

Calendarização:	Unidade Temática/ Conteúdos	Objetivos Gerais/ Competências	Descritores de Desempenho	Metas	Situações de Aprendizagem / Atividades	Material didático/ Recursos Materiais	Avaliação
Período							
1º Período	<p>Materiais Riscadores e Técnicas de Expressão</p> <p>Suportes Físicos</p> <p>Instrumentos de desenho técnico</p>	<p>► Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir características de vários materiais riscadores (lápiz de grafite, lápis de cor, lápis de cera, marcadores, pastel de óleo e seco, guache e aguarela); ● Analisar características de diversos suportes (papel “cavalinho”, papel vegetal, papel diverso). 	<p>Técnica T5</p>	<p>Visionamento de vídeos e/ou PowerPoint sobre os conteúdos – Exploração oral.</p> <p>Análise de situações do manual e exploração do e-manual.</p> <p>Registos no caderno diário.</p> <p>Realização de fichas de trabalho - Caderno de Fichas.</p> <p>Utilização das novas tecnologias, para pesquisa de conceitos.</p> <p><u>Atividades práticas:</u> “Livro de Artista” “Personalizo a minha capa” “Natal ilustrado”</p>	<p>Vídeos didáticos</p> <p>PowerPoint sobre os conteúdos</p> <p>Livro adotado: EVI</p> <p>Caderno diário</p> <p>Fichas informativas</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Materiais Riscadores</p> <p>Os Suportes</p> <p>Material desenho geométrico</p>	<p>Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Avaliação Diagnóstica; ● Avaliação Formativa; ● Avaliação Sumativa; ● Autoavaliação ● Hetero Avaliação; ● Observação Direta. <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabalhos práticos e projetos elaborados; ● Registos Diários; ● Grelhas de Observação; ● Fichas de Trabalho; ● Fichas de Avaliação.
		<p>► Dominar materiais básicos de desenho técnico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar corretamente materiais básicos do desenho técnico (régua, esquadros, transferidor, compasso). ● Experimentar diferenças de traçado rigoroso utilizando diversos suportes físicos. 				
		<p>► Dominar a aquisição de conhecimento prático.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolver ações orientadas para experiências que se transformam numa parte ativa do conhecimento prático. ● Distinguir grupos singulares de recursos e de técnicas de execução. 				

2º Período	Forma	<p>► Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir a noção de ponto, linha, plano. ● Identificar no ambiente ou nas construções humanas, elementos geométricos simples (ponto, linha, plano, superfície e volume). ● Representar corretamente traçados geométricos simples (traçados de linhas paralelas e perpendiculares). ● Construir polígonos e dividir segmentos de reta e circunferências em partes iguais. 	Representação R5	<p><u>Atividades:</u></p> <p>Composições geométricas;</p>	<p>Vídeos didáticos</p> <p><i>PowerPoint sobre os conteúdos</i></p> <p><i>Livro adotado: EVI</i></p> <p><i>Caderno diário</i></p> <p><i>Fichas informativas</i></p> <p><i>Fichas de trabalho</i></p> <p><i>Materiais Riscadores</i></p> <p><i>Os Suporte</i></p> <p><i>Material desenho geométrico</i></p>	<p>Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Avaliação Diagnóstica; ● Avaliação Formativa; ● Avaliação Sumativa; ● Autoavaliação ● Hetero Avaliação; ● Observação Direta. <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabalhos práticos e projetos elaborados; ● Registos Diários; ● Grelhas de Observação; ● Fichas de Trabalho; ● Fichas de Avaliação.
	Geometria e o meio envolvente	<p>► Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar a textura como uma sensação visual e táctil (lisa, ponteadada, rugosa, ondulada, macia e irregular). ● Observar características da textura, classificando-as (naturais e artificiais) e identificando-as nos grandes espaços. ● Distinguir o desenho como um meio que permite criar e exprimir visualmente a textura. 		<p>Texturas visuais;</p>		
	Textura	<p>► Explicar a estrutura como suporte da forma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisar vários tipos de estruturas (natural, artificial, arquitetónica e modular). ● Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/função, quer nos objetos e materiais, quer nos seres vivos. ● Distinguir o módulo como elemento gerador da estrutura, criando e representando padrões através da utilizando das leis de criação (repetição e ritmo, alternância, translação, rotação e simetria). 		<p>“Do módulo ao padrão”</p>		
	Estrutura	<p>► Dominar a representação como instrumento de registo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolver ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos. ● Desenvolver capacidades de representação orgânica, através da identificação das proporções naturais e das relações orgânicas. 		<p>Painel com padrões.</p>		

3º Período	A comunicação	► Conhecer diferentes tipologias de comunicação.	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar a utilização dos cinco sentidos humanos na comunicação. ● Distinguir os agentes da comunicação (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio) e analisar os tipos de comunicação (direta e indireta). ● Diferenciar elementos da narrativa visual (perspetiva de narração, personagens e contexto). 	Discurso D5	“Comunicando”	Vídeos didáticos	<p>Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Avaliação Diagnóstica; ● Avaliação Formativa; ● Avaliação Sumativa; ● Auto/Hetero Avaliação; ● Observação Direta. <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabalhos práticos e projetos elaborados; ● Registos Diários; ● Grelhas de Observação; ● Fichas de Trabalho; ● Fichas de Avaliação. 	
	Mensagem Visual e Projeto Gráfico	► Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação.	<ul style="list-style-type: none"> ● Enumerar diferentes tipos de códigos de comunicação (gravura paleolítica, hieróglifos, sistemas numéricos, caligrafia, bandeiras, sinais, cor (semáforos), pictogramas, símbolos). ● Classificar diversos suportes impressos (pergaminho, papel, tecido). ● Identificar meios de comunicação e a sua evolução em função da evolução técnica e social (sonora – telefone, rádio, podcast; escrita – jornal, revista, cartaz, BD; audiovisual - televisão e cinema; multimédia, hipermédia – CD, TV digital, internet). 		“Os muitos significados das coisas”	Livro adotado: EVI		
		► Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual.	<ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolver ações baseadas na organização sequencial da informação, com o objetivo de relatar uma história que contém um agregado de ações, relevantes para a boa estruturação da comunicação. ● Desenvolver capacidades de enunciação de um discurso, que descreva factos e acontecimentos numa determinada sequência temporal. 		“Vemos e compreendemos com todos os sentidos”	Caderno diário		
					Fichas informativas	Fichas de trabalho		
					“Narrativas visuais”	Materiais Riscadores	Materiais de Suporte	
						Material desenho geométrico		

Nota: Dado o caráter flexível do Programa Curricular de EV, os conteúdos serão lecionados em função da especificidade de cada unidade de trabalho e das características das turmas.

A Coordenadora de Departamento: _____

A professora: _____