

| Calendarização Período | Unidade Temática / Conteúdos | Objetivos Gerais/ Competências | Descritores de Desempenho | Metas | Material didático/ Recursos Materiais | Avaliação |
|---------------------------|------------------------------|---|--|---------------|---|---|
| 1º Período | A COR | ► Compreender características e qualidades da cor | <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar a influência da textura ou da dimensão na perceção da cor. ● Distinguir diferenças entre cor e pigmento (síntese aditiva e subtrativa). ● Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro. | Técnica | <ul style="list-style-type: none"> - Material de registo gráfico - Material de registo rigoroso - Papel - Régua - Esquadro - Técnica do desenho geométrico - Técnica do desenho - Material de pintura - Técnicas mistas - Material de registo gráfico | <p>Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Avaliação Diagnóstica ● Avaliação Sumativa ● Avaliação Formativa ● Auto/ Heteroavaliação ● Observação Direta <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabalhos e projetos ● Fichas de Observação ● Fichas de Trabalho e/ou Avaliação |
| | | ► Reconhecer a simbologia e o significado da cor | <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar os valores simbólicos da cor. ● Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens. | | | |
| | | ► Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos | <ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolver ações orientadas para a investigação que transforma os resultados numa parte ativa do conhecimento. ● Desenvolver capacidades de observação e compreensão do meio cromático envolvente. | | | |
| 2º Período/1º Período | O ESPAÇO | ► Conhecer as interações dos objetos no espaço | <ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço. ● Reconhecer a posição relativa entre reta e plano. ● Identificar a posição relativa de objetos no espaço. ● Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos. ● Discriminar fatores que facilitam a leitura do espaço. | Representação | | |
| | | ► Representar elementos físicos num espaço | <ul style="list-style-type: none"> ● Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto, e utilizar na sua representação elementos como dimensão, transparência/opacidade e luz/cor. ● Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escala de plantas, mapas e alçados). | | | |

| | | | | | | |
|------------|-----------------------------------|---|---|----------|---|---|
| | | <p>► Dominar a representação bidimensional</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço. ● Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional. | | <ul style="list-style-type: none"> - Material de registo rigoroso | <p>Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Avaliação Diagnóstica |
| 2º Período | MENSAGEM VISUAL E PROJETO GRÁFICO | <p>► Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Articular elementos do discurso gráfico. ● Aplicar elementos da Teoria da Gestalt no âmbito da comunicação. ● Articular e aplicar elementos da Teoria da Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, à mensagem e ao recetor. | Projeto | <ul style="list-style-type: none"> - Papel - Régua | <ul style="list-style-type: none"> ● Avaliação Sumativa ● Avaliação Formativa |
| | | <p>► Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem. ● Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir. | | <ul style="list-style-type: none"> - Esquadro | <ul style="list-style-type: none"> ● Auto/Heteroavaliação |
| | | <p>► Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas. ● Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para a apreciação dos prós e dos contras e para a avaliação crítica das soluções alcançadas. | | <ul style="list-style-type: none"> - Técnica do desenho geométrico | <ul style="list-style-type: none"> ● Observação Direta |
| | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> - Técnica do desenho |
| 3º Período | O PATRIMÓNIO | <p>► Compreender o conceito de património</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Explicar a noção e o valor do património. ● Identificar tipos de património cultural. ● Enquadrar a obra de arte enquanto património cultural e artístico. | Discurso | <ul style="list-style-type: none"> - Material de pintura | <ul style="list-style-type: none"> ● Fichas de Observação |
| | | <p>► Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região, para a afirmação da identidade de cada uma. ● Relacionar que a experiência pessoal condiciona o modo como se interpretam imagens e artefactos. | | <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas mistas | <ul style="list-style-type: none"> ● Fichas de Trabalho e/ou Avaliação |
| | | <p>► Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente. ● Distinguir o papel das trajetórias históricas na perceção do futuro. | | | |

Nota: Dado o caráter flexível do Programa Curricular de EV, os conteúdos serão lecionados em função da especificidade de cada unidade de trabalho e das características das turmas.