

Planificação Anual - Educação Musical

Conceitos	Conteúdos Programáticos	Objetivos	Estratégias/Recursos	Avaliação	Calendarização
Timbre	Alteração e realce tímbrico Expressividade através da seleção tímbrica (Fusão) Timbres vocais	Compreender os conceitos e interpretar a alteração tímbrica e o realce tímbrico. Compreender o conceito de seleção tímbrica. Compreender os conceitos de fusão de timbres e fusão de géneros. Conhecer e identificar auditivamente timbres vocais femininos e masculinos. Conhecer naipes de um coro misto.	Estratégias <ul style="list-style-type: none"> • Explicação • Audição • Execução • Leitura • Composição • Improvisação • Interpretação • Análise • Avaliação Recursos <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos Musicais da sala de aula • Computador com acesso à Web • Colunas de som • Bibliografia diversificada de Educação Musica • Flauta de Bisel • Projetor multimédia 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Testes de avaliação auditivos, práticos e teóricos (diagnóstico, formativos e sumativos); • Observação e registo dos trabalhos realizados (individuais e/ou grupo); • Registo de ocorrências significativas. 	1.ºPeríodo
Dinâmica	<i>Legato e Staccato</i> <i>Tenuto e Sforzando</i>	Compreender, identificar e representar graficamente <i>legato e staccato</i> . Compreender, identificar e representar graficamente <i>tenuto e sforzando</i> . Compreender o carácter expressivo de <i>legato, staccato, tenuto e sforzando</i> .			
Ritmo	Figuras rítmicas: Quatro sons iguais numa pulsação Monorritmia e Polirritmia Sincopa	Conhecer diferentes grupos de figuras numa pulsação. Ler, escrever e reproduzir as figuras rítmicas. Desenvolver capacidades de execução monorritmia e polirritmia individual. Interpretar polirritmia em grupo. Compreender o conceito de sincopa.			
Altura	Escala diatónica Maior Escala diatónica de Dó Maior Simultaneidade de duas ou mais melodias diferentes Intervalos melódicos e harmónicos Monodia e Polifonia	Conhecer os conceitos de tom e meio tom. Identificar e reproduzir a escala diatónica Maior na pauta e na flauta. Compreender os conceitos de simultaneidade de melodias e polifonia. Compreender e identificar intervalos melódicos e harmónicos. Identificar auditivamente a monofonia e a polifonia.			
Forma	Introdução e Coda Interlúdio Forma Binária e Ternária: AB; ABA	Identificar introdução, interlúdio e coda. Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta, segundo uma organização musical – AB e ABA Contextualizar histórica e musicalmente a peça musical e o seu intérprete.			

Planificação Anual - Educação Musical

Conceitos	Conteúdos Programáticos	Objetivos	Estratégias/Recursos	Avaliação	Calendarização
Timbre	Pontilhismo tímbrico Harmonia tímbrica (Fusão)	Compreender os conceitos de pontilhismo tímbrico e harmonia tímbrica. Identificar auditivamente variações tímbricas. Realizar variações tímbricas. Reconhecer famílias de instrumentos visualmente e auditivamente.	Estratégias <ul style="list-style-type: none"> • Explicação • Audição • Execução • Leitura • Composição • Improvisação • Interpretação • Análise • Avaliação Recursos <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos Musicais da sala de aula • Computador com acesso à Web • Colunas de som • Bibliografia diversificada de Educação Musical • Flauta de Bisel • Projetor multimédia 	Nível Afetivo <ul style="list-style-type: none"> • Participação nos trabalhos de grupo. • Capacidade de comunicação e cooperação. • Participação ativa nas atividades propostas. • Capacidade de analisar a sua própria expressão musical, respeitando a dos outros (espírito crítico). • Respeito e cumprimento das regras da disciplina. • Assiduidade e pontualidade. • Material didático necessário para as aulas. • Responsabilidade e autonomia. 	2.º Período
Dinâmica	Densidade Sonora Textura fina e textura densa e efeitos expressivos	Compreender e identificar diferentes densidades sonoras. Compreender o carácter expressivo de diferentes densidades sonoras e interpretar uma partitura de forma expressiva e estilística. Compreender os conceitos de textura fina, densa e efeitos da expressão tímbrica.			
Ritmo	Alternância de compassos simples Ritmos pontuados Compasso simples e composto Figuras rítmicas: Três sons iguais numa pulsação	Compreender o conceito de alternância de compassos simples. Compreender, identificar e reproduzir ritmos pontuados. Compreender e identificar compassos simples e compostos. Conhecer diferentes grupos de figuras numa pulsação. Ler, escrever e reproduzir as figuras rítmicas.			
Altura	Tonalidade Acordes maiores e menores Intervalos de 3ª maior e menor Escalas maiores e menores Melodia com acompanhamento de acordes	Identificar diferentes tonalidades. Identificar as escalas diatónicas Maiores e menores. Identificar as notas musicais na pauta e reproduzir na flauta. Compreender e identifica acordes maiores e menores. Identificar melodias com acompanhamento de acordes. Identificar e classifica intervalos de terceira Maior e menor.			
Forma	Rondó	Conhecer o conceito e interpretar melodias de forma expressiva segundo a forma Rondó.			

Planificação Anual - Educação Musical

Conceitos	Conteúdos Programáticos	Objetivos	Estratégias/Recursos	Avaliação	Calendarização
Timbre Dinâmica Ritmo Altura Forma	<p>Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais e de instrumentos preparados</p> <p>Timbres produzidos e preparados por instrumentos eletrónicos</p> <p>Música eletrónica</p> <p>Eletrofonos</p> <p>Alteração eletrónica de perfis sonoros: síntese do som</p> <p>Ritmos assimétricos</p> <p>Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrónicos</p> <p>Atonalidade</p> <p>Série de sons</p> <p>Sons de objetos, instrumentos e voz, transformados eletronicamente</p> <p>Organização de séries</p> <p>Formas Abertas</p>	<p>Identificar e reconhecer música eletrónica e diversos equipamentos tecnológicos.</p> <p>Identificar timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais de instrumentos preparados.</p> <p>Identificar e reconhece timbres produzidos por instrumentos eletrónicos.</p> <p>Identificar e reconhece música eletrónica e diversos equipamentos tecnológicos.</p> <p>Identificar e reconhecer música eletrónica e diversos equipamentos tecnológicos.</p> <p>Interpretar vocalmente e em instrumentos Orff uma peça musical.</p> <p>Identificar auditivamente e reproduzir ritmos assimétricos.</p> <p>Identificar auditivamente ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrónicos.</p> <p>Conhecer o conceito de atonalidade.</p> <p>Conhecer diferentes tipos de séries de sons.</p> <p>Conhecer sons de objetos, instrumentos e voz, transformados eletronicamente.</p> <p>Conhecer organizações de séries.</p> <p>Conhecer formas abertas.</p>	<p>Estratégias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicação • Audição • Execução • Leitura • Composição • Improvisação • Interpretação • Análise • Avaliação <p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos Musicais da sala de aula • Computador com acesso à Web • Colunas de som • Bibliografia diversificada de Educação Musica • Flauta de Bisel • Projetor multimédia 	<p>Nível Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidade auditiva da expressão e criação musical. • Possui imaginação/ criatividade nos temas propostos. • Capacidade de interpretação vocal e instrumental. <p>Aplicação de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de distinguir características musicais de diferentes géneros, épocas e culturas. • Capacidade de adquirir, compreender e aplicar os conceitos da música: timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma. 	3.º Período



Planificação Anual - Educação Musical

Situções de Aprendizagem	Metodologias
<ul style="list-style-type: none">• Interpretação musical e coreográfica de obras oriundas de diversas culturas musicais e respetiva análise estrutural.• Audição/visualização de obras musicais e coreográficas oriundas de diversas culturas musicais, com a respetiva análise e investigação do contexto.• Exploração, experimentação e criação musical e coreográfica com base nos princípios, pressupostos e convenções de diversas culturas musicais.• Investigação e comparação de diversos modos de organização e estruturação formal.	<ul style="list-style-type: none">• Audições comentadas.• Execução de esquemas rítmicos corporais.• Interpretação em flauta• Interpretação em instrumental Orff.• Interpretação vocal.• Interpretação e criação de coreografias• Improvisações e composições rítmicas e melódicas.• Visionamento de filmes excertos musicais.

Planificação Anual - Educação Musical

Metodologias / Situações de Aprendizagem

- **Experimentar diferentes tipos de instrumentos e culturas musicais**

Ao longo do seu percurso formativo, as crianças devem ter a possibilidade de aprender a cantar segundo diferentes tipologias musicais, de acordo com o seu desenvolvimento pessoal.

- **Explorar diferentes processos comunicacionais, formas e técnicas de criação musical**

Será recomendado aos alunos, a criação de pequenas melodias, numa determinada tonalidade, recorrendo à utilização das figuras rítmicas aprendidas. Também poder-se-á improvisar, propondo aos alunos diálogos rítmicos e/ou melódicos, numa actividade de aula.

- **Produzir e realizar espectáculos diversificados**

Como arte performativa, a música adquire sentido no âmbito da realização de práticas artísticas com diferentes contextos e espaços, com fins, pressupostos e públicos diferenciados.

- **Assistir a diferentes tipos de espectáculos**

A participação, como público, em espectáculos artístico-musicais de diferentes estilos e orientações estéticas, como forma de desenvolver, a partir da escola, a apetência para assistir a espectáculos, afigura-se um dos aspectos centrais na diversificação dos contextos de aprendizagem.

- **Utilizar as tecnologias da informação e comunicação**

Os diferentes programas educativos e formativos relacionados com a criação, edição, gravação, notação e tratamento do som, assim como os recursos da rede da Internet, são instrumentos que devem fazer parte dos quotidianos educativos, formativos e artísticos.

- **Contactar com o património artístico-musical**

O contacto directo com o património artístico-musical local através de visitas de estudos, com carácter de recolha, registo, exploração e avaliação dos dados, afigura-se um aspecto relevante para a compreensão desde tipo de património.

Os princípios composicionais são instrumentos que ajudam à organização dos sons e das ideias, permitindo a coesão e a singularidade de cada obra.

- **Realizar intercâmbios entre escolas e instituições**

As trocas entre estudantes de diferentes comunidades, culturas, religiões e etnias possibilitam o conhecimento recíproco dos respectivos patrimónios artísticos, musicais e culturais. Também os intercâmbios com instituições sociais, culturais e de recreio, podem contribuir não só para o desenvolvimento de competências sociais como também para o estabelecimento de redes de parcerias e para a dinamização cultural da escola.

- **Explorar as conexões com outras artes e áreas do conhecimento**

Um dos elementos essenciais na formação artístico-musical é a compreensão das relações entre a música e os diferentes contextos, bem como as formas diversificadas de expressão cultural, científica e artística. A articulação vertical e horizontal com outras áreas do conhecimento pode contribuir não só para a transferência de saberes como também para uma compreensão mais profunda das dimensões artísticas.

- **Desenvolver projectos de investigação**

Numa actividade investigativa pode explorar-se um determinado tema, situação, problema em aberto. Qualquer tema relacionado com a música pode ser objecto de actividades investigativas. No âmbito da educação e formação no ensino básico, as histórias das músicas e dos músicos, por exemplo, são temas privilegiados para estas actividades.