

Planificação Anual - Educação Musical

Conceitos	Conteúdos Programáticos	Objetivos	Estratégias/Recursos	Avaliação	Calendarização
Timbre	Fontes sonoras convencionais e não convencionais Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental Instrumentos de percussão: família das peles, madeiras e metais Timbre vocal Contraste e Semelhança Tímbrica	Compreender os conceitos de timbre e fonte sonora. Identificar e distinguir fontes sonoras pelo seu timbre. Reconhecer/identificar visualmente e auditivamente os instrumentos da sala de aula. Realizar prática vocal em grupo. Compreender os conceitos de contraste e semelhança tímbrica. Reconhece o papel da semelhança e do contraste tímbrico na expressão e realce de ideias musicais.	<p>Estratégias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicação • Audição • Execução • Leitura • Composição • Improvisação • Interpretação • Análise • Avaliação <p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos Musicais da sala de aula • Computador com acesso à Web • Colunas de som • Bibliografia diversificada de Educação Musical • Flauta de Bisel • Projetor multimédia 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação directa; • Testes de avaliação auditivos, práticos e teóricos (diagnóstico, formativos e sumativos); • Observação e registo dos trabalhos realizados (individuais e/ou grupo); • Registo de ocorrências significativas. 	1.º Período
Dinâmica	Fortíssimo e Pianíssimo Crescendo e Diminuendo	Compreender o conceito de intensidade. Identificar auditivamente dinâmicas / intensidades musicais. Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons. Executar peças musicais com diferentes intensidades. Interpretar na flauta peças musicais com diferentes dinâmicas / intensidades.			
Ritmo	Pulsação e Tempo Andamentos: <i>Adágio</i> , <i>Moderato</i> , <i>Presto</i> , <i>Accelerando</i> e <i>Ritardando</i>	Reconhecer/compreender o conceito de pulsação/tempo em música. Identificar andamentos.			
Altura	Sons de altura definida e indefinida Registos Agudo, Médio e Grave Pauta Musical e Clave de Sol Notas Sol e Mi/Lá e Dó	Distinguir sons e instrumentos de altura definida e indefinida. Reconhecer auditivamente sons de diferentes alturas. Identificar e representar notação musical na pauta. Interpretar melodias com duas notas com domínio técnico e expressivo.			
Forma	Organizações elementares Elementos repetitivos	Compreender o conceito de forma e estrutura musical. Identificar auditivamente elementos repetitivos e contrastantes. Interpretar peças musicais com diferentes organizações / formas musicais.			

Planificação Anual - Educação Musical

Conceitos	Conteúdos Programáticos	Objetivos	Estratégias/Recursos	Avaliação	Calendarização
Timbre	Família de Timbres: Instrumentos da sala de aula Família de Timbres: Instrumentos de Orquestra Mistura tímbrica Timbre vocal	Identificar e distinguir fontes sonoras pelo seu timbre. Reconhecer/identificar visualmente e auditivamente os instrumentos da sala de aula. Identificar os instrumentos da orquestra, relacionando-os com a sua família tímbrica. Identificar auditivamente os instrumentos da orquestra. Compreender o conceito de mistura tímbrica. Realizar prática vocal em grupo.	Estratégias <ul style="list-style-type: none"> • Explicação • Audição • Execução • Leitura • Composição • Improvisação • Interpretação • Análise • Avaliação Recursos <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos Musicais da sala de aula • Computador com acesso à Web • Colunas de som • Bibliografia diversificada de Educação Musica • Flauta de Bisel • Projetor multimédia 	Nível Afetivo <ul style="list-style-type: none"> • Participação nos trabalhos de grupo. • Capacidade de comunicação e cooperação. • Participação activa nas actividades propostas. • Capacidade de analisar a sua própria expressão musical, respeitando a dos outros (espírito crítico). • Respeito e cumprimento das regras da disciplina. • Assiduidade e pontualidade. • Material didáctico necessário para as aulas. • Responsabilidade e autonomia. 	2.º Período
Dinâmica	<i>Forte, Mezzo Forte, Piano</i> Organização dos elementos dinâmicos Volume sonoro: decibel	Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons. Interpretar na flauta peças musicais com diferentes dinâmicas / intensidades. Compreender e aplicar os elementos dinâmicos em contexto de análise, criação e execução musical. Identificar a unidade de medida do volume sonoro. Identificar a poluição sonora e suas consequências.			
Ritmo	Figuras musicais e respetivas pausas: Som e silêncio organizados com a pulsação, dois sons e silêncios de igual duração numa pulsação e um som e um silêncio de igual duração numa pulsação Contratempo	Identificar, representar e executar figuras rítmicas e respetivas pausas. Ler e reproduzir frases rítmicas. Reconhecer e executar o contratempo.			
Altura	Linhas sonoras: Ascendentes; Descendentes; Ondulatórias; Contínuas e Descontínuas Duas ou três notas em diferentes registos Combinação de linhas verticais e horizontais Agregados sonoros Textura	Compreende e aplica os conceitos de linhas ascendentes; descendentes; ondulatórias; contínuas e descontínuas em contexto de análise, criação e execução. Identificar e representar notação musical na pauta. Identificar a flauta de bisel e suas características. Executar notas musicais na flauta. Compreende e aplica os conceitos de linhas horizontais/melodia e de linhas verticais/harmonia, em contexto de análise, criação e execução musical. Identificar auditivamente textura densa e fina.			
Forma	Ostinato Rítmico e Melódico Imitação e Cânone	Ler e reproduzir frases e ostinatos rítmicos e melódicos. Compreende os conceitos e mecanismos de imitação e cânone, em contexto e análise e execução musical. Interpreta melodias em cânone a duas partes.			

Planificação Anual - Educação Musical

Conceitos	Conteúdos Programáticos	Objetivos	Estratégias/Recursos	Avaliação	Calendarização
Timbre Dinâmica Ritmo Altura Forma	Timbre instrumental Timbre vocal Combinação tímbrica Ataque, Corpo e Queda do Som (Perfil Sonoro) Organização dos elementos dinâmicos Figuras musicais e respectivas pausas: Sons e silêncios com duas e quatro pulsações e sons e silêncios em três pulsações Organização binária, ternária e quaternária Padrões rítmicos Compasso Anacruse Escala pentatónica e diatónica de Dó Maior Bordão Escalas modais Melodia e harmonia Motivo e Frase Forma Binária e Ternária AB:ABA	Identificar visualmente e auditivamente os instrumentos da sala de aula e orquestra. Compreender o conceito de combinação tímbrica. Realizar prática vocal e instrumental em grupo. Desenvolver e aplicar a técnica dos conceitos de ataque, corpo e queda do som, em contexto de análise e execução musical. Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons. Interpretar na flauta peças musicais com diferentes dinâmicas / intensidades. Identificar, representar e executar figuras rítmicas e respetivas pausas. Ler e reproduzir frases rítmicas. Identificar a anacruse. Compreender, descodificar e utilizar o conceito de padrões rítmicos. Executar uma peça musical em anacruse. Identificar compassos e alternância de compassos. Compreender acentuações binárias, ternárias e quaternárias da pulsação. Interpretar ritmos com voz, respeitando as diferentes acentuações. Identificar e representar notação musical na pauta. Executar notas musicais na flauta. Reproduzir melodias na flauta. Identificar auditivamente a escala pentatónica e diatónica de Dó Maior Executar a escala pentatónica e diatónica de Dó Maior na flauta. Compreende os conceitos de escala natural, modal ou modo grego. Conhece melodias em diferentes modos. Identificar auditivamente melodia e harmonia. Compreender, descodificar e utilizar os conceitos de motivo e frase. Identificar diferentes organizações / formas musicais. Interpretar peças musicais com diferentes formas musicais. Compreender, descodificar e utilizar os conceitos de AB e ABA, contexto de análise e execução musical.	Estratégias <ul style="list-style-type: none"> • Explicação • Audição • Execução • Leitura • Composição • Improvisação • Interpretação • Análise • Avaliação Recursos <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos Musicais da sala de aula • Computador com acesso à Web • Colunas de som • Bibliografia diversificada de Educação Musica • Flauta de Bisel • Projetor multimédia 	Nível Cognitivo <ul style="list-style-type: none"> • Capacidade auditiva da expressão e criação musical. • Possui imaginação/ criatividade nos temas propostos. • Capacidade de interpretação vocal e instrumental. Aplicação de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental. • Capacidade de distinguir características musicais de diferentes géneros, épocas e culturas. • Capacidade de adquirir, compreender e aplicar os conceitos da música: timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma. 	3.º Período



Planificação Anual - Educação Musical

Situações de Aprendizagem	Metodologias
<ul style="list-style-type: none">• Interpretação musical e coreográfica de obras oriundas de diversas culturas musicais e respetiva análise estrutural.• Audição/visualização de obras musicais e coreográficas oriundas de diversas culturas musicais, com a respetiva análise e investigação do contexto.• Exploração, experimentação e criação musical e coreográfica com base nos princípios, pressupostos e convenções de diversas culturas musicais.• Investigação e comparação de diversos modos de organização e estruturação formal.	<ul style="list-style-type: none">• Audições comentadas.• Execução de esquemas rítmicos corporais.• Interpretação em flauta• Interpretação em instrumental Orff.• Interpretação vocal.• Interpretação e criação de coreografias• Improvisações e composições rítmicas e melódicas.• Visionamento de filmes.



Planificação Anual - Educação Musical

Metodologias / Situações de Aprendizagem

- **Experimentar diferentes tipos de instrumentos e culturas musicais**

Ao longo do seu percurso formativo, as crianças devem ter a possibilidade de aprender a cantar segundo diferentes tipologias musicais, de acordo com o seu desenvolvimento pessoal.

- **Explorar diferentes processos comunicacionais, formas e técnicas de criação musical**

Será recomendado aos alunos, a criação de pequenas melodias, numa determinada tonalidade, recorrendo à utilização das figuras rítmicas aprendidas. Também poder-se-á improvisar, propondo aos alunos diálogos rítmicos e/ou melódicos, numa actividade de aula.

- **Produzir e realizar espectáculos diversificados**

Como arte performativa, a música adquire sentido no âmbito da realização de práticas artísticas com diferentes contextos e espaços, com fins, pressupostos e públicos diferenciados.

- **Assistir a diferentes tipos de espectáculos**

A participação, como público, em espectáculos artístico-musicais de diferentes estilos e orientações estéticas, como forma de desenvolver, a partir da escola, a apetência para assistir a espectáculos, afigura-se um dos aspectos centrais na diversificação dos contextos de aprendizagem.

- **Utilizar as tecnologias da informação e comunicação**

Os diferentes programas educativos e formativos relacionados com a criação, edição, gravação, notação e tratamento do som, assim como os recursos da rede da Internet, são instrumentos que devem fazer parte dos quotidianos educativos, formativos e artísticos.

- **Contactar com o património artístico-musical**

O contacto directo com o património artístico-musical local através de visitas de estudos, com carácter de recolha, registo, exploração e avaliação dos dados, afigura-se um aspecto relevante para a compreensão deste tipo de património.

Os princípios composicionais são instrumentos que ajudam à organização dos sons e das ideias, permitindo a coesão e a singularidade de cada obra.

- **Realizar intercâmbios entre escolas e instituições**

As trocas entre estudantes de diferentes comunidades, culturas, religiões e etnias possibilitam o conhecimento recíproco dos respetivos patrimónios artísticos, musicais e culturais. Também os intercâmbios com instituições sociais, culturais e de recreio, podem contribuir não só para o desenvolvimento de competências sociais como também para o estabelecimento de redes de parcerias e para a dinamização cultural da escola.

- **Explorar as conexões com outras artes e áreas do conhecimento**

Um dos elementos essenciais na formação artístico-musical é a compreensão das relações entre a música e os diferentes contextos, bem como as formas diversificadas de expressão cultural, científica e artística. A articulação vertical e horizontal com outras áreas do conhecimento pode contribuir não só para a transferência de saberes como também para uma compreensão mais profunda das dimensões artísticas.

- **Desenvolver projectos de investigação**

Numa actividade investigativa pode explorar-se um determinado tema, situação, problema em aberto. Qualquer tema relacionado com a música pode ser objecto de actividades investigativas. No âmbito da educação e formação no ensino básico, as histórias das músicas e dos músicos, por exemplo, são temas privilegiados para estas actividades.