



## PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS

9.º ANO

2021/2022

Manual: (Para)Textos – Porto Editora

Professora: Liliana Santos /Dina Almeida

Conforme estabelecido no DL n.º 55/2018, de 6 de julho, no Despacho n.º 6605-A/ 2021, de 6 de julho, e ainda nas Portarias 223-A/2018, de 3 de agosto e 226-A/2018, de 7 de agosto, as Aprendizagens Essenciais (AE) são o conjunto comum de conhecimentos a adquirir, bem como de capacidades e atitudes a desenvolver obrigatoriamente por todos os alunos em cada área disciplinar ou disciplina. As AE estão orientadas para a concretização do Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória e ambos serão objeto exposto de avaliação interna e externa (provas de aferição e exames nacionais). De acordo com o estabelecido no DL referido, compete à Escola a definição dos seus instrumentos de planeamento curricular. As planificações a longo prazo são um desses instrumentos e foi decisão do Conselho Pedagógico considerar as AE, tal como definidas pela tutela e acrescidas de um organizador temporal, nas planificações anuais. Destaca-se, no entanto, que na autonomia consagrada no DL acima indicado, pode cada professor, de acordo com as necessidades de cada turma, aprofundar os conhecimentos que considerar necessários, sem colocar em causa a aprendizagem significativa das AE.

### Introdução:

A definição do objeto e dos objetivos para o ensino e a aprendizagem da língua portuguesa ao longo dos doze anos de escolaridade obrigatória tem em conta a realidade vasta e complexa que é uma língua e incorpora o conjunto das competências que são fundamentais para a realização pessoal e social de cada um e para o exercício de uma cidadania consciente e interventiva, em conformidade com o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*. Assumir o português como objeto de estudo implica entender a língua como fator de realização, de comunicação, de fruição estética, de educação literária, de resolução de problemas e de pensamento crítico. É na interseção de diversas áreas que o ensino e a aprendizagem do português se constroem: produção e receção de textos (orais, escritos, multimodais), educação literária, conhecimento explícito da língua (estrutura e funcionamento). Cada uma delas, por si e em complementaridade, concorre para competências específicas associadas ao desenvolvimento de uma literacia mais compreensiva e inclusiva: uma participação segura nos «jogos de linguagem» que os falantes realizam ativando saberes de uma pluralidade de géneros textuais, em contextos que o digital tem vindo a ampliar; uma correta e adequada produção e uma apurada e crítica interpretação de textos; um conhecimento e uma fruição plena dos textos literários do património português e de literaturas de língua portuguesa, a formação consolidada de leitores, um adequado desenvolvimento da consciência linguística e um conhecimento explícito da estrutura, das regras e dos usos da língua portuguesa. Do todo daqui resultante emergem as aprendizagens essenciais da disciplina de Português.

Estas aprendizagens são essenciais para ler na íntegra uma obra literária, para compreender uma decisão jurídica, um poema épico ou um ensaio filosófico, para interpretar um discurso político, para inferir a intencionalidade comunicativa de um texto argumentativo, para mobilizar conscientemente regras linguísticas apropriadas a cada discurso que se produza, para conhecer explicitamente elementos, estruturas e princípios de funcionamento da própria língua, para rever

e melhorar um texto produzido por si próprio ou por um colega, para preparar adequadamente uma intervenção num debate, para apresentar uma comunicação sobre uma questão científica ou tecnológica, para intervir com propriedade em qualquer discussão de ideias, para comunicar conhecimento e defender ideias, para ler e para escrever o seu mundo interior e o mundo em que os alunos se movimentam.

Ao longo do 3.º ciclo do ensino básico, a disciplina de Português permitirá aos alunos desenvolverem, em níveis progressivamente mais exigentes, as competências nucleares da língua em domínios específicos: a compreensão do oral, a expressão oral, a leitura, a educação literária, a expressão escrita e conhecimento explícito sobre a língua. No final deste ciclo de ensino, no domínio da oralidade, os alunos deverão estar aptos não só a compreender formas complexas do oral (textos de géneros formais e públicos), por períodos prolongados, a identificar a intenção comunicativa do interlocutor (informar, persuadir, mentir, troçar, seduzir, por exemplo) e a reter a informação relevante para poderem intervir de modo adequado na interação, mas também a revelar fluência e adequação da expressão oral em contextos formais de comunicação. No domínio da leitura, pretende-se que os alunos tenham adquirido fluência e eficácia na seleção de estratégias adequadas ao motivo pelo qual leem determinado texto ou obra, tendo em conta que estes deverão apresentar, neste nível de ensino, uma complexidade e uma dimensão que requeiram alguma persistência. No domínio da educação literária, pretende-se capacitar os alunos para a compreensão, a interpretação e a fruição de textos literários. Fazer da leitura um gosto e um hábito para a vida e encontrar nos livros motivação para ler e continuar a aprender dependem de experiências gratificantes de leitura, a desenvolver a partir de recursos e estratégias diversificados, que o Plano Nacional de Leitura (PNL) disponibiliza, e de percursos orientados de análise e de interpretação. Neste âmbito, é ainda fundamental que os alunos tenham atingido a capacidade de apreciar criticamente a dimensão estética dos textos literários, portugueses e estrangeiros, e o modo como manifestam experiências e valores. Este domínio abre possibilidade de convergência com a oralidade, a leitura, a escrita e a reflexão sobre a língua, visto que, sendo objeto o texto literário, nele se refletirão procedimentos de compreensão, análise, inferência, escrita e uso específico da língua. No domínio da escrita, é esperado que, no final do 3.º ciclo, os alunos tenham atingido níveis elevados de domínio de processos, estratégias, capacidades e conhecimentos para escrita de textos de diversos géneros com vista a uma diversidade de objetivos comunicativos, com organização discursiva adequada, diversidade e propriedade vocabular, correção linguística e total correção ortográfica. O conhecimento gramatical dos alunos, no final deste ciclo de ensino, deverá estar sistematizado quanto aos aspetos básicos da estrutura e do funcionamento da língua.

Em concreto, no 9.º ano de escolaridade, a aula de Português estará orientada para o desenvolvimento da:

- competência da oralidade (compreensão e expressão) com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como expor, explicar e argumentar em situações de discussão de diversos pontos de vista;
- competência da leitura centrada predominantemente em textos de divulgação científica e em textos de natureza argumentativa de géneros como a recensão crítica e o comentário;
- educação literária com aquisição de conhecimento de aspetos formais específicos do texto poético e do texto dramático, com progressiva autonomia no hábito de leitura de obras literárias e de apreciação estética;
- competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever comentários, textos de opinião e críticas, e elaborar resumos (para finalidades diversificadas);
- competência gramatical por meio de um progressivo conhecimento sistematizado sobre aspetos básicos de diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo).

O conjunto das obras indicadas para o desenvolvimento da educação literária ENCONTRA-SE NO FINAL DO DOCUMENTO.

---

ÁREAS DE  
COMPETÊNCIAS  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS (ACPA)

**A**

Linguagens e textos

Informação e  
comunicação

**B**

**C**

Raciocínio e resolução  
de problemas

**D**

Pensamento crítico e  
pensamento criativo

**E**

Relacionamento  
interpessoal

**F**

Desenvolvimento  
pessoal e autonomia

**G**

Bem-estar, saúde e  
ambiente

**H**

Sensibilidade estética e  
artística

**I**

Saber científico,  
técnico e tecnológico

**J**

Consciência e domínio  
do corpo

## APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Domínio: Oralidade (O9)		Perfil do Aluno	Tipologias a abordar		Tempo
Conhecimentos, capacidades e atitudes			Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
1. Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.	1. Identificar o tema e explicitar o assunto. 2. Identificar os tópicos. 3. Distinguir informação objetiva e informação subjetiva. 4. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.	<b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b>  <b>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</b>  <b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</b>  <b>Questionador (A, F, G, I, J)</b>  <b>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</b>  <b>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</b>  <b>Crítico/Analítico</b>	<b>Unidade 0 – Partida... largada... fugida!</b> <b>Unidade 1 – Comunicadores do século XXI</b> <b>Unidade 2 – Narrativas prodigiosas</b>		<b>+/-50 tempos de 50 m. no 1º Período)</b>
2. Consolidar processos de registo e tratamento de informação.	1. Identificar ideias-chave. 2. Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.		<b>Educação Literária/Leitura</b> Verbete de enciclopédia Texto memorialístico Crónica Entrevista Recensão de livro Editorial Conto Romance Carta Soneto Cartoon Artigo de divulgação científica Notícia Letra de canção Apreciação crítica Texto expositivo Comentário Poema  <b>Escrita</b> Texto expositivo Texto de opinião Reescrita/transformação de Crónica	<b>Plano da Língua, Variação e Mudança</b> – Variação linguística – Evolução semântica – Variedades do português  <b>Plano Fonológico</b> – Processos fonológicos  <b>Plano Morfológico</b> – Flexão verbal, adverbial e adjetival - Plano das Classes de palavras – Classes e subclasses de palavras – Pronominalização  <b>Plano Sintático</b> – Funções sintáticas – Orações coordenadas e subordinadas – Frase ativa/frase passiva	
3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.	1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação. 2. Estabelecer relações com outros conhecimentos. 3. Debater e justificar ideias e opiniões. 4. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.				
4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.	1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação. 2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as. 4. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação. 5. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso. 6. Utilizar ferramentas tecnológicas com adequação e pertinência como suporte adequado de intervenções orais.				

5. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.	1. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista. 2. Argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores. 3. Fazer apreciações críticas.	<b>(A, B, C, D, G)</b>	Resumo Síntese de texto expositivo Texto de opinião Verbetes de enciclopédia Comentário crítico Texto argumentativo Redação de tópicos	<b>Plano Lexical e Semântico</b> – Holonímia/meronímia – Hiperonímia/hiponímia – Expressão idiomática – Empréstimo  <b>Plano Discursivo e Textual</b> – Texto (coesão, coerência, progressão textual) – Relações intratextuais (genérico--específico, parte-todo, semelhança, oposição, causa-efeito/consequência) – Figuras de retórica, tropos e outros recursos expressivos – Discurso direto/discurso indireto – Formas de tratamento
6. Reconhecer a variação da língua.	1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático. 2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.		<b>Oralidade</b> Poema declamado/musicado (escuta ativa) Crónica/rubrica radiofónica (escuta ativa) Excerto de série televisiva/filme (visionamento ativo) Canção (escuta ativa) Texto expositivo (escuta ativa) Documentário (visionamento ativo) Publicidade institucional (visionamento ativo) Apresentação oral Descrição oral	
<b>Domínio: Leitura (L9)</b>		<b>Articulação com o Perfil do Aluno</b>	<b>Tipologias a abordar</b>	
<b>Conhecimentos, capacidades e atitudes</b>			<b>Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade</b>	<b>Gramática</b>
7. Ler em voz alta.	1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.	<b>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</b>	<b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</b>  <b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b>	<b>Plano da Representação Gráfica e Ortográfica</b> – Pontuação – Sinais auxiliares de escrita – Relações entre palavras
8. Ler textos diversos.	1. Ler textos narrativos, textos expositivos, textos de opinião, textos argumentativos, textos científicos, críticas, resenhas de livros, comentários, entrevistas.			
9. Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.	1. Reconhecer e usar em contexto vocábulos clássicos, léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita. 2. Explicitar temas e ideias principais, justificando. 3. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando. 4. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e subpartes.		<b>Unidade 2 – Narrativas prodigiosas</b>  <b>Os Lusíadas, de Luís de Camões</b>	

	<p>5. Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência, genérico – específico.</p> <p>6. Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção do autor.</p> <p>7. Explicitar o sentido global do texto, justificando.</p>	<p><b>Questionador (A, F, G, I, J)</b></p>	<p><b>Educação Literária/Leitura</b></p> <p>Epopéia Artigo jornalístico Poema Verbete de dicionário etimológico Barra cronológica Letra de canção Notícia Cartoon</p>	<p><b>Plano da Língua, Variação e Mudança</b></p> <p>– Palavras convergentes e divergentes</p>	<p><b>Plano Fonológico</b></p> <p>– Processos fonológicos</p>	<p><b>Plano Morfológico</b></p> <p>– Flexão verbal e adjetival – Processos de formação de palavras – Classes e subclasses de palavras – Pronominalização</p>	<p><b>Plano Sintático</b></p> <p>– Funções sintáticas – Orações subordinadas</p>	<p><b>Plano Lexical e Semântico</b></p> <p>– Vocabulário técnico – Campo lexical</p>	<p><b>Plano Discursivo e Textual</b></p> <p>– Coesão textual – Figuras de retórica, tropos e outros recursos expressivos</p>	<p><b>Plano da Representação Gráfica e Ortográfica</b></p> <p>– Pontuação – Sinais auxiliares de escrita</p>	<p><b>+/- 58 tempos de 50 m. no 2º Período)</b></p>		
10. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.	<p>1. Identificar ideias-chave.</p> <p>2. Organizar em tópicos a informação do texto.</p>											<p><b>Escrita</b></p> <p>Texto expositivo Síntese de texto expositivo Texto argumentativo Resumo</p>	
11. Ler para apreciar textos variados.	<p>1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.</p> <p>2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e recepção dos textos.</p>												<p><b>Oralidade</b></p> <p>Excerto de documentário/filme (visionamento ativo) Texto expositivo (escuta ativa) Canção (escuta ativa) Poema/poema musicado (escuta ativa) Notícia radiofónica (escuta ativa) Resumo Declamação de poema Debate</p>
12. Reconhecer a variação da língua.	<p>1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.</p> <p>2. Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</p>												
<b>Domínio: Escrita (E9)</b>													
<b>Conhecimentos, capacidades e atitudes</b>													
13. Planificar a escrita de textos.	<p>1. Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos.</p>	<p><b>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</b></p>											
14. Redigir textos com coerência e correção linguística.	<p>1. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>2. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas.</p>	<p><b>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p>											

	<p>3. Adequar os textos a públicos e finalidades comunicativas diferenciados.</p> <p>4. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos.</p> <p>5. Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos.</p> <p>6. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: produção de bibliografia.</p> <p>7. Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação.</p> <p>8. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.</p>	<p><b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Questionador (A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p>			
15. Escrever para expressar conhecimentos.	<p>1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.</p> <p>2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.</p> <p>3. Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos e argumentativos.</p>				
16. Escrever textos expositivos.	<p>1. Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando:</p> <p>a) o predomínio da função informativa documentada;</p> <p>b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão;</p> <p>c) o raciocínio lógico;</p> <p>d) o uso predominante da frase declarativa.</p>				
17. Escrever textos argumentativos.	<p>1. Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.</p> <p>2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.</p>				
18. Escrever textos diversos.	<p>1. Fazer um guião para uma dramatização ou filme.</p> <p>2. Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.</p>				
			<b>Tipologias a abordar</b>		
			<b>Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade</b>	<b>Gramática</b>	
			<b>Unidade 3 – Nas esferas da poesia</b>		
			<b>Unidade 4 – Espaço cénico</b>		

19. Rever os textos escritos.	1. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos.		<b>Educação Literária/Leitura</b> Texto poético Soneto Prosa poética Auto de moralidade Letra de canção Poesia experimental Provérbio Verbetes de dicionário etimológico Cartoon	<b>Plano da Língua, Variação e Mudança</b> – Etimologia, étimo – Variação linguística	<b>+/-28 tempos de 50m. no 3º Período</b>
<b>Domínio: Educação Literária (EL9)</b>		<b>Articulação com o Perfil do Aluno</b>			
<b>Conhecimentos, capacidades e atitudes</b>					
20. Ler e interpretar textos literários.	1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. 2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. 3. Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador da 1.ª e 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal). 4. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens. 5. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes. 6. Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa. 7. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque. 8. Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático).	<b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b>  <b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b>  <b>Criativo (A, C, D, J)</b>  <b>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b>	<b>Escrita</b>  Biobibliografia Poesia experimental Texto expositivo Texto de opinião Guião para dramatização Texto dialogal Texto argumentativo	<b>Plano Fonológico</b> – Processos fonológicos  <b>Plano Morfológico</b> – Flexão verbal – Processos de formação de palavras  <b>Plano das Classes de palavras</b> – Classes e subclasses de palavras – Pronominalização  <b>Plano Sintático</b> – Funções sintáticas – Orações coordenadas e subordinadas – Frase ativa/frase passiva – Tipos de frase	
21. Apreciar textos literários.	1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de géneros variados. 2. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. 3. Expressar, oralmente e por escrito, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos. 4. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 140 palavras) a um texto lido.	<b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b>  <b>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</b>	<b>Oralidade</b>  Poema declamado/musicado (escuta ativa) Canção/música clássica (escuta ativa) Excerto de documentário (visionamento ativo) Leitura em voz alta Justificação de ponto de vista Debate	<b>Plano Sintático</b> – Funções sintáticas – Orações coordenadas e subordinadas – Frase ativa/frase passiva – Tipos de frase  <b>Plano Lexical e Semântico</b> – Hiperonímia/hiponímia – Campo lexical	
22. Situar obras literárias em função de grandes marcos	1. Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas. 2. Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas.	<b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b>			



históricos e culturais.	3. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.		Exposição oral Dramatização	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Campo semântico</li> <li>– Família de palavras</li> <li>– Sinonímia</li> <li>– Neologismo</li> <li>– Arcaísmo</li> </ul> <p><b>Plano Discursivo e Textual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conectores discursivos</li> <li>– Interação discursiva</li> <li>– Formas de tratamento</li> <li>– Valores discursivos da pontuação</li> </ul> <p><b>Plano da Representação Gráfica e Ortográfica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pontuação</li> </ul>	
23. Ler e escrever para fruição estética.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.</li> <li>2. Mobilizar a reflexão sobre textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos variados, por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente.</li> </ol>				
<b>Domínio: Gramática (G9)</b>		<b>Articulação com o Perfil do Aluno</b>			
<b>Conhecimentos, capacidades e atitudes</b>					
24. Explicitar aspetos da fonologia do português.	1. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).	<p><b>Crítico/Analítico</b> <b>(A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Sistematizador/organizador</b> <b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Conhecedor/sa bedor/ culto/informado</b> <b>(A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Questionador</b> <b>(A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Indagador/ Investigador</b> <b>(C, D, F, H, I)</b></p>			
25. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações.</li> <li>2. Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas.</li> <li>3. Identificar orações substantivas relativas.</li> <li>4. Dividir e classificar orações.</li> </ol>				

- Obra de leitura integral: **O Fantasma de Canterville**
- Obra de leitura integral: **Auto da Barca do Inferno**

OUTRAS ATIVIDADES	MATERIAL	AVALIAÇÃO <sup>1</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercícios de gramática</li> <li>- Audição de músicas/poemas</li> <li>- Visionamento de filmes/ documentários</li> <li>- Consulta de revistas e/ ou jornais</li> <li>- Interatividade com o projeto da Biblioteca Escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manual adotado</li> <li>- Documentos autênticos</li> <li>- Quadro</li> <li>- Leitor de CD e de DVD /audiovisuais</li> <li>- Projetor</li> <li>- Computador</li> <li>- Dicionários, enciclopédias (virtuais)</li> <li>- Fotocópias</li> <li>- Internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação diagnóstica</li> <li>- Avaliação formativa de: <ul style="list-style-type: none"> <li>. oralidade</li> <li>- leitura</li> <li>- Produção escrita</li> <li>. participação</li> <li>. interesse/ empenho</li> <li>. espírito crítico</li> <li>. responsabilidade</li> <li>. comportamento</li> </ul> </li> <li>- Avaliação sumativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>Domínio cognitivo (escrita, oralidade, leitura/educação literária, gramática)</li> <li>Atitudes e valores (cooperação, autonomia, Cidadania e Participação)</li> </ul> </li> </ul>

A operacionalização da Estratégia de Educação Para a Cidadania desenvolver-se-á de modo transversal às Aprendizagens Essenciais, integrando a sua abordagem. A sua distribuição no tempo será, pois, dinâmica, atendendo às características e interesses de cada grupo, e focar-se-á nas vertentes já previstas no documento em apreço.

#### <sup>1</sup> Modalidades de Avaliação:

- A avaliação interna das aprendizagens é *diagnóstica, formativa e sumativa*.
- A *diagnóstica* decorrerá, sempre que oportuno, para fundamentar estratégias de diferenciação pedagógica.
- A avaliação *formativa* assume um caráter contínuo e sistemático e permite a todos os atores do processo educativo recolher informação sobre o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem e proceder aos necessários ajustamentos. Para tal, será realizada com recurso a diversos instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorre.
- A avaliação *sumativa* traduz o juízo global sobre as aprendizagens feitas pelos alunos, tendo como objetivo a classificação e certificação.
- As ponderações atribuídas a cada domínio organizador têm em conta a dimensão do seu impacto na evolução do conhecimento da língua, do desenvolvimento das capacidades e competências transversais, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e Perfil do Aluno.

setembro de 2021