



Escola EB 2/3 Miguel Leitão de Andrada
Planificação Anual - Educação Musical - 1.º Período

6.º Ano
Ano Letivo
2021/2022

Professora Paula Santo

Tema/Assunto 1.ª Unidade	Aprendizagens Essenciais conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios⁽¹⁾	Recursos Didáticos	Descritores do perfil dos alunos⁽²⁾	Tempos⁽³⁾	Avaliação
Timbre <ul style="list-style-type: none"> • Meio ambiente, mecanizado, instrumental, vocal • Harmonia e realce tímbrico • Cordofones 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar timbres. • Cantar em grupo ou individualmente. • Experimentar, individualmente ou em grupo, variações tímbricas. • Identificar cordofones tradicionais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão 	Manual de EM – 6.º Ano Manual Digital do Professor: vídeos, animações, PowerPoint, interatividades Fichas de trabalho do caderno do aluno	1, 2, 4, 6, 8, 9 A, B, D, E, F, H, I, J	6	Observação direta dos organizadores /domínios Avaliação instrumental, vocal e movimento (coreografias)
Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Ponto de aumento • Ligadura de prolongação • Monorritmia e polirritmia 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar vocabulário e simbologia musical. • Identificar monorritmia e polirritmia. • Reproduzir ostinatos rítmicos. • Compor ostinatos rítmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão 	Instrumentos Musicais da sala de aula Computador com acesso à Web Aparelhagem	2, 4, 6, 8, 9 D, E, F, H, J	2	Avaliação da composição /improvisação
Altura <ul style="list-style-type: none"> • Escalas diatónicas de Dó e Fá Maior • Acidentes • Si bemol 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar vocabulário e simbologia musical. • Tocar em escalas diatónicas maiores na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. • Improvisar/compor uma nova melodia. • Tocar o Si bemol na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. • Interpretar temas musicais instrumentalmente – Flauta de bisel 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão • Interpretação e Comunicação 	Bibliografia diversificada de Educação Musica Flautas de Bisel Cartazes Projetor multimédia	2, 4, 6, 8, 9 B, D, E, F, H, J	3	Avaliação escrita Observação direta dos parâmetros comportamentais
Dinâmica <ul style="list-style-type: none"> • <i>Piano, mezzo forte, forte e crescendo</i> • <i>Densidade Sonora</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar vocabulário e simbologia musical. • Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e do seu autor. • Compreender e identificar diferentes densidades sonoras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Apropriação e Reflexão 		1, 4, 6, 7, 8, 9 A, B, E, F, G, H, J	2	

	Tema/Assunto 1.ª Unidade	Aprendizagens Essenciais conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios⁽¹⁾	Recursos Didáticos	Descritores do perfil dos alunos⁽²⁾	Tempos⁽³⁾	Avaliação
Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Forma binária e ternária • Rondó • Introdução, interlúdio e coda • Revisão 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar diferentes organizações / formas musicais. • Comparar diferentes formas musicais. • Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores. • Cantar, individualmente e em grupo. • Interpretar vocal e instrumentalmente um tema musical. • Cantar e tocar flauta ou xilofone/metalofone/JS. • Improvisar/compor uma nova melodia. • Mobilizar conhecimentos adquiridos. • Interpretar vocal, instrumentalmente e criação de coreografias sobre um tema musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão 		1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 A, B, E, F, H, J	3	

¹ “Os referidos organizadores/domínios não são encarados como estanques, sendo as atividades de sala de aula uma combinação destes organizadores” in *Aprendizagens Essenciais* (julho 2018).

² **Descritores do Perfil dos Alunos:**

- 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado
- 2) Criativo/crítico/analítico
- 3) Indagador/investigador
- 4) Respeitador da diferença/do outro
- 5) Sistematizador/organizador
- 6) Comunicador
- 7) Questionador
- 8) Participativo/colaborador
- 9) Responsável/autónomo
- 10) Autoavaliador

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

- A. Linguagem e textos
- B. Informação e comunicação
- C. Raciocínio e resolução de problemas
- D. Pensamento crítico e pensamento criativo
- E. Relacionamento interpessoal
- F. Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G. Bem-estar, saúde e ambiente
- H. Sensibilidade e estética artística
- I. Saber científico, técnico e tecnológico
- J. Consciência e domínio do corpo

(3) Os tempos previstos são meramente indicativos.

Tema/Assunto <u>2.ª Unidade</u>		Aprendizagens Essenciais conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios ⁽¹⁾	Recursos Didáticos	Descritores do perfil dos alunos ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Avaliação
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> Vocal Iderofones Pontilhismo tímbrico 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar timbres instrumentais. Cantar em grupo ou individualmente. Identificar aerofones tradicionais. Compreender os conceitos de pontilhismo tímbrico. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Apropriação e Reflexão 	<p>Manual de EM – 6.º Ano</p> <p>Manual Digital do Professor: vídeos, animações, PowerPoint, interatividades</p>	1, 4, 6, 8, 9 A, B, E, F, H, I, J	3	Observação direta dos organizadores /domínios
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Síncopa Ritmo pontuado 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar vocabulário e simbologia musical. Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e do seu autor. Tocar síncopas e ritmos pontuados na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. Improvisar/compor uma nova melodia. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação Apropriação e Reflexão 	<p>Fichas de trabalho do caderno do aluno</p> <p>Instrumentos Musicais da sala de aula</p> <p>Computador com acesso à Web</p> <p>Aparelhagem</p> <p>Bibliografia diversificada de Educação Musica</p>	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9 B, D, E, F, H, J	3	<p>Avaliação instrumental, vocal e movimento (coreografias)</p> <p>Avaliação da composição /improvisação</p>
Altura	<ul style="list-style-type: none"> Escala diatónica de Sol Maior Fá # (sustenido) Ré (agudo) 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar vocabulário e simbologia musical. Tocar as notas Fá # e Ré (agudo) na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e do seu autor. Interpretar temas musicais instrumentalmente – Flauta de bisel 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Apropriação e Reflexão 	<p>Flautas de Bisel</p> <p>Cartazes</p> <p>Projeter multimédia</p>	1, 4, 6, 8, 9, B, D, E, F, H, J	4	<p>Avaliação escrita</p> <p>Observação direta dos parâmetros comportamentais</p>
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> Legato e staccato Textura fina e textura densa e efeitos expressivos 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar vocabulário e simbologia musical, Legato e Staccato. Cantar com movimento corporal. Criar novas sequências de movimentos corporais. Compreender os conceitos de textura fina, densa e efeitos da expressão tímbrica. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação Apropriação e Reflexão 		1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10 A, B, E, F, G, H, J	2	

	Tema/Assunto 2.ª Unidade	Aprendizagens Essenciais conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios ⁽¹⁾	Recursos Didáticos	Descritores do perfil dos alunos ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Avaliação
Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão • Rondó 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural, musical do tema e do seu autor. • Cantar e tocar flauta ou xilofone/metalofone/JS. • Mobilizar conhecimentos adquiridos. • Interpretar vocal, instrumentalmente e criação de coreografias sobre um tema musical • 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão 		1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 A, B, C, D, E, F, G, H, J	3	

¹ “Os referidos organizadores/domínios não são encarados como estanques, sendo as atividades de sala de aula uma combinação destes organizadores” in *Aprendizagens Essenciais* (julho 2018).

¹ **Descritores do Perfil dos Alunos:**

- 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado
- 2) Criativo/crítico/analítico
- 3) Indagador/investigador
- 4) Respeitador da diferença/do outro
- 5) Sistematizador/organizador
- 6) Comunicador
- 7) Questionador
- 8) Participativo/colaborador
- 9) Responsável/autónomo
- 10) Autoavaliador

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

- A. Linguagem e textos
- B. Informação e comunicação
- C. Raciocínio e resolução de problemas
- D. Pensamento crítico e pensamento criativo
- E. Relacionamento interpessoal
- F. Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G. Bem-estar, saúde e ambiente
- H. Sensibilidade e estética artística
- I. Saber científico, técnico e tecnológico
- J. Consciência e domínio do corpo

(3) Os tempos previstos são meramente indicativos.



Tema/Assunto <u>3.ª Unidade</u>		Aprendizagens Essenciais conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios ⁽¹⁾	Recursos Didáticos	Descritores do perfil dos alunos ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Avaliação
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> Alteração tímbrica Idiofones Expressividade através da seleção tímbrica (Fusão) 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar alterações tímbricas. Cantar em grupo ou individualmente. Identificar idiofones tradicionais. Compreender os conceitos de fusão de timbres e fusão de géneros. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Apropriação e Reflexão 	Manual de EM – 6.º Ano Manual Digital do Professor: vídeos, animações, PowerPoint, interatividades	1, 4, 6, 8, 9 A, B, E, F, H, I, J	4	Observação direta dos organizadores /domínios
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Tercina Semicolcheia (Quatro sons iguais numa pulsação) 	<ul style="list-style-type: none"> Tocar tercinas na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. Tocar semicolcheias em instrumentos de percussão. Compor novos ostinatos rítmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação Apropriação e Reflexão 	Fichas de trabalho do caderno do aluno Instrumentos Musicais da sala de aula Computador com acesso à Web	2, 4, 6, 8, 9 D, E, F, H, J	3
Altura	<ul style="list-style-type: none"> Monofonia e polifonia Intervalos melódicos e harmónicos Escala diatónica de Ré menor 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar vocabulário e simbologia musical. Tocar um tema com intervalos harmónicos na flauta grupos ou em xilofone/metalofone/JS. Interpretar temas musicais instrumentalmente Experimentar combinações de intervalos harmónicos, individualmente ou em grupo, em xilofone/metalofone/JS. Cantar e tocar numa escala diatónica menor. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação Apropriação e Reflexão 	Aparelhagem Bibliografia diversificada de Educação Musica Flautas de Bisel Cartazes Projetor multimédia	1, 4, 6, 8, 9 A, B, D, E, F, H, J	3	Avaliação da composição /improvisação
	Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> Tenuto e Sforzando Poluição Sonora 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar vocabulário e simbologia musical. Compreender, identificar e representar graficamente Tenuto e Sforzando. Cantar com movimento corporal. Criar novas sequências de movimentos corporais. Identificar e compreender poluição sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação Apropriação e Reflexão 		1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10 A, B, E, F, G, H, J	2

Tema/Assunto 3.ª Unidade	Aprendizagens Essenciais conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios ⁽¹⁾	Recursos Didáticos	Descritores do perfil dos alunos ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Avaliação
Forma <ul style="list-style-type: none"> • Cântone • Revisão 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar vocabulário e simbologia musical. • Cantar e tocar na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. • Improvisar/compor uma nova melodia. • Mobilizar conhecimentos adquiridos. • Interpretar vocal, instrumentalmente e criação de coreografias sobre um tema musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão 		1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 A, B, C, D, E, F, G, H, J	3	

¹ “Os referidos organizadores/domínios não são encarados como estanques, sendo as atividades de sala de aula uma combinação destes organizadores” in *Aprendizagens Essenciais* (julho 2018).

² **Descritores do Perfil dos Alunos:**

- 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado
- 2) Criativo/crítico/analítico
- 3) Indagador/investigador
- 4) Respeitador da diferença/do outro
- 5) Sistematizador/organizador
- 6) Comunicador
- 7) Questionador
- 8) Participativo/colaborador
- 9) Responsável/autónomo
- 10) Autoavaliador

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

- A. Linguagem e textos
- B. Informação e comunicação
- C. Raciocínio e resolução de problemas
- D. Pensamento crítico e pensamento criativo
- E. Relacionamento interpessoal
- F. Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G. Bem-estar, saúde e ambiente
- H. Sensibilidade e estética artística
- I. Saber científico, técnico e tecnológico
- J. Consciência e domínio do corpo

(3) Os tempos previstos são meramente indicativos.



Tema/Assunto <u>4.ª Unidade</u>		Aprendizagens Essenciais conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios ⁽¹⁾	Recursos Didáticos	Descritores do perfil dos alunos ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Avaliação	
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> • Expressividade tímbrica • Membranofones 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e comparar timbres. • Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e do seu autor. • Identificar membranofones tradicionais 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Apropriação e Reflexão 	Manual de EM – 6.º Ano Manual Digital do Professor: vídeos, animações, PowerPoint, interatividades Fichas de trabalho do caderno do aluno Instrumentos Musicais da sala de aula	1, 4, 6, 8, 9 A, B, E, F, H, I, J	4	Observação direta dos organizadores /domínios	
								<td> Rítmo </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Colcheia pontuada com semicolcheia • Compassos compostos </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar vocabulário e simbologia musical. • Identificar e relacionar o Cante Alentejano. • Cantar em compasso composto. </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Apropriação e Reflexão </td> <td> Computador com acesso à Web Aparelhagem Bibliografia diversificada de Educação Musica Flautas de Bisel Cartazes Projetor multimédia </td> <td>1, 4, 6, 8, 9 B, D, E, F, H, J</td> <td>4</td> <td>Avaliação instrumental Avaliação da composição /improvisação</td>
Altura	<ul style="list-style-type: none"> • Acordes • Escala diatónica de Ré Maior • Dó # (sustenido) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar vocabulário e simbologia musical. • Tocar a nota Dó # na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. • Improvisar/compor uma nova melodia. • Compreender e identificar acordes maiores e menores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão 	2, 4, 6, 8, 9 D, E, F, H, J	4	Observação escrita Observação direta dos parâmetros comportamentais		
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> • Música eletrónica • <i>Sforzato</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar vocabulário e simbologia musical. • Cantar com movimento corporal. • Criar novas sequências de movimentos corporais. • Cantar em cânone. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão 	2, 4, 6, 7, 8, 9 B, C, D E, F, G, H, J	2			

Tema/Assunto 4.ª Unidade		Aprendizagens Essenciais conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios ⁽¹⁾	Recursos Didáticos	Descritores do perfil dos alunos ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Avaliação
Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar e tocar flauta ou xilofone/metalofone/JS. • Interpretar temas musicais instrumentalmente • Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e do seu autor. • Mobilizar conhecimentos adquiridos. • <u>Interpretar vocal, instrumentalmente e criação de coreografias sobre um tema musical</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Apropriação e Reflexão 		1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 A, B, D, E, F, H, J	3	

¹ “Os referidos organizadores/domínios não são encarados como estanques, sendo as atividades de sala de aula uma combinação destes organizadores” in *Aprendizagens Essenciais* (julho 2018).

² **Descritores do Perfil dos Alunos:**

- 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado
- 2) Criativo/crítico/analítico
- 3) Indagador/investigador
- 4) Respeitador da diferença/do outro
- 5) Sistematizador/organizador
- 6) Comunicador
- 7) Questionador
- 8) Participativo/colaborador
- 9) Responsável/autónomo
- 10) Autoavaliador

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

- A. Linguagem e textos
- B. Informação e comunicação
- C. Raciocínio e resolução de problemas
- D. Pensamento crítico e pensamento criativo
- E. Relacionamento interpessoal
- F. Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G. Bem-estar, saúde e ambiente
- H. Sensibilidade e estética artística
- I. Saber científico, técnico e tecnológico
- J. Consciência e domínio do corpo

(3) Os tempos previstos são meramente indicativos.