

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS

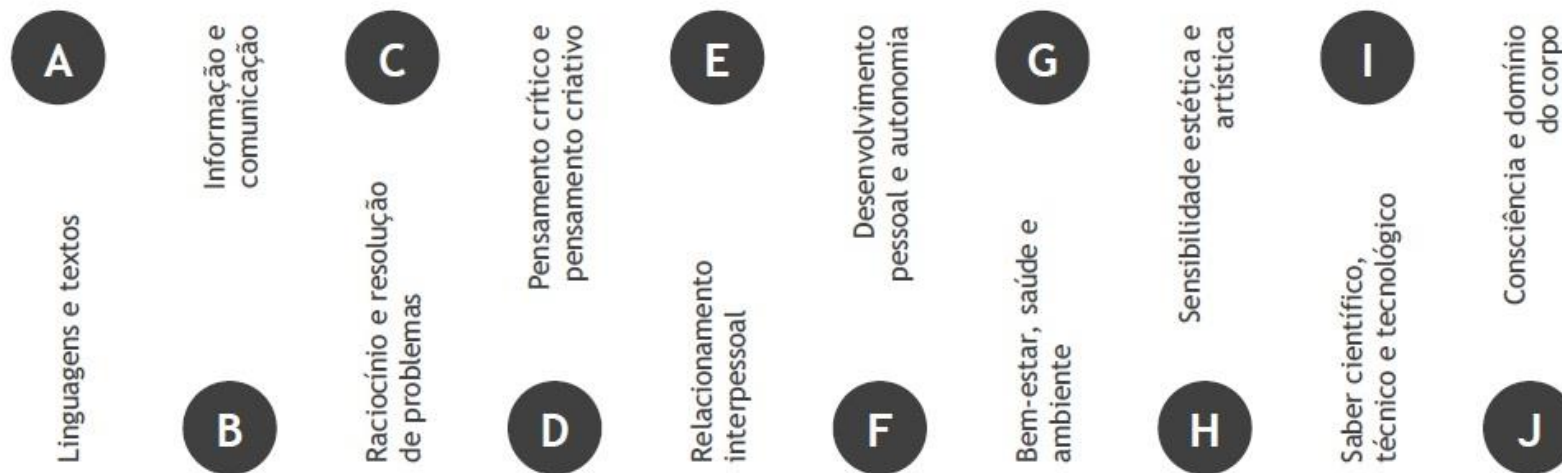
6.º ANO 2023/2024

1

Manual: Palavra Puxa Palavra – ASA

Professora: Margarida Freire

ÁREAS DE  
COMPETÊNCIAS  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS (ACPA)



**APRENDIZAGENS ESSENCIAIS**

Domínio: Oralidade (O6)		Perfil do Aluno	Tipologias a abordar		Tempo
Conhecimentos, capacidades e atitudes			Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
<b>Compreensão</b> .Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.	<b>Expressão.</b> Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.	Comunicador (A, B, D, E, H)	<b>Unidade 0 – Diagnóstico</b> <b>Unidade 1- Notícias Frescas ; Textos não Literários</b>		66 tempos de 50m,  1º Período
. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.	. Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.		Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Estrutura e características: - Notícia -Entrevista; -Texto publicitário; -Roteiro; -Sumário; -Texto de enciclopédia e de dicionário; -Texto expositivo/informativo; -Biografia. Paráfrase.	
. Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores	. Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Ordenação alfabética (revisão) Classificação de palavras: posição da sílaba tónica, número de sílabas (revisão) Sinónimos / antónimos (revisão)		
	. Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Palavras simples e palavras complexas (revisão)		
	. Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Processos de formação de palavras: derivação e composição.		

**APRENDIZAGENS ESSENCIAIS**

Domínio: Leitura (O6)		Tipologias a abordar		Tempo
Conhecimentos, capacidades e atitudes	Perfil do Aluno	Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<b>Unidade 2- Nas Asas de um Conto - Textos de Tradição Oral</b>		<p><b>66 tempos de 50m, 1º Período</b></p>
Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.		<p>-Conto tradicional popular/de origem popular:  Metáfora Sentido implícito, deduções e inferências.</p> <p><b>Leitura orientada:</b></p> <p><i>A bela infanta</i> <i>Nau Catrineta</i> <i>Ulisses</i>, Maria Alberta Menéres</p>	Verbo – modo condicional	
Explicitar o sentido global de um texto.			Classes de palavras (rev) Funções sintáticas (rev)	
Fazer inferências, justificando-as.			Classes de palavras (rev)	
Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.			Verbo: modo conjuntivo	
Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).			Classes de palavras (rev) Funções sintáticas (rev)	
Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.			Formas verbais não finitas: infinitivo impessoal, infinitivo pessoal, participio e gerúndio.	
Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.			Classes de palavras (rev) Funções sintáticas (rev)	
Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.	Verbo – tempos e modos (rev).			
Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).				

**APRENDIZAGENS ESSENCIAIS**

Domínio: Educação Literária	Perfil do Aluno	Tipologias a abordar		Tempo
Conhecimentos, capacidades e atitudes		Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
<p>-Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>-Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>-Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</p> <p>-Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>-Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</p> <p>-Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <p>-Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p>-Fazer declamações e representações teatrais.</p> <p>-Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p><b>Unidade 3- Os Cantos da Casa</b>  <b>Textos Narrativos de Autores de Língua Portuguesa</b>  <b>Unidade 4 - Alargar Horizontes</b>  <b>Textos Narrativos de Autores Estrangeiros</b></p> <hr/> <p><b>Retrato</b></p> <p><b>Descrição</b></p> <p><b>Leitura orientada:</b>  <i>Pedro Alecrim</i>, de António Mota</p>	<p>Pronomes Indefinidos</p> <p>Complemento direto e complemento indireto</p> <p>Complemento Oblíquo</p> <p>Funções sintáticas(rev)</p> <p>Modificador</p> <p>Predicativo do sujeito</p> <p>Verbo – subclasses</p> <p>Frase ativa e passiva</p> <p>Complemento agente da passiva</p> <p>Funções sintáticas(rev)</p> <p>Verbo – verbo auxiliar dos tempos compostos e da passiva</p> <p>Frase simples e frase complexa.</p>	<p align="center"><b>60 tempos de 50m,</b> <b>2º Período</b></p>

**APRENDIZAGENS ESSENCIAIS**

Domínio: Educação Literária	Perfil do Aluno	Tipologias a abordar		Tempo
Conhecimentos, capacidades e atitudes		Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.</li> <li>-Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.</li> <li>-Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos.</li> <li>-Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>-Sistematizar a flexão nominal e adjectival quanto ao número.</li> <li>-Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indirecto).</li> <li>-Distinguir frases simples de frases complexas.</li> <li>-Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>-Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</li> <li>-Compreender a composição como processo de formação de palavras.</li> <li>-Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>-Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p><b>Unidade 6 – Fazer Castelos no Ar- Textos Poéticos</b></p> <p><b>Unidade 5 – Ser ou Não Ser -Textos Dramáticos <sup>(1)</sup></b></p> <p>Texto poético: estrutura e características</p> <p>Classificação de estrofes quanto ao número de versos</p> <p>Rima toante e consoante</p> <p>Perífrase</p> <p>Anáfora</p> <p>Sentido denotativo e sentido conotativo (revisão)</p> <p>Esquema rimático</p> <p>Poema narrativo</p> <p>Romance tradicional</p> <p>Contagem de sílabas métricas</p> <p>Texto dramático: estrutura e características</p>	<p>Interjeição</p> <p>Verbo – modo imperativo (rev)</p> <p>Vocativo (revisão)</p> <p>Verbo – tempos e modos (revisão)</p> <p>Pronomes pessoais em adjacência verbal (revisão)</p> <p>Discurso directo e discurso indirecto</p> <p>Determinantes interrogativos</p>	<p align="center"><b>41 tempos de 50m, 3º Período</b></p>

OUTRAS ATIVIDADES	MATERIAL	AVALIAÇÃO
<p>Exercícios de gramática</p> <p>Audição de músicas e poemas</p> <p>Visionamento de filmes/ documentários</p> <p>Consulta de revistas/ou jornais</p> <p>Interatividade com o projeto da Biblioteca Escolar</p>	<p>Manual adotado</p> <p>Documentos autênticos</p> <p>Quadro</p> <p>Leitor de CD/DVD/audiovisuais</p> <p>Projetor</p> <p>Computador</p> <p>Dicionários/enciclopédias (virtuais)</p> <p>Fotocópias</p> <p>Internet</p>	<p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação formativa de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- oralidade;</li> <li>-leitura;</li> <li>-produção escrita;</li> <li>-interesse/empenho;</li> <li>-espírito crítico;</li> <li>-responsabilidade;</li> <li>-comportamento.</li> </ul> <p>Avaliação sumativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-domínio cognitivo (escrita, oralidade, leitura/educação literária, gramática)</li> <li>-atitudes e valores (cooperação, autonomia, cidadania e participação).</li> </ul>

(1) A Unidade 5 – Textos Dramáticos está referenciada em último lugar da planificação para se adequar à atividade extracurricular “Uma ida ao Teatro”.

**Observações:**

A operacionalização da **Estratégia de Educação Para a Cidadania** desenvolver-se-á de modo transversal às Aprendizagens Essenciais, integrando a sua abordagem. A sua distribuição no tempo será, pois, dinâmica, atendendo às características e interesses de cada grupo, e focar-se-á nas vertentes já previstas no documento em apreço.

### **Modalidades de avaliação:**

- A avaliação interna das aprendizagens é *diagnóstica, formativa e sumativa*.
- A *diagnóstica* decorrerá, sempre que oportuno, para fundamentar estratégias de diferenciação pedagógica.
- A avaliação *formativa* assume um carácter contínuo e sistemático e permite a todos os atores do processo educativo recolher informação sobre o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem e proceder aos necessários ajustamentos. Para tal, será realizada com recurso a diversos instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorre.
- A avaliação *sumativa* traduz o juízo global sobre as aprendizagens feitas pelos alunos, tendo como objetivo a classificação e certificação.
- As ponderações atribuídas a cada domínio organizador têm em conta a dimensão do seu impacto na evolução do conhecimento da língua, do desenvolvimento das capacidades e competências transversais, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e Perfil do Aluno.