



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PEDRÓGÃO GRANDE
ESCOLA E B 2, 3/ S MIGUEL LEITÃO DE ANDRADA

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS
5.º ANO
2017/2018

Manual: *Palavra puxa Palavra* – Editora Asa
Professores: Manuela Sofia Esteves e Deolinda Campos

METAS CURRICULARES

Domínio de Referência: Oralidade O6

Objetivos	Descritores de Desempenho
1. Interpretar textos orais breves.	<ol style="list-style-type: none">1. Distinguir informação implícita e informação explícita.2. Fazer deduções e inferências.3. Explicitar o significado de expressões de sentido figurado.4. Manifestar, justificando, a reação pessoal ao texto ouvido.5. Sintetizar enunciados ouvidos.
2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação.	<ol style="list-style-type: none">1. Preencher grelhas de registo.2. Tomar notas e registar tópicos.
3. Produzir discursos orais com diferentes finalidades e com coerência.	<ol style="list-style-type: none">1. Planificar um discurso oral, definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação e hierarquizando a informação essencial.2. Fazer uma apresentação oral (máximo de 4 minutos) sobre um tema, distinguindo introdução e fecho, com recurso eventual a tecnologias de informação.3. Captar e manter a atenção de diferentes audiências (com adequação de movimentos, gestos e expressão facial, do tom de voz, das pausas, da entoação e do ritmo).

	<p>4. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na formulação de pedidos (com uso apropriado dos modos imperativo, indicativo e conjuntivo), na apresentação de factos e de opiniões.</p> <p>5. Tratar um assunto com vocabulário diversificado e adequado.</p> <p>6. Controlar estruturas gramaticais correntes e algumas estruturas gramaticais complexas (pronominalizações; uso de marcadores discursivos).</p>
4. Compreender e apresentar argumentos.	<p>1. Identificar argumentos que fundamentam uma opinião.</p> <p>2. Justificar pontos de vista.</p> <p>3. Construir uma argumentação em defesa de uma posição e outra argumentação em defesa do seu contrário (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor.</p>
Domínio de Referência: Leitura e Escrita LE6	
Objetivos	Descritores de Desempenho
5. Ler em voz alta palavras e textos.	<p>1. Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 120 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.</p> <p>2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 150 palavras por minuto.</p>
6. Ler textos diversos.	<p>1. Ler textos narrativos, descrições; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas e roteiros.</p> <p>2. Ler sumários.¹</p>
7. Compreender o sentido dos textos.	<p>1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis.</p> <p>2. Detetar informação relevante, factual e não factual, tomando notas (usar títulos intermédios, colocar perguntas, retirar conclusões).</p>

<p>8. Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antecipar o assunto, mobilizando conhecimentos prévios com base em elementos paratextuais (por exemplo, deteção de título, subtítulo, autor, ilustrador, capítulos, configuração da página, imagens). 2. Identificar, pelo contexto, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios e expressões idiomáticas. 3. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira. 4. Extrair o pressuposto de um enunciado.²
<p>.9. Organizar a informação contida no texto.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Procurar, recolher, selecionar e organizar informação, com vista à construção de conhecimento (de acordo com objetivos pré-definidos e com supervisão do professor). 2. Parafrasear períodos ou parágrafos de um texto.

	<p>3. Relacionar a estrutura do texto com a intenção e o conteúdo do mesmo.</p> <p>4. Distinguir relações intratextuais de causa – efeito e de parte – todo.</p> <p>5. Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor.</p> <p>6. Explicitar, de maneira sintética, o sentido global de um texto.</p>
<p>10. Avaliar criticamente textos. .</p>	<p>1. Expressir uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</p> <p>2. Fazer apreciações críticas sobre os textos lidos (por exemplo, se o tema e o assunto são interessantes e porquê; se a conclusão é lógica; se concorda com o desenlace ou discorda dele e porquê; que alternativa sugere).</p> <p>3. Expressir uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.</p>
<p>11. Planificar a escrita de textos.</p>	<p>1. Estabelecer objetivos para o que pretende escrever.</p> <p>2. Organizar informação segundo a categoria e o género indicados.</p> <p>3. Registrar ideias, organizá-las e desenvolvê-las.</p>
<p>12. Redigir corretamente.</p>	<p>1. Respeitar as regras de ortografia, de acentuação, de pontuação e os sinais auxiliares de escrita.</p> <p>2. Controlar e mobilizar estruturas gramaticais adequadas.</p> <p>3. Construir dispositivos de encadeamento lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido, nomeadamente substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos); ordenação correlativa dos tempos verbais; uso de conectores adequados.</p> <p>4. Utilizar unidades linguísticas com diferentes funções na cadeia discursiva: ordenação, explicitação e retificação, reforço argumentativo e concretização.</p> <p>5. Usar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado, tendo em atenção a riqueza vocabular, campos lexicais e semânticos.</p>

<p>13. Escrever textos narrativos.</p>	<p>1. Escrever textos, integrando os seus elementos numa sequência lógica, com nexos causais, e usando o diálogo e a descrição.</p>
<p>14. Escrever textos expositivos informativos.</p>	<p>1. Escrever pequenos textos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos, apresentando factos, definições e exemplos; e uma conclusão.</p>
<p>15. Escrever textos de opinião.</p>	<p>1. Escrever textos com a tomada de uma posição, a apresentação de, pelo menos, três razões que a justifiquem, com uma explicação dessas razões, e uma conclusão coerente.</p>

<p>16. Escrever textos diversos.</p>	<p>1. Resumir textos narrativos e expositivos/informativos. 2. Escrever textos biográficos, cartas, sumários, relatórios.¹</p>
<p>17. Rever textos escritos.</p>	<p>1. Verificar se o texto respeita o tema, a categoria ou género indicados e as ideias previstas na planificação. 2. Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias, se estas estão devidamente ordenadas e se a informação do texto avança. 3. Corrigir o que, no texto escrito, se revelar necessário, condensando, suprimindo, reordenando e reescrevendo o que estiver incorreto. 4. Verificar a correção linguística.</p>
<p>Domínio de Referência: Educação Literária EL6</p>	
<p>Objetivos</p>	<p>Descritores de Desempenho</p>
<p>18. Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em anexo)</p>	<p>1. Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos. 2. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima (toante e consoante) e esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada). 3. Relacionar partes do texto (modos narrativo e lírico) com a sua estrutura global. 4. Reconhecer, na organização estrutural do texto dramático, ato, cena e fala. 5. Expor o sentido global de um texto dramático. 6. Fazer inferências. 7. A perceber-se de recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (anáfora, perífrase, metáfora) e justificar a sua utilização. 8. Manifestar-se em relação a aspetos da linguagem que conferem a um texto qualidade literária (por exemplo, vocabulário, conotações, estrutura). 9. Distinguir os seguintes géneros: conto, poema (lírico e narrativo). 10. Comparar versões de um texto e referir diferenças. 11. Responder, de forma completa, a questões sobre os textos.</p>
<p>19. Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)</p>	<p>1. Identificar os contextos a que o texto se reporta, designadamente os diferentes contextos históricos e a representação de mundos imaginários. 2. Relacionar a literatura com outras formas de ficção (cinema, teatro).</p>

<p>20. Ler e escrever para fruição estética. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)</p>	<p>1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</p> <p>2. Fazer leitura dramatizada de textos literários.</p> <p>3. Expressar, oralmente ou por escrito, ideias, sentimentos e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário.</p> <p>4. Selecionar e fazer leitura autônoma de obras, por</p>
<p>Domínio de Referência: Gramática G6</p>	
<p>Objetivos</p>	<p>Descritores de Desempenho</p>
<p>21. Explicitar aspectos fundamentais da morfologia e da lexicologia.</p>	<p>1. Distinguir regras de formação de palavras por composição (de palavras e de radicais).</p> <p>2. Distinguir derivação de composição.</p> <p>3. Identificar e usar os seguintes modos e tempos verbais:</p> <p>a) formas finitas – condicional e conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro);</p> <p>b) formas não finitas – infinitivo (impessoal e pessoal) e gerúndio.</p>
<p>22. Conhecer classes de palavras.</p>	<p>1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:</p> <p>a) verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva);</p> <p>b) determinante interrogativo;</p> <p>c) pronome indefinido;</p> <p>d) interjeição.</p>
<p>23. Analisar e estruturar unidades sintáticas.</p>	<p>1. Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal, colocando-o corretamente nas seguintes situações: em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos.</p>

	<p>2. Identificar as seguintes funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, complemento agente da passiva e modificador. 1. Identificar e estabelecer relações de significado entre palavras: sinonímia e antonímia.</p> <p>3. Substituir o complemento direto e o indireto pelos pronomes correspondentes.</p> <p>4. Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa.</p> <p>5. Transformar discurso direto em discurso indireto e vice-versa, quer no modo oral quer no modo escrito.</p> <p>6. Distinguir frase complexa de frase simples.</p>
--	---

CONTEÚDOS			TEMPO
Texto /Género Textual	Gramática	Educação Literária/Leitura	
<p>“Equipa portuguesa apurou-se para a final mundial do Neymar Jr’ Five”, (notícia)</p> <p>“Leitora da <i>Visão Júnior</i> entrevista os R5” (notícia)</p> <p>Vários anúncios (texto publicitário)</p> <p>“Santo Inácio: diversão todo o dia” (roteiro)</p> <p>Sumário da revista <i>Visão Júnior</i>, (sumário)</p> <p>“Nota” (entrada de dicionário)</p> <p>“Som” (verbete de enciclopédia)</p> <p>“A música das estrelas” (texto expositivo / informativo)</p> <p>“A vida de Leonardo da Vinci” (biografia)</p> <p>“O sapateiro pobre”, de José Viale Moutinho (organização e prefácio) in <i>Contos populares portugueses</i></p>	<p>Classe de palavras (revisão)</p> <p>Verbo – tempos e modos (revisão)</p> <p>Ordenação alfabética (revisão)</p> <p>Clssificação de palavras: posição da sílaba tónica e número de sílabas (revisão)</p> <p>Sinónimos / antónimos (revisão)</p> <p>Palavras simples e palavras complexas (revisão)</p> <p>Processos de formação de palavras: derivação e composição</p> <p>Verbo – modo condicional</p>	<p>Notícia: estrutura e características</p> <p>Entrevista: estrutura e características</p> <p>Texto publicitário: estrutura e características</p> <p>Roteiro: estrutura e características</p> <p>Sumário: estrutura e características</p> <p>Texto de enciclopédia e de dicionário: estrutura e características</p> <p>Texto expositivo / informativo: estrutura e características</p> <p>Biografia: estrutura e características</p> <p>Conto tradicional popular / de origem popular: estrutura e características.</p>	<p>1.º período</p> <p>6.º A e B (Aprox.78 tempos de 45mn)</p>

Tipologia Textual	Gramática	Educação Literária/Leitura	TEMPO
<p>“O ganso de ouro” Irmãos Grimm, in <i>Os mais belos contos de Grimm</i></p>	<p>Classe de palavras (revisão)</p>		
<p>“Jorinda e Joringuel” Irmãos Grimm, in <i>Os mais belos contos de Grimm</i></p>	<p>Funções sintáticas (revisão) Classe de palavras (revisão) Verbo – modo conjuntivo</p>		
<p>“O velo de oiro”, de António Sérgio in <i>Contos gregos</i></p>	<p>Verbo – modo conjuntivo (revisão) Funções sintáticas (revisão) Classe de palavras (revisão)</p>	<p>Sentido implícito, deduções e inferências</p>	
<p>“A ilha dos Infernos”, de Maria Alberta Menéres in <i>Ulisses</i></p>	<p>Formas verbais não finitas: infinitivo impessoal, infinitivo pessoal, particípio e gerúndio. Funções sintáticas (revisão) Classe de palavras (revisão)</p>		
<p><u>Leitura orientada</u> <i>Contos Gregos</i>, de António Sérgio <i>Ulisses</i>, de Maria Alberta Menéres</p>			

Textos	Gramática	Educação Literária/Leitura	TEMPO
<p>“Socorro! A minha irmã quer ser uma estrela”, de Álvaro Magalhães in <i>O Estranhão – Uma mosca na sopa</i></p>	<p>Pronomes Indefinidos</p>		
<p>“Uma beleza irreconhecível” José Eduardo Agualusa, in <i>A rainha dos estapafúrdios</i></p>	<p>Complemento direto e complemento indireto-pronomes pessoais correspondentes (revisão)</p>		<p>2.º período</p>
<p>“A avó Lídia” Alice Vieira, in <i>Rosa, minha irmã Rosa</i></p>	<p>Complemento oblíquo Funções sintáticas (revisão)</p>	<p>Retrato</p>	<p>6.º A 6ºB (Aprox. 66 tempos de 45 mn)</p>
<p>“Chocolate à chuva” Alice Vieira, in <i>Chocolate à chuva</i></p>	<p>Modificador</p>	<p>Sentido implícito, deduções e inferências</p>	
<p>“O peso da ciência” António Mota, in <i>Pedro Alecrim</i></p> <p>Leitura orientada: <i>Rosa, minha irmã Rosa</i>, de Alice Vieira <i>Chocolate à chuva</i>, de Alice Vieira <i>Pedro Alecrim</i>, de António Mota</p>	<p>Predicativo do sujeito</p>		
<p>“Descoberta” Christopher Paolini, in <i>Eragon</i></p>	<p>Verbo- subclasse</p>	<p>Descrição</p>	

<p>“O sonho de Robinson” Daniel Defoe, in <i>Robinson Crusóe</i></p>	<p>Complemento agente da passiva</p> <p>Funções sintáticas (revisões)</p>		<p>3.º período</p> <p>6.º A 6.º B (Aprox. 56 tempos de 45 mn)</p>
<p>“A caverna das maravilhas” Luc Lefort (adaptação), in <i>Ali Babá e os quarenta ladrões</i></p>	<p>Verbo-verbo auxiliar dos tempos compostos e da passiva</p>		
<p>“A rasoira de Xainaz” Luc Lefort (adaptação), in <i>Ali Babá e os quarenta ladrões</i></p>	<p>Frase simples e complexa</p>		
<p>“Gulliver em Portugal” Luisa Ducla Soares, in <i>As viagens de Gulliver com escala em Portugal</i></p>	<p>Discurso direto e indireto</p>	<p>Texto dramático: estrutura e características</p>	
<p>“Outono faz-me sono” Vergílio Alberto Vieira, in <i>O circo de papel</i></p>	<p>Determinantes interrogativos</p>		
<p>“A tempestade” Manuel António Pina, in <i>Os piratas</i></p>	<p>Pronomes pessoais em adjacência verbal</p>		
<p>“ Canção da Leonoreta”, Eugénio de Andrade “A borboleta”, Odylo Costa, Filho</p>		<p>Texto poético: estrutura e características</p> <p>Classificação de estrofes quanto ao número de versos</p>	

<p>“Cantiga dos Reis” Cantiga popular de Barcelos (recolhida por Luísa Miranda)</p> <p>“Vinde, ó pobres”, Jorge de Lima</p> <p>“Cão” Alexandre O’Neil</p> <p>“O burro” Multimati</p> <p>“ O pastor” Eugénio de Andrade</p> <p>“O pescador velho” Glória de Sant’Ana</p> <p>“Lianor” Luís de Camões</p> <p>“Quitandeira de Luanda” Maria Eugénia Lima</p> <p>“Prelúdio” Jorge Barbosa</p> <p>“Horizonte” Fernando Pessoa</p> <p>“A nau Catrineta” “Bela infanta” Almeida Garrett</p> <p>Leitura orientada: <i>As naus de verde pinho</i>, de Manuel Alegre</p>	<p>Interjeição</p> <p>Verbo – modo imperativo (revisão)</p> <p>Vocativo (revisão)</p> <p>Verbos- tempos e modos (revisões)</p> <p>Pronomes em adjacência verbal (revisão)</p>	<p>Rima toante e consoante Perífrase</p> <p>Anáfora Sentido denotativo e sentido conotativo (revisão)</p> <p>Esquema rimático</p> <p>Poema narrativo Romance tradicional Contagem de sílabas métricas</p>	
--	--	---	--

ATIVIDADES/ESTRATÉGIAS

- Leitura de textos
- Exercícios de compreensão oral e escrita
- Exercícios sobre conteúdos de gramática
- Audição de músicas e diferentes tipos de texto
- Visionamento de filmes/ documentários
- Consulta de revistas e/ ou jornais
- Pesquisa na Internet
- Elaboração de diálogos
- Escrita : convite, email, adivinhas, entrevista, poemas, texto poético por imitação criativa, entrevista, texto dramático, biografia, texto descritivo, texto narrativo, reconto.
- Oralidade: reconto oral, audição de diferentes tipos de textos, audição de canções, apresentação de argumentos, dar opinião.
- Trabalho de pares e/ ou de grupo
- Exposição oral
- Declamação de poemas
- Expressão dramática

MATERIAL

- Manual adotado e caderno de atividades
- Quadro
- Leitor de CD e de DVD
- Projetor
- Computador
- Dicionários, enciclopédias
- Fotocópias
- Livros de autor

AVALIAÇÃO

Modalidades de avaliação:

- diagnóstica
- formativa
- sumativa

Instrumentos de avaliação:

- observação direta na sala de aula (grelhas)
- fichas de avaliação
- Oralidade (compreensão e produção)
- Leitura e Escrita (produção)
- Educação Literária, Gramática
- trabalhos escritos
- participação
- empenho
- responsabilidade
- realização dos trabalhos de casa
- comportamento
- dimensão da cidadania
- auto e heteroavaliação

Setembro de 2017