



Pedrógão Grande

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PEDRÓGÃO GRANDE
ESCOLA E B 2, 3/ S MIGUEL LEITÃO DE ANDRADA

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS
9.º ANO
2017/2018

Manual: (Para)Textos – Porto Editora
Professora: Ana Isabel Oliveira e Dina Almeida

METAS CURRICULARES

Domínio de Referência: Oralidade 09

Objetivos	Descritores de Desempenho
1. Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.	<ol style="list-style-type: none">1. Identificar o tema e explicitar o assunto.2. Identificar os tópicos.3. Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.4. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.
2. Consolidar processos de registo e tratamento de informação.	<ol style="list-style-type: none">1. Identificar ideias-chave.2. Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.
3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.	<ol style="list-style-type: none">1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.2. Estabelecer relações com outros conhecimentos.3. Debater e justificar ideias e opiniões.4. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.
4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.	<ol style="list-style-type: none">1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as.4. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.5. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.6. Utilizar ferramentas tecnológicas com adequação e pertinência como suporte adequado de intervenções orais.

5. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista. 2. Argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores. 3. Fazer apreciações críticas.
6. Reconhecer a variação da língua.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático. 2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.
Domínio de Referência: Leitura L9	
Objetivos	Descritores de Desempenho
7. Ler em voz alta.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.
8. Ler textos diversos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ler textos narrativos, textos expositivos, textos de opinião, textos argumentativos, textos científicos, críticas, resenhas de livros, comentários, entrevistas.
9. Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer e usar em contexto vocábulos clássicos, léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita. 2. Explicitar temas e ideias principais, justificando. 3. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando. 4. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e subpartes. 5. Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência, genérico – específico. 6. Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção do autor. 7. Explicitar o sentido global do texto, justificando.
10. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar ideias-chave. 2. Organizar em tópicos a informação do texto.
11. Ler para apreciar textos variados.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes. 2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e recepção dos textos.
12. Reconhecer a variação da língua.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático. 2. Distinguir contextos históricos e geográficos em que

	ocorrem diferentes variedades do português.
Domínio de Referência: Escrita E9	
Objetivos	Descritores de Desempenho
13. Planificar a escrita de textos.	1. Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos.
14. Redigir textos com coerência e correção linguística.	<p>1. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>2. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas.</p> <p>3. Adequar os textos a públicos e finalidades comunicativas diferenciados.</p> <p>4. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos.</p> <p>5. Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos.</p> <p>6. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: produção de bibliografia.</p> <p>7. Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação.</p> <p>8. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.</p>
15. Escrever para expressar conhecimentos.	<p>1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.</p> <p>2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.</p> <p>3. Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos e argumentativos.</p>
16. Escrever textos expositivos.	<p>1. Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando:</p> <p>a) o predomínio da função informativa documentada;</p> <p>b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão;</p> <p>c) o raciocínio lógico;</p> <p>d) o uso predominante da frase declarativa.</p>
17. Escrever textos argumentativos.	1. Escrever textos argumentativos com a tomada de uma

	<p>posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.</p> <p>2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.</p>
18. Escrever textos diversos.	<p>1. Fazer um guião para uma dramatização ou filme.</p> <p>2. Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.</p>
19. Rever os textos escritos.	<p>1. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos.</p>
Domínio de Referência: Educação Literária EL9	
Objetivos	Descritores de Desempenho
20. Ler e interpretar textos literários.	<p>1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</p> <p>2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>3. Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador da 1.^a e 3.^a pessoa; contextos espacial e temporal).</p> <p>4. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</p> <p>5. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes.</p> <p>6. Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa.</p> <p>7. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque.</p> <p>8. Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático).</p>
21. Apreciar textos literários.	<p>1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de géneros variados.</p> <p>2. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>3. Expressar, oralmente e por escrito, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos.</p> <p>4. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 140 palavras) a um texto lido.</p>

22. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas. 2. Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas. 3. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.
23. Ler e escrever para fruição estética.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados. 2. Mobilizar a reflexão sobre textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos variados, por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente.
Domínio de Referência: Gramática G9	
Objetivos	Descritores de Desempenho
24. Explicitar aspetos da fonologia do português.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).
25. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações. 2. Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas. 3. Identificar orações substantivas relativas. 4. Dividir e classificar orações.
26. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar neologismos e arcaísmos.

CONTEÚDOS		TEMPO
Tipologia Textual	Gramática	
Leitura - Crónica - Entrevista - Editorial - Recensão de livro Educação Literária CRÓNICAS Maria Judite de Carvalho, “História sem palavras” (p.30) António Lobo Antunes, “A	- Pronome pessoal em adjacência verbal - Classes de palavras: conjunções e locuções conjuncionais, verbo (valor aspectual de formas verbais); revisão das restantes - Palavras variáveis e invariáveis	

<p>consequência dos semáforos” (p.38)</p> <p>NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES Pero Vaz de Caminha, <i>Carta a El-Rei D. Manuel sobre o Achamento do Brasil</i> (p. 93) Eça de Queirós, “A aia” (p. 82)</p> <p>CONTO DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA Machado de Assis, “O alienista” (p.74)</p> <p>TEXTO DE AUTOR ESTRANGEIRO Oscar Wilde, “O Fantasma de Canterville” (p.49)</p> <p>TEXTO DE LITERATURA JUVENIL <i>Peregrinação de Fernão Mendes Pinto</i> (adapt. Aquilino Ribeiro) Categorias da narrativa</p> <p>Oralidade Exposição oral</p> <p>Escrita Oficina de escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Frase simples/ frase complexa - Coordenação e subordinação (orações subordinadas consecutivas e concessivas, orações subordinadas relativas restritivas com antecedente) - Discurso direto, indireto e indireto livre - Funções sintáticas - Divisão e classificação de orações - Holonímia/meronímia - Hiperonímia/hiponímia - Texto (Coesão e coerência) - Relações intratextuais - Posição do adjetivo em relação ao nome - Variação, normalização e mudança linguística - Frase ativa e frase passiva - Recursos expressivos 	<p>1.º Período</p> <p>9.º A (63 x 45mn)</p> <p>9.º B (63x 45mn)</p>
<p>Educação literária</p> <p>Texto dramático <i>Auto da Barca do Inferno</i>, Gil Vicente - Categorias do texto dramático - Modos de expressão do discurso dramático</p> <p>Narrativa épica - Marcas da epopeia - Noções de versificação <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões: - Proposição e Consílio dos Deuses - Inês de Castro - Despedidas em Belém - Adamastor - A Tempestade - A Ilha dos Amores e Lionardo (Canto I – estâncias 1-3, 19-41; Canto III – estâncias 118-135; Canto IV – estâncias 84-93; Canto V – estâncias 37-60; Canto VI – estâncias 70-94; Canto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificação de processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese) - Identificação de neologismos e arcaísmos - Relações de sentido e de forma entre palavras - Formação de palavras (prefixos e sufixos de origem erudita) - Recursos expressivos: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque 	<p>2.º Período</p> <p>9.º A (54 x 45mn)</p> <p>9.º B (54 x 45mn)</p>

<p>IX – estâncias 18-29 e 75-84; Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156).</p> <p>Escrita Comentários subordinados a tópicos fornecidos.</p>		
<p>Educação literária</p> <p>Texto poético Fernando Pessoa, “Se estou só, quero não estar”; “O menino de sua mãe”; “Ó sino da minha aldeia” in <i>Obra Poética</i>; “Mar português”, “O Mostrengo” in <i>Mensagem</i></p> <p>Camilo Pessanha, “Floriram por engano as rosas bravas” (p.216) Mário de Sá-Carneiro, “Recreio” (p.204) Irene Lisboa, “Monotonia” (p. 206) Almada Negreiros “Luís, o poeta, salva a nado o poema” in <i>Obras Completas – Poesia</i> José Gomes Ferreira, “Poema III” (p. 208) Jorge de Sena, “Uma pequenina luz”, “Camões dirige-se aos seus contemporâneos” (p. 193) Sophia de M. B. Andresen, “Porque” (p. 210) Carlos de Oliveira, “Quando a harmonia chega” (p.218) Ruy Belo, “E tudo era possível” (p. 202) Herberto Helder “Não sei como dizer-te que minha voz te procura” in <i>A Colher na Boca</i> Nuno Júdice, “Fragmentos” (p. 214) Federico García Lorca “Romance sonâmbulo” (trad. José Bento) in <i>Obra Poética</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Noções de versificação - Recursos expressivos - Oração subordinada: substantiva relativa e adjetiva relativa - Relações semânticas entre palavras - Valores discursivos da pontuação 	<p>3.º Período</p> <p>9.º A (40 x 45mn)</p> <p>9.º B (40 x 45mn)</p>
<p>OUTRAS ATIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercícios de gramática - Audição de músicas/poemas - Visionamento de filmes/ documentários - Consulta de revistas e/ ou jornais - Pesquisa na Internet - Visita de estudo 		
<p>MATERIAL</p>		

- Manual adotado
- Documentos autênticos
- Quadro
- Leitor de CD e de DVD
- Projetor
- Computador
- Dicionários, enciclopédias
- Fotocópias

AVALIAÇÃO

- Avaliação diagnóstica
- Avaliação formativa
- Observação direta:
 - . oralidade (4 minutos)
 - . participação
 - . interesse/ empenho
 - . espírito crítico
 - . responsabilidade
 - . comportamento
- Avaliação sumativa

27 de setembro de 2017