



Pedrógão Grande

**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PEDRÓGÃO GRANDE**  
**ESCOLA E B 2, 3/ S MIGUEL LEITÃO DE ANDRADA**

**PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS**  
**8.º ANO**  
**2016/2017**

**Manual: (Para)Textos – Porto Editora**  
**Professores: Maria da Graça Pires Tremeço e Dina Almeida**

## METAS CURRICULARES

### Domínio de Referência: Oralidade O8

Objetivos	Descritores de Desempenho
<i>1. Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificar o tema e explicitar o assunto.</li><li>2. Identificar os tópicos.</li><li>3. Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.</li><li>4. Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas em diversas sequências textuais (informar, narrar, descrever, explicar e persuadir).</li><li>5. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.</li></ol>
<i>2. Registrar, tratar e reter a informação.</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificar ideias-chave.</li><li>2. Tomar notas, organizando-as.</li><li>3. Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese.</li></ol>
<i>3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.</li><li>2. Solicitar informação complementar.</li><li>3. Estabelecer relações com outros conhecimentos.</li><li>4. Debater e justificar ideias e opiniões.</li></ol>
<i>4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.</li><li>2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em</li></ol>

<i>organização e de coesão discursiva.</i>	<p>diferentes fontes, com a supervisão do professor, citando-as.</p> <p>3. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não-verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.</p> <p>4. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.</p> <p>5. Utilizar pontualmente ferramentas tecnológicas como suporte adequado de intervenções orais.</p>
<i>5. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.</i>	<p>1. Informar, explicar.</p> <p>2. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.</p> <p>3. Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, argumentando e justificando pontos de vista.</p>
<i>6. Reconhecer a variação da língua.</i>	<p>1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.</p> <p>2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</p>
<b>Domínio de Referência: Leitura L8</b>	
<b>Objetivos</b>	<b>Descritores de Desempenho</b>
<i>7. Ler em voz alta.</i>	1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.
<i>8. Ler textos diversos.</i>	1. Ler textos narrativos, textos biográficos, páginas de um diário e de memórias, textos expositivos, textos de opinião, críticas, comentários, descrições, cartas de apresentação, currículos, reportagens, entrevistas, roteiros.

<p><b>9. Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar temas e ideias principais, justificando.</li> <li>2. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.</li> <li>3. Identificar causas e efeitos.</li> <li>4. Fazer deduções e inferências, justificando.</li> <li>5. Reconhecer elementos de persuasão.</li> <li>6. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>7. Identificar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência e genérico – específico.</li> <li>8. Explicitar o sentido global do texto.</li> </ol>
<p><b>10. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tomar notas, organizando-as.</li> <li>2. Identificar ideias-chave.</li> </ol>
<p><b>11. Ler para apreciar textos variados.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.</li> <li>2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e recepção dos textos.</li> </ol>
<p><b>12. Reconhecer a variação da língua.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos lexical e sintático.</li> <li>2. Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</li> </ol>
<p><b>Domínio de Referência: Escrita E8</b></p>	
<p><b>Objetivos</b></p>	<p><b>Descritores de Desempenho</b></p>
<p><b>13. Planificar a escrita de textos.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fazer planos: estabelecer objetivos para o que se pretende escrever, registrar ideias e organizá-las;</li> <li>2. Organizar a informação segundo a tipologia do texto.</li> </ol>
<p><b>14. Redigir textos com coerência e correção</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em</li> </ol>

<p><i>linguística.</i></p>	<p>vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>2. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas.</p> <p>3. Adequar os textos a públicos e finalidades comunicativas diferenciados.</p> <p>4. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos.</p> <p>5. Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: os dois pontos (em introdução de citações e de uma síntese ou consequência do anteriormente enunciado) e o ponto e vírgula.</p> <p>6. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: normas para citação.</p> <p>7. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.</p>
<p><b>15. Escrever para expressar conhecimentos.</b></p>	<p>1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.</p> <p>2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.</p> <p>3. Elaborar planos, resumos e sínteses de textos informativos e expositivos.</p>
<p><b>16. Escrever textos expositivos.</b></p>	<p>1. Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando:</p> <p>a) o predomínio da função informativa;</p> <p>b) A estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão;</p> <p>c) O uso predominante da frase declarativa.</p>
<p><b>17. Escrever textos argumentativos.</b></p>	<p>1. Escrever textos argumentativos com a tomada de</p>

	<p>uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.</p> <p>2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.</p>
<b>18. Escrever textos diversos.</b>	<p>1. Escrever textos biográficos.</p> <p>2. Escrever páginas de um diário e de memórias.</p> <p>3. Escrever cartas de apresentação.</p> <p>4. Fazer roteiros.</p> <p>5. Fazer relatórios.</p> <p>6. Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.</p>
<b>19. Rever os textos escritos.</b>	<p>1. Avaliar a correção e a adequação do texto e proceder a todas as reformulações necessárias.</p>
<b>Domínio de Referência: Educação Literária EL8</b>	
<b>Objetivos</b>	<b>Descritores de Desempenho</b>
<b>20. Ler e interpretar textos literários.</b>	<p>1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</p> <p>2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>3. Explicitar o sentido global do texto.</p> <p>4. Sistematizar elementos constitutivos do texto dramático (ato, cena, fala e indicação cénica).</p> <p>5. Distinguir diálogos, monólogos e apartes.</p> <p>6. Analisar o ponto de vista de diferentes personagens.</p> <p>7. Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</p> <p>8. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: antítese, perífrase, eufemismo, ironia.</p> <p>9. Distinguir a novidade de um texto em relação a</p>

	<p>outro (s).</p> <p>10. Estabelecer relações de intertextualidade.</p>
<b>21. <i>Apreciar textos literários.</i></b>	<p>1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</p> <p>2. Reconhecer valores culturais e éticos presentes nos textos.</p> <p>3. Expressar opiniões e problematizar sentidos, oralmente e por escrito, como reação pessoal à audição ou leitura de um texto ou de uma obra.</p> <p>4. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 120 palavras) a um texto lido.</p>
<b>22. <i>Ler e escrever para fruição estética.</i></b>	<p>1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.</p> <p>2. Fazer leitura oral (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos.</p> <p>3. Analisar recriações de obras literárias com recurso a diferentes linguagens (por exemplo: música, teatro cinema, adaptações a séries de TV).</p> <p>4. Escrever, por iniciativa e gosto pessoal, textos diversos.</p> <p>5. Desenvolver projetos e circuitos de comunicação escrita.</p>
<b>Domínio de Referência: Gramática G8</b>	
<b>Objetivos</b>	<b>Descritores de Desempenho</b>
<b>23. <i>Conhecer classes de palavras.</i></b>	<p>1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:</p> <p>a) Conjunção subordinativa: condicional, final, comparativa, consecutiva, concessiva e completiva;</p> <p>b) Locução conjuncional.</p>
<b>24. <i>Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.</i></b>	<p>1. Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas; na conjugação do futuro e do condicional.</p>

	<p>2. Identificar as funções sintáticas de modificador do nome restritivo e apositivo.</p> <p>3. Identificar processos de subordinação entre orações:</p> <p>a) Subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas;</p> <p>b) Subordinadas substantivas completivas (função de complemento direto).</p> <p>4. Estabelecer relações de subordinação entre orações, identificando os elementos de que dependem as orações subordinadas.</p> <p>5. Dividir e classificar orações.</p>
<p><b>25. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</b></p>	<p>1. Identificar neologismos.</p> <p>2. Identificar palavras polissémicas e seus significados.</p> <p>3. Distinguir palavras polissémicas de monossémicas.</p> <p>4. Determinar os significados que dada palavra pode ter em função do seu contexto de ocorrência: campo semântico.</p> <p>5. Reconhecer e estabelecer as seguintes relações semânticas: sinonímia, antonímia, hiperonímia e holonímia.</p>

CONTEÚDOS		TEMPO
Tipologia textual	Gramática	
<p><b>Unidade 0 – Partida...largada...fugida!</b></p> <p><b>Unidade 1 – Comunicadores do século XXI.</b></p> <p><b>Unidade 2 – Narrativas prodigiosas.</b></p>		<p><b>1.º Período</b></p> <p><b>8.º A</b> (66 x 45mn)</p> <p><b>8ºB</b> (68x45mn)</p>
<p><b>Leitura</b></p> <p><u>Texto Comunicacional:</u> Artigo de divulgação científica; Verbete de enciclopédia; Reportagem; Entrevista; Guia turístico;</p>	<p><b>Plano Morfológico:</b> Flexão verbal; Flexão adjetival; Processos de formação de palavras (Empréstimo; neologismos).</p>	

<p>Mapa; Crítica de cinema; Anuncio publicitário; Artigo de opinião; Gráfico; Notícia; <i>Cartoon</i>; Letra de canção; Carta (Informal/formal); Memórias.</p> <p><u>Texto narrativo</u> Narrativa de autor português: - <b>“Parece impossível mas sou uma nuvem” (P.153).</b> - <b>“A Inaudita guerra da Av. Gago Coutinho (P.181).</b> - <b>“Vicente” in Bichos.</b></p> <p><b>Escrita</b> Texto biográfico; Cartas de apresentação; Textos argumentativos; Textos expositivos; Resumo.</p> <p><b>Compreensão do oral</b> Anuncio publicitário; Relato; Entrevista; Programa radiofónico; Filme.</p> <p><b>Expressão Oral</b> Expressão de ponto de vista; Debate.</p>	<p><b>Plano das Classes de Palavras:</b> Conjunções e locuções conjuncionais.</p> <p><b>Planos Sintático:</b> Constituintes frásicos; Complexo verbal; Pronome pessoal em adjacência verbal; Frase ativa/ Frase passiva; Funções sintáticas (modificador do nome restritivo e apositivo); Coordenação e Subordinação (Subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas e Subordinadas substantivas completivas).</p> <p><b>Plano Discursivo e Textual:</b> Registo formal/Registo informal; Formas de tratamento; Coesão textual; Tipo de texto; Texto argumentativo; Texto narrativo.</p> <p><b>Plano da Representação Gráfica e Ortográfica:</b> Sinais auxiliares da escrita; Formas de destaque; Pontuação.</p>	
<p><b>Unidade 2 – Narrativas prodigiosas (continuação)</b></p>		
<p><b>Leitura</b> Texto narrativo</p> <p>1 texto de autor estrangeiro: - <b>“O diário de Anne Frank”, Excerto.</b></p>	<p><b>Plano da língua Variação e Mudança:</b> Variedades do Português (Europeia, Brasileira, Africanas).</p>	<p><b>2.º Período</b></p>



<p>1 Conto de autor de país de língua oficial portuguesa: - <b>“Mar me quer” Mia Couto (P.142).</b></p> <p>2 textos de literatura juvenil: - <b>A Eneida de Virgílio Contada às Crianças e ao Povo (P.100);</b> - <b>Os Lusíadas para Gente Nova (P.104)</b></p> <p>Texto comunicacional; Sinopse; Artigo de divulgação científica; <i>Cartoon</i>; Verbete de enciclopédia.</p> <p><b>Escrita</b> Página de um diário e de memórias; Fazer relatórios/ Fazer roteiros; Texto expositivo/ Texto de opinião;</p> <p><b>Compreensão do oral</b> Programa de divulgação científica; Apólogo; Reportagem.</p> <p><b>Expressão oral</b> Relato de experiências pessoais; Expressão do ponto de vista; Exposição oral.</p>	<p><b>Plano Discursivo e Textual:</b> Texto descritivo; Discurso direto/discurso indireto; Coesão textual; Conectores discursivos.</p> <p><b>Plano da Representação Gráfica e Ortográfica:</b> Pontuação.</p> <p><b>Plano Lexical e Semântico:</b> Vocabulário técnico; Sinonímia/ Antonímia/ Hiperonímia/ Holonímia.</p>	<p><b>8.º A</b> (62 x 45mn)</p> <p><b>8º B</b> (63x45mn)</p>
<p><b>Unidade 3 – Nas esferas da poesia</b></p> <p><b>Unidade 4 – Espaço cénico</b></p>		
<p><b>Leitura</b> Texto poético: - <b>“Barca Bela”, Almeida Garrett (p.200);</b> - <b>“Seus Olhos”, Almeida Garrett;</b> - <b>“Comigo me desavim”, Sá de Miranda (p.204).</b> <u>Redondilha:</u> Camões - <b>“Descalça vai para a fonte”(p.210);</b> - <b>“Endechas a Bárbara escrava”(p.210).</b> <u>Soneto:</u> Camões - <b>“Erros meus, má fortuna, amor ardente”(p.200);</b> - <b>“Amor é fogo que arde sem ver”(p.206).</b></p>	<p><b>Plano Fonológico:</b> Classificação de palavras quanto à posição da sílaba tónica.</p> <p><b>Plano da língua Variação e Mudança:</b> Variedades do Português (Europeia; Brasileira).</p> <p><b>Plano Morfológico:</b> Flexão verbal.</p>	<p><b>3.º Período</b></p> <p><b>8.º A</b> (46 x 45mn)</p> <p><b>8ºB</b> (42x45mn)</p>

<p><u>Esparsa:</u> Camões  - “<i>Os bons vi sempre passar</i>”(p.2..).  <u>Outros:</u>  - “<i>Senhora partem tão tristes</i>”; <i>João Roiz de Castelo Branco</i>;  - “<i>Magro, de olhos azuis, carão morena</i>”, <i>Bocage</i>;  - “<i>O palácio da ventura</i>”, <i>Antero de Quental</i> (p.226);  - “<i>Eu que sou feio, sólido, leal</i>” <i>Cesário Verde</i>;  - “<i>Regresso ao lar,</i> ”; <i>Guerra Junqueira</i>;  - “<i>Na praia lá da Boa Nova, um dia</i>”, <i>António Nobre</i> (p.228);  - “<i>De tarde</i>”, <i>Cesário Verde</i> (p.230);  - <i>Soneto XCVIII (De ti me separei na Primavera)</i>, <i>Shakespeare</i> (p.2..).   Verbetes de dicionário;  Regulamento;   <u>Texto dramático:</u>  - <i>Aquilo que os olhos Vêm ou o Adamastor</i>, de <i>Manuel António Pina</i>;  - “<i>A tempestade</i>” (P. 252).   <b>Escrita</b>  Texto de opinião;  Comentários.   <b>Compreensão do oral</b>  Documentário; Filme;  Notícia;  Entrevista radiofónica;  Texto informativo;  Canção.   <b>Expressão oral</b>  Exposição de ponto de vista;  Exposição oral;  Debate;  Reconto;  Declamação;  Discurso;  Dramatização.</p>	<p><b>Plano Lexical e Semântico:</b>  Campo Semântico-   <b>Plano Discursivo e Textual:</b>  Texto poético;  Texto dramático;  Princípio de cooperação e cortesia;  Coesão textual;  Coerência textual.   <b>Plano da Representação Gráfica e Ortográfica:</b>  Formas de destaque;  Relações entre palavras escritas e entre grafia e fonia.</p>	
--	---	--

## **ATIVIDADES**

- Leitura silenciosa, expressiva, dialogada, dramatizada
- Audição de textos
- Audição de textos dos média
- Audição de músicas
- Exercícios de compreensão
- Exercícios sobre conteúdos de funcionamento da língua
- Resolução de exercícios, de questionários e guiões de leitura
- Visionamento de filmes/ documentários/ programas televisivos
- Consulta de revistas e/ ou jornais, dicionários, gramáticas e enciclopédias
- Pesquisa na Internet
- Produção de textos de tipologia diversa
- Trabalho de pares e/ ou de grupo
- Descrição de imagens (oral e escrita)
- Completamento de textos
- Debates, exposição oral, dramatização
- Reconto oral e escrito
- Registos no quadro e no caderno diário
- Outras a definir em função dos interesses/ necessidades das turmas.

## **MATERIAL**

- Manual adotado
- Documentos autênticos
- Fotocópias
- Quadro
- Leitor de CD e de DVD
- Projetor
- Computador
- Dicionários, gramáticas, enciclopédias, revistas, jornais

## **AVALIAÇÃO**

- Avaliação diagnóstica
- Avaliação formativa
- Observação direta:
  - . Compreensão/ expressão oral
  - . Participação
  - . Interesse/ empenho
  - . Espírito crítico
  - . Responsabilidade
  - . Comportamento
- Avaliação sumativa

Outubro / 2016