puxa Palavra – ASA

Professoras: Margarida Freire e Natália Ferreira

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)



APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Domínio: Oralidade (O5)		Perfil do Aluno	Tipologias a abordar		Tempo
Conhecimentos, capacidades e atitudes			Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. 	<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Unidade 0 – Conhecer como a palma da mão /Diagnóstico</p> <p>Unidade 1 – No tempo em que os animais falavam</p> <p>Unidade 2 – Nas Bocas do mundo</p>		<p align="center">52 tempos de 50 min. 1.º Período</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. 		<p>Textos de Tradição Popular:</p> <p>+ <u>Fábula / Lenda /Contos tradicionais populares</u></p> <p>Autor, obra, editora</p> <p>Texto, parágrafo e período</p> <p>Recursos expressivos – personificação</p> <p>Verbete de enciclopédia</p> <p>Provérbio</p> <p>Narrador participante e não participante</p> <p>Recursos expressivos – comparação</p> <p>Retrato</p> <p>O tempo</p> <p>Recursos expressivos – enumeração</p> <p>Texto informativo</p> <p>Conto tradicional popular/de origem popular</p> <p>O espaço</p> <p>Personagens principais e secundárias</p> <p>Relações entre personagens e acontecimentos</p> <p>Adivinha</p> <p>Carta</p>	<p>Classificação de palavras quanto ao número de sílabas</p> <p>Classificação de palavras quanto à posição da sílaba tónica</p> <p>Família de palavras O nome – subclasses e variação</p> <p>Derivação de palavras (prefixação e sufixação)</p> <p>Palavras simples e complexas</p> <p>O verbo – conjugações verbais; verbos regulares e irregulares</p> <p>Paradigmas flexionais dos verbos regulares – tempos simples Infinitivo impessoal e participio</p> <p>Modo imperativo</p> <p>O adjetivo – adjetivos</p> <p>Qualificativos e numerais</p> <p>O adjetivo – flexão do adjetivo (género, número e grau)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. 			<p>Leitura Orientada</p> <p>A fada Oriana, de Sophia de Mello Breyner Andresen</p> <p>A viúva e o papagaio, de Virginia Woolf – leitura orientada</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). - Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). 				

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Domínio: Leitura (L5)	Perfil do Aluno	Tipologias a abordar		Tempo
Conhecimentos, capacidades e atitudes		Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
<p>Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).</p>	<p>Conhecedor / sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Unidade 3 – Pequenas histórias, grandes lições</p> <p>Unidade 4 – Todos ao palco</p>		<p>44 tempos de 50 min.</p> <p>2.º Período</p>
		<p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Retrato</p> <p>Caracterização de personagens</p> <p>Inferências</p> <p>Sentimentos</p> <p>Sensações</p> <p>Dicionário</p> <p>Síntese</p> <p>Informação essencial e informação acessória</p> <p>Intenção do autor</p> <p>Texto dramático</p> <p>Indicações cénicas e/ou didascálias</p> <p>Divisão do texto dramático</p> <p>Leitura expressiva</p> <p>Texto informativo</p> <p>“O príncipe perfeito”</p> <p>Leitura Orientada</p> <p>O Príncipe Nabo, de Ilse Losa</p>	
	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>			

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Domínio: Educação Literária (EL5)		Tipologias a abordar		Tempo
Conhecimentos, capacidades e atitudes	Perfil do Aluno	Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
<p>-Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático;</p> <p>- selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular);</p> <p>-Interpretar o texto em função do género literário;</p> <p>-Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões;</p> <p>-Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, acção;</p> <p>-Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação);</p> <p>-Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.);</p> <p>-Valorizar a diversidade cultural patente nos textos;</p> <p>-Fazer declamações e representações teatrais;</p> <p>-Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Unidade 5 – Andar nas nuvens Unidade 6 – Sem papas na língua</p>		<p>36 tempos de 50 min.</p> <p>3.º Período</p>
		<p>Texto poético</p> <p>Verso e estrofe</p> <p>Sílaba métrica</p> <p>Leitura expressiva</p> <p>Ritmo e entoação</p> <p>Rima</p> <p>Estrutura estrófica</p> <p>Sentido literal e sentido figurado</p> <p>Onomatopeia</p> <p>Notícia</p> <p>Entrevista</p> <p>Texto instrucional</p> <p>Texto publicitário</p> <p>Roteiro Sumário</p> <p>Texto expositivo/ informativo</p>	<p>O advérbio – subclasses</p> <p>A preposição – preposições simples</p> <p>A preposição – preposições contraídas</p> <p>Classes de palavras</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Classes de palavras</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal</p> <p>Tempos verbais</p> <p>Verbos irregulares</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal</p> <p>Pretérito mais-que-perfeito composto do indicativo</p> <p>Subclasses do verbo (verbo principal e verbo auxiliar dos tempos compostos)</p> <p>Classes de palavras</p> <p>Funções sintáticas</p>	

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Domínio: Escrita (E5)	Perfil do Aluno	Tipologias a abordar		Tempo
Conhecimentos, capacidades e atitudes		Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
<ul style="list-style-type: none"> -Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais; -Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização; -Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa; -Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação; -Aperfeiçoar o texto depois de redigido; -Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste; -Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) 			

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Domínio: Gramática (G5)	Perfil do Aluno	Tipologias a abordar		Tempo
Conhecimentos, capacidades e atitudes		Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
<ul style="list-style-type: none"> -Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção; -Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo; -Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos; -Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjectivos; -Sistematizar a flexão nominal e adjectival quanto ao número; -Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto); -Distinguir frases simples de frases complexas; -Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste; -Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras); -Compreender a composição como processo de formação de palavras; -Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação; -Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>			

OUTRAS ATIVIDADES	MATERIAL	AVALIAÇÃO
<p>Exercícios de gramática</p> <p>Audição de músicas e poemas</p> <p>Visionamento de filmes/ documentários</p> <p>Consulta de revistas/ou jornais</p> <p>Interatividade com o projeto da Biblioteca Escolar</p>	<p>Manual adotado</p> <p>Documentos autênticos</p> <p>Quadro</p> <p>Leitor de CD/DVD/audiovisuais</p> <p>Projeter</p> <p>Computador</p> <p>Dicionários/ enciclopédias (virtuais)</p> <p>Fotocópias</p> <p>Internet</p>	<p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação formativa de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - oralidade; -leitura; -produção escrita; -interesse/empenho; -espírito crítico; -responsabilidade; -comportamento. <p>Avaliação sumativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -domínio cognitivo (escrita, oralidade, leitura/educação literária, gramática) -atitudes e valores (cooperação, autonomia, cidadania e participação).

- (1) A Unidade 4 – Textos Dramáticos está referenciada em último lugar da planificação para se adequar à atividade extracurricular “Uma ida ao Teatro”.

Observações:

A operacionalização da **Estratégia de Educação Para a Cidadania** desenvolver-se-á de modo transversal às Aprendizagens Essenciais, integrando a sua abordagem. A sua distribuição no tempo será, pois, dinâmica, atendendo às características e interesses de cada grupo, e focar-se-á nas vertentes já previstas no documento em apreço.

Modalidades de avaliação:

- A avaliação interna das aprendizagens é *diagnóstica, formativa e sumativa*.
- A *diagnóstica* decorrerá, sempre que oportuno, para fundamentar estratégias de diferenciação pedagógica.
- A avaliação *formativa* assume um carácter contínuo e sistemático e permite a todos os atores do processo educativo recolher informação sobre o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem e proceder aos necessários ajustamentos. Para tal, será realizada com recurso a diversos instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorre.
- A avaliação *sumativa* traduz o juízo global sobre as aprendizagens feitas pelos alunos, tendo como objetivo a classificação e certificação.
- As ponderações atribuídas a cada domínio organizador têm em conta a dimensão do seu impacto na evolução do conhecimento da língua, do desenvolvimento das capacidades e competências transversais, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e Perfil do Aluno.

