

Manual: Palavra Puxa Palavra – ASA

Professoras: Deolinda Campos/ Margarida Freire

Conforme estabelecido no DL n.º 55/2018, de 6 de julho, no Despacho nº 6605-A/2021 e ainda nas Portarias 223-A/2018, de 3 de agosto e 226-A/2018, de 7 de agosto, as Aprendizagens Essenciais (AE) são o conjunto comum de conhecimentos a adquirir, bem como de capacidades e atitudes a desenvolver obrigatoriamente por todos os alunos em cada área disciplinar ou disciplina. As AE estão orientadas para a concretização do Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória e ambos serão objeto expresso de avaliação interna e externa (provas de aferição e exames nacionais). De acordo com o estabelecido no DL referido, compete à Escola a definição dos seus instrumentos de planeamento curricular. As planificações a longo prazo são um desses instrumentos e foi decisão do Conselho Pedagógico considerar as AE, tal como definidas pela tutela e acrescidas de um organizador temporal, nas planificações anuais. Destaca-se, no entanto, que na autonomia consagrada no DL acima indicado, pode cada professor, de acordo com as necessidades de cada turma, aprofundar os conhecimentos que considerar necessários, sem colocar em causa a aprendizagem significativa das AE.

Introdução:

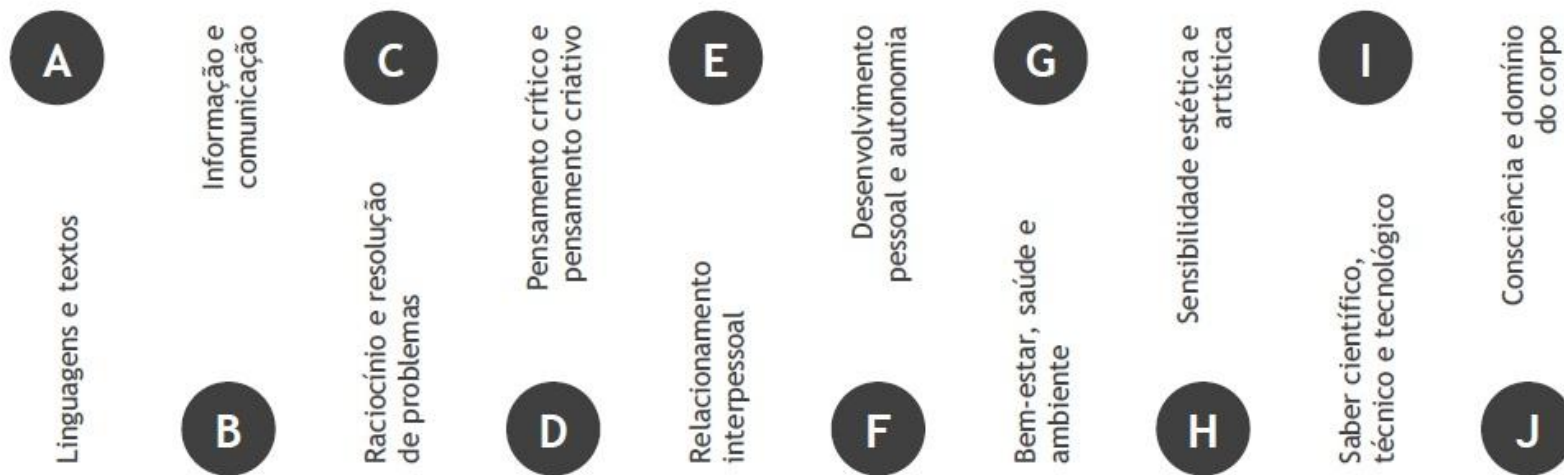
Ao longo do 2.º ciclo do ensino básico, a disciplina de Português permitirá aos alunos desenvolverem, em níveis progressivamente mais exigentes, as competências nucleares da língua em domínios específicos: a compreensão do oral, a expressão oral, a leitura, a educação literária, a expressão escrita e o conhecimento explícito sobre a língua. No final deste ciclo de ensino, no domínio da oralidade, os alunos deverão estar aptos não só a compreender formas complexas do oral (textos de géneros formais e públicos), por períodos prolongados, a identificar a intenção comunicativa do interlocutor (informar, persuadir, mentir, troçar, seduzir, por exemplo) e a reter a informação relevante para poderem intervir de modo adequado na interação, mas também a revelar fluência e adequação da expressão oral em contextos formais de comunicação. No domínio da leitura, pretende-se que os alunos tenham adquirido fluência e eficácia na seleção de estratégias adequadas ao motivo pelo qual leem determinado texto ou obra, tendo em conta que estes deverão apresentar, neste nível de ensino, uma complexidade e uma dimensão que requeiram alguma persistência. No domínio da educação literária, pretende-se capacitar os alunos para a compreensão, a interpretação e a fruição de textos literários. Fazer da leitura um gosto e um hábito para a vida e encontrar nos livros motivação para ler e continuar a aprender dependem de experiências gratificantes de leitura, a desenvolver a partir de recursos e estratégias diversificados, que o Plano Nacional de Leitura (PNL) disponibiliza, e de percursos orientados de análise e de interpretação. Neste âmbito, é ainda fundamental que os alunos tenham atingido a

capacidade de apreciar criticamente a dimensão estética dos textos literários, portugueses e estrangeiros, e o modo como manifestam experiências e valores. Este domínio abre possibilidade de convergência com a oralidade, a leitura, a escrita e a reflexão sobre a língua, visto que, sendo objeto o texto literário, nele se refletirão procedimentos de compreensão, análise, inferência, escrita e uso específico da língua. No domínio da escrita, é esperado que, no final do 2.º ciclo, os alunos tenham atingido o domínio de processos, estratégias, capacidades e conhecimentos para escrita de textos de diversos géneros com vista a uma diversidade de objetivos comunicativos, com organização discursiva adequada, diversidade e propriedade vocabular, correção linguística e correção ortográfica. O conhecimento gramatical dos alunos, no final deste ciclo de ensino, deverá estar sistematizado quanto aos aspetos básicos da estrutura e do funcionamento da língua.

Em concreto, **no 6.º ano de escolaridade**, a aula de Português estará orientada para o desenvolvimento da:

- competência da oralidade (compreensão e expressão) com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como expor (um tema), informar, descrever, narrar, fazer apreciações (críticas) e argumentar (com base em factos);
- competência da leitura centrada predominantemente em textos orientados para informar (notícia, entrevista), para influenciar (textos e discursos da esfera da publicidade) e para outras finalidades (como o roteiro);
- educação literária com aquisição de conhecimento de aspetos formais específicos do texto poético e do texto dramático, com progressiva autonomia no hábito de leitura de obras literárias e de apreciação estética;
- competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever para transmitir conhecimento (resumos, sínteses, textos elaborados para exposição de conhecimentos e ideias), para defender uma opinião fundamentada, para narrar;
- competência gramatical por meio de um progressivo conhecimento sobre aspetos básicos de diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico, textual-discursivo).

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)



APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Domínio: Oralidade (O6)		Perfil do Aluno	Tipologias a abordar		Tempo
Conhecimentos, capacidades e atitudes			Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
Compreensão .Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.	Expressão. Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Unidade 0 – Diagnóstico Unidade 1- Notícias Frescas ; Textos não Literários		55 tempos de 50m, 1º Período
. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.	. Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.		Estrutura e características: - Notícia -Entrevista; -Texto publicitário; -Roteiro; -Sumário; -Texto de enciclopédia e de dicionário; -Texto expositivo/informativo; -Biografia. Paráfrase.	Classes de palavras (revisão) Verbo – tempos e modos (revisão)	
. Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores	. Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.		Ordenação alfabética (revisão) Classificação de palavras: posição da sílaba tónica, número de sílabas (revisão) Sinónimos / antónimos (revisão)		
	. Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).		Palavras simples e palavras complexas (revisão)		
	. Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).		Processos de formação de palavras: derivação e composição.		

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Domínio: Leitura (O6)	Perfil do Aluno	Tipologias a abordar		Tempo
Conhecimentos, capacidades e atitudes		Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	Unidade 2- Nas Asas de um Conto - Textos de Tradição Oral		<p>55 tempos de 50m, 1º Período</p>
Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.		<p>-Conto tradicional popular/de origem popular: Metáfora Sentido implícito, deduções e inferências.</p> <p>Leitura orientada:</p> <p><i>A bela infanta</i> <i>Nau Catrineta</i> <i>Ulisses</i>, Maria Alberta Menéres</p>	<p>Verbo – modo condicional</p> <p>Classes de palavras (rev)</p> <p>Funções sintáticas (rev)</p> <p>Classes de palavras (rev)</p> <p>Verbo: modo conjuntivo</p> <p>Classes de palavras (rev)</p> <p>Funções sintáticas (rev)</p> <p>Formas verbais não finitas: infinitivo impessoal, infinitivo pessoal, participio e gerúndio.</p> <p>Classes de palavras (rev)</p> <p>Funções sintáticas (rev)</p> <p>Verbo – tempos e modos (rev).</p>	
Explicitar o sentido global de um texto.				
Fazer inferências, justificando-as.				
Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.				
Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).				
Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.				
Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.				
Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).				

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Domínio: Educação Literária	Perfil do Aluno	Tipologias a abordar		Tempo
Conhecimentos, capacidades e atitudes		Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
<p>-Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>-Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>-Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</p> <p>-Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>-Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</p> <p>-Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <p>-Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p>-Fazer declamações e representações teatrais.</p> <p>-Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Unidade 3- Os Cantos da Casa Textos Narrativos de Autores de Língua Portuguesa Unidade 4 - Alargar Horizontes Textos Narrativos de Autores Estrangeiros</p> <hr/> <p>Retrato</p> <p>Descrição</p> <p>Leitura orientada: <i>Pedro Alecrim</i>, de António Mota</p>	<p>Pronomes Indefinidos</p> <p>Complemento direto e complemento indireto</p> <p>Complemento Oblíquo</p> <p>Funções sintáticas(rev)</p> <p>Modificador</p> <p>Predicativo do sujeito</p> <p>Verbo – subclasses</p> <p>Frase ativa e passiva</p> <p>Complemento agente da passiva</p> <p>Funções sintáticas(rev)</p> <p>Verbo – verbo auxiliar dos tempos compostos e da passiva</p> <p>Frase simples e frase complexa.</p>	<p align="center">63 tempos de 50m, 2º Período</p>

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Domínio: Educação Literária	Perfil do Aluno	Tipologias a abordar		Tempo
Conhecimentos, capacidades e atitudes		Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
<ul style="list-style-type: none"> -Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. -Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. -Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos. -Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. -Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número. -Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). -Distinguir frases simples de frases complexas. -Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. -Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). -Compreender a composição como processo de formação de palavras. -Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação. -Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Unidade 6 – Fazer Castelos no Ar- Textos Poéticos</p> <p>Unidade 5 – Ser ou Não Ser -Textos Dramáticos ⁽¹⁾</p> <p>Texto poético: estrutura e características</p> <p>Classificação de estrofes quanto ao número de versos</p> <p>Rima toante e consoante</p> <p>Perífrase</p> <p>Anáfora</p> <p>Sentido denotativo e sentido conotativo (revisão)</p> <p>Esquema rimático</p> <p>Poema narrativo</p> <p>Romance tradicional</p> <p>Contagem de sílabas métricas</p> <p>Texto dramático: estrutura e características</p>	<p>Interjeição</p> <p>Verbo – modo imperativo (rev)</p> <p>Vocativo (revisão)</p> <p>Verbo – tempos e modos (revisão)</p> <p>Pronomes pessoais em adjacência verbal (revisão)</p> <p>Discurso direto e discurso indirecto</p> <p>Determinantes interrogativos</p>	<p align="center">41 tempos de 50m, 3º Período</p>

OUTRAS ATIVIDADES	MATERIAL	AVALIAÇÃO
<p>Exercícios de gramática Audição de músicas e poemas Visionamento de filmes/ documentários Consulta de revistas/ou jornais Interatividade com o projeto da Biblioteca Escolar</p>	<p>Manual adotado Documentos autênticos Quadro Leitor de CD/DVD/audiovisuais Projetor Computador Dicionários/enciclopédias (virtuais) Fotocópias Internet</p>	<p>Avaliação diagnóstica Avaliação formativa de: - oralidade; -leitura; -produção escrita; -interesse/empenho; -espírito crítico; -responsabilidade; -comportamento. Avaliação sumativa: -domínio cognitivo (escrita, oralidade, leitura/educação literária, gramática) -atitudes e valores (cooperação, autonomia, cidadania e participação).</p>

(1) A Unidade 5 – Textos Dramáticos está referenciada em último lugar da planificação para se adequar à atividade extracurricular “Uma ida ao Teatro”.

Observações:

A operacionalização da **Estratégia de Educação Para a Cidadania** desenvolver-se-á de modo transversal às Aprendizagens Essenciais, integrando a sua abordagem. A sua distribuição no tempo será, pois, dinâmica, atendendo às características e interesses de cada grupo, e focar-se-á nas vertentes já previstas no documento em apreço.

Modalidades de avaliação:

- A avaliação interna das aprendizagens é *diagnóstica, formativa e sumativa*.
- A *diagnóstica* decorrerá, sempre que oportuno, para fundamentar estratégias de diferenciação pedagógica.
- A avaliação *formativa* assume um carácter contínuo e sistemático e permite a todos os atores do processo educativo recolher informação sobre o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem e proceder aos necessários ajustamentos. Para tal, será realizada com recurso a diversos instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorre.
- A avaliação *sumativa* traduz o juízo global sobre as aprendizagens feitas pelos alunos, tendo como objetivo a classificação e certificação.
- As ponderações atribuídas a cada domínio organizador têm em conta a dimensão do seu impacto na evolução do conhecimento da língua, do desenvolvimento das capacidades e competências transversais, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e Perfil do Aluno.