

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS

5.º ANO 2021/2022

1

Manual: Palavra Puxa Palavra – ASA

Professoras: Deolinda Campos/ Margarida Freire

Conforme estabelecido no DL n.º 55/2018, de 6 de julho, no Despacho nº 6605-A/2021 e ainda nas Portarias 223-A/2018, de 3 de agosto e 226-A/2018, de 7 de agosto, as Aprendizagens Essenciais (AE) são o conjunto comum de conhecimentos a adquirir, bem como de capacidades e atitudes a desenvolver obrigatoriamente por todos os alunos em cada área disciplinar ou disciplina. As AE estão orientadas para a concretização do Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória e ambos serão objeto expresso de avaliação interna e externa (provas de aferição e exames nacionais). De acordo com o estabelecido no DL referido, compete à Escola a definição dos seus instrumentos de planeamento curricular. As planificações a longo prazo são um desses instrumentos e foi decisão do Conselho Pedagógico considerar as AE, tal como definidas pela tutela e acrescidas de um organizador temporal, nas planificações anuais. Destaca-se, no entanto, que na autonomia consagrada no DL acima indicado, pode cada professor, de acordo com as necessidades de cada turma, aprofundar os conhecimentos que considerar necessários, sem colocar em causa a aprendizagem significativa das AE.

Introdução:

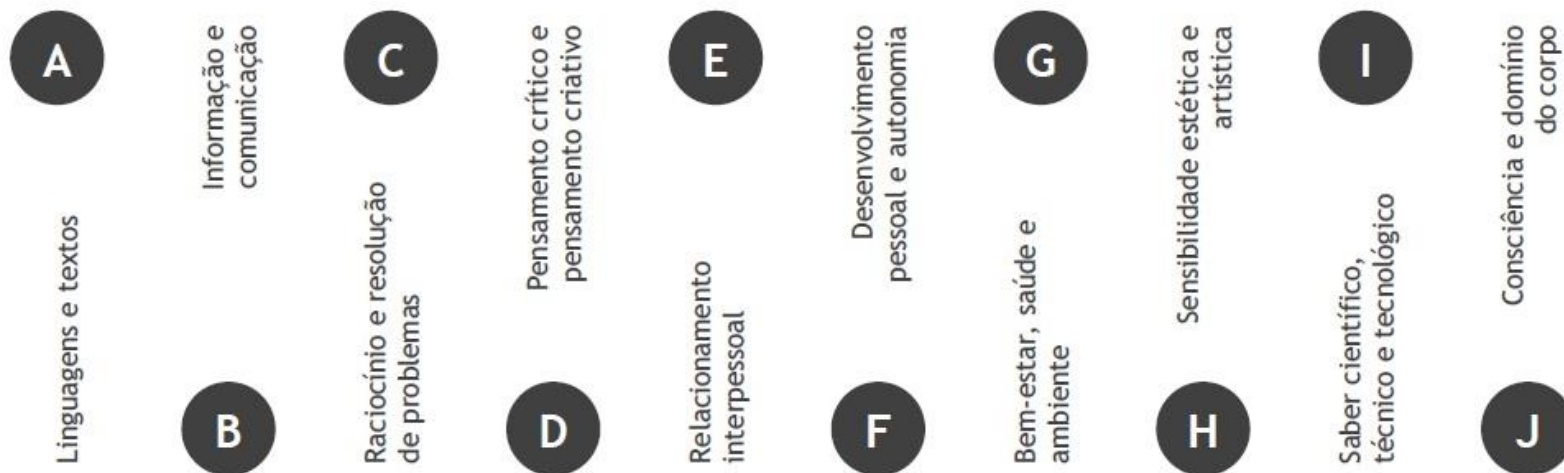
Ao longo do 2.º ciclo do ensino básico, a disciplina de Português permitirá aos alunos desenvolverem, em níveis progressivamente mais exigentes, as competências nucleares da língua em domínios específicos: a compreensão do oral, a expressão oral, a leitura, a educação literária, a expressão escrita e o conhecimento explícito sobre a língua. No final deste ciclo de ensino, no domínio da oralidade, os alunos deverão estar aptos não só a compreender formas complexas do oral (textos de géneros formais e públicos), por períodos prolongados, a identificar a intenção comunicativa do interlocutor (informar, persuadir, mentir, troçar, seduzir, por exemplo) e a reter a informação relevante para poderem intervir de modo adequado na interação, mas também a revelar fluência e adequação da expressão oral em contextos formais de comunicação. No domínio da leitura, pretende-se que os alunos tenham adquirido fluência e eficácia na seleção de estratégias adequadas ao motivo pelo qual leem determinado texto ou obra, tendo em conta que estes deverão apresentar, neste nível de ensino, uma complexidade e uma dimensão que requeiram alguma persistência. No domínio da educação literária, pretende-se capacitar os alunos para a

compreensão, a interpretação e a fruição de textos literários. Fazer da leitura um gosto e um hábito para a vida e encontrar nos livros motivação para ler e continuar a aprender dependem de experiências gratificantes de leitura, a desenvolver a partir de recursos e estratégias diversificados, que o Plano Nacional de Leitura (PNL) disponibiliza, e de percursos orientados de análise e de interpretação. Neste âmbito, é ainda fundamental que os alunos tenham atingido a capacidade de apreciar criticamente a dimensão estética dos textos literários, portugueses e estrangeiros, e o modo como manifestam experiências e valores. Este domínio abre possibilidade de convergência com a oralidade, a leitura, a escrita e a reflexão sobre a língua, visto que, sendo objeto o texto literário, nele se refletirão procedimentos de compreensão, análise, inferência, escrita e uso específico da língua. No domínio da escrita, é esperado que, no final do 2.º ciclo, os alunos tenham atingido o domínio de processos, estratégias, capacidades e conhecimentos para escrita de textos de diversos géneros com vista a uma diversidade de objetivos comunicativos, com organização discursiva adequada, diversidade e propriedade vocabular, correção linguística e correção ortográfica. O conhecimento gramatical dos alunos, no final deste ciclo de ensino, deverá estar sistematizado quanto aos aspetos básicos da estrutura e do funcionamento da língua.

Em concreto, no 6.º ano de escolaridade, a aula de Português estará orientada para o desenvolvimento da:

- competência da oralidade (compreensão e expressão) com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como expor (um tema), informar, descrever, narrar, fazer apreciações (críticas) e argumentar (com base em factos);
 - competência da leitura centrada predominantemente em textos orientados para informar (notícia, entrevista), para influenciar (textos e discursos da esfera da publicidade) e para outras finalidades (como o roteiro);
 - educação literária com aquisição de conhecimento de aspetos formais específicos do texto poético e do texto dramático, com progressiva autonomia no hábito de leitura de obras literárias e de apreciação estética;
 - competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever para transmitir conhecimento (resumos, sínteses, textos elaborados para exposição de conhecimentos e ideias), para defender uma opinião fundamentada, para narrar;
 - competência gramatical por meio de um progressivo conhecimento sobre aspetos básicos de diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico, textual-discursivo).

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)



APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Domínio: Oralidade (O5)		Perfil do Aluno	Tipologias a abordar		Tempo
Conhecimentos, capacidades e atitudes			Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
<p>Compreensão - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p>	<p>Expressão - Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Unidade 0 – Conhecer como a palma da mão /Diagnóstico Unidade 1 – No tempo em que os animais falavam Unidade 2 – Nas Bocas do mundo</p>		<p align="center">64 tempos de 50 min.</p> <p align="center">1.º Período</p>
<p>- Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p>	<p>- Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</p>		<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Textos de Tradição Popular: ✚ <u>Fábula / Lenda /Contos tradicionais populares</u></p>	
<p>- Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores</p>	<p>- Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</p>	<p>Autor, obra, editora Texto, parágrafo e período Recursos expressivos – personificação Verbete de enciclopédia Provérbio Narrador participante e não participante Recursos expressivos – comparação Retrato O tempo Recursos expressivos – enumeração Texto informativo Conto tradicional popular/de origem popular O espaço Personagens principais e secundárias Relações entre personagens e acontecimentos Adivinha Carta</p>		<p>Classificação de palavras quanto à posição da sílaba tónica</p> <p>Família de palavras O nome – subclasses e variação</p> <p>Derivação de palavras (prefixação e sufixação)</p> <p>Palavras simples e complexas</p>	
<p>- Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</p>	<p>- Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</p>	<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>		<p>O verbo – conjugações verbais; verbos regulares e irregulares</p> <p>Paradigmas flexionais dos verbos regulares – tempos simples Infinitivo impessoal e participio</p> <p>Modo imperativo</p> <p>O adjetivo – adjetivos</p> <p>Qualificativos e numerais</p> <p>O adjetivo – flexão do adjetivo (género, número e grau)</p>	

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Domínio: Leitura (L5)	Perfil do Aluno	Tipologias a abordar		Tempo
Conhecimentos, capacidades e atitudes		Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
<p>Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).</p>	<p>Conhecedor / sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Unidade 3 – Pequenas histórias, grandes lições</p> <p>Unidade 4 – Todos ao palco</p>		<p>65 tempos de 50 min.</p> <p>2.º Período</p>
		<p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Domínio: Educação Literária (EL5)		Tipologias a abordar		Tempo
Conhecimentos, capacidades e atitudes	Perfil do Aluno	Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
<p>-Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático;</p> <p>- selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular);</p> <p>-Interpretar o texto em função do género literário;</p> <p>-Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões;</p> <p>-Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, acção;</p> <p>-Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação);</p> <p>-Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.);</p> <p>-Valorizar a diversidade cultural patente nos textos;</p> <p>-Fazer declamações e representações teatrais;</p> <p>-Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Unidade 5 – Andar nas nuvens</p> <p>Unidade 6 – Sem papas na língua</p>		<p>37 tempos de 50 min.</p> <p>3.º Período</p>
		<p>Texto poético</p> <p>Verso e estrofe</p> <p>Sílaba métrica</p> <p>Leitura expressiva</p> <p>Ritmo e entoação</p> <p>Rima</p> <p>Estrutura estrófica</p> <p>Sentido literal e sentido figurado</p> <p>Onomatopeia</p> <p>Notícia</p> <p>Entrevista</p> <p>Texto instrucional</p> <p>Texto publicitário</p> <p>Roteiro Sumário</p> <p>Texto expositivo/ informativo</p>	<p>O advérbio – subclasses</p> <p>A preposição – preposições simples</p> <p>A preposição – preposições contraídas</p> <p>Classes de palavras</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Classes de palavras</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal</p> <p>Tempos verbais</p> <p>Verbos irregulares</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal</p> <p>Pretérito mais-que-perfeito composto do indicativo</p> <p>Subclasses do verbo (verbo principal e verbo auxiliar dos tempos compostos)</p> <p>Classes de palavras</p> <p>Funções sintáticas</p>	

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Domínio: Escrita (E5)	Perfil do Aluno	Tipologias a abordar		Tempo
Conhecimentos, capacidades e atitudes		Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
<ul style="list-style-type: none"> -Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais; -Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização; -Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa; -Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação; -Aperfeiçoar o texto depois de redigido; -Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste; -Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) 			

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Domínio: Gramática (G5)	Perfil do Aluno	Tipologias a abordar		Tempo
Conhecimentos, capacidades e atitudes		Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
<ul style="list-style-type: none"> -Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção; -Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo; -Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos; -Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjectivos; -Sistematizar a flexão nominal e adjectival quanto ao número; -Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto); -Distinguir frases simples de frases complexas; -Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste; -Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras); -Compreender a composição como processo de formação de palavras; -Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação; -Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>			

OUTRAS ATIVIDADES	MATERIAL	AVALIAÇÃO
<p>Exercícios de gramática</p> <p>Audição de músicas e poemas</p> <p>Visionamento de filmes/ documentários</p> <p>Consulta de revistas/ou jornais</p> <p>Interatividade com o projeto da Biblioteca Escolar</p>	<p>Manual adotado</p> <p>Documentos autênticos</p> <p>Quadro</p> <p>Leitor de CD/DVD/audiovisuais</p> <p>Projetor</p> <p>Computador</p> <p>Dicionários/enciclopédias (virtuais)</p> <p>Fotocópias</p> <p>Internet</p>	<p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação formativa de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - oralidade; -leitura; -produção escrita; -interesse/empenho; -espírito crítico; -responsabilidade; -comportamento. <p>Avaliação sumativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -domínio cognitivo (escrita, oralidade, leitura/educação literária, gramática) -atitudes e valores (cooperação, autonomia, cidadania e participação).

(1) A Unidade 4 – Textos Dramáticos está referenciada em último lugar da planificação para se adequar à atividade extracurricular “Uma ida ao Teatro”.

Observações:

A operacionalização da **Estratégia de Educação Para a Cidadania** desenvolver-se-á de modo transversal às Aprendizagens Essenciais, integrando a sua abordagem. A sua distribuição no tempo será, pois, dinâmica, atendendo às características e interesses de cada grupo, e focar-se-á nas vertentes já previstas no documento em apreço.

Modalidades de avaliação:

- A avaliação interna das aprendizagens é *diagnóstica, formativa e sumativa*.
- A *diagnóstica* decorrerá, sempre que oportuno, para fundamentar estratégias de diferenciação pedagógica.
- A avaliação *formativa* assume um carácter contínuo e sistemático e permite a todos os atores do processo educativo recolher informação sobre o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem e proceder aos necessários ajustamentos. Para tal, será realizada com recurso a diversos instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorre.
- A avaliação *sumativa* traduz o juízo global sobre as aprendizagens feitas pelos alunos, tendo como objetivo a classificação e certificação.
- As ponderações atribuídas a cada domínio organizador têm em conta a dimensão do seu impacto na evolução do conhecimento da língua, do desenvolvimento das capacidades e competências transversais, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e Perfil do Aluno.