

Unidades Didáticas: Técnica
T8/RepresentaçãoR8/DiscursosD8ProjetoP8

Docente: Fernanda Mendes

Educação Visual

Ano: 8º

Conteúdos	Metas	Objetivos	Atividades /Estratégias	Recursos
<p>Luz-Cor</p>	<p>Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor. - Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton. - Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell).</p> <p>Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente. - Identificar a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção). - Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano.</p> <p>Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico. - Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos. - Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.</p>	<p>Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa. - Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação). - Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz). - Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).</p>	<p>A exploração dos conteúdos será feita por «Unidades de Trabalho», por forma a cumprir os objetivos gerais determinados pelas metas curriculares, tendo em conta, na organização e sequência das atividades /tarefas, os seguintes aspetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - os saberes específicos da Educação Visual; - os suportes, materiais e técnicas que permitam a realização dos projetos; - os campos temáticos onde as propostas de trabalho se devem inserir, integrando as aprendizagens e as produções em processos de reflexão; - utilização das TIC'S, biblioteca escolar. - avaliação diagnóstica, auto e heteroavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel Cavalinho A3 - Lápis de grafite - Borracha branca - Afia - Folhas brancas A4 - Papel vegetal - Lápis de cor - Tinta da china - Aguarela - Marcadores - Pastéis de óleo ou lápis de cera - Guaches, godés - Pinceis 3, 7, 10 - Cartolinas - Régua de 50 cm - Esquadro ou Aristo - Internet -Bib. escolar

Conteúdos	Metas	Objetivos	Atividades /Estratégias	Recursos
<p>Forma</p> <p>Composições bi e tridimensionais</p>	<p>Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão). - Distinguir e caracterizar a expressão movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica). - Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento). <p>Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas. - Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.). <p>Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano. - Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço 	<p>Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais). - Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro /escuro, nitidez). - Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana). <p>Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas. - Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.). 	<p>A exploração dos conteúdos será feita por «Unidades de Trabalho», por forma a cumprir os objetivos gerais determinados pelas metas curriculares, tendo em conta, na organização e sequência das atividades /tarefas, os seguintes aspetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - os saberes específicos da Educação Visual; - os suportes, materiais e técnicas que permitam a realização dos projetos; - os campos temáticos onde as propostas de trabalho se devem inserir, integrando as aprendizagens e as produções em processos de reflexão e intervenção. - utilização das TIC'S, biblioteca escolar. - auto e heteroavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel Cavalinho A3 - Lápis de grafite - Borracha branca - Afia - Tesoura - Cola UHU - Folhas brancas A4 - Papel vegetal - Lápis de cor - Tinta da china - Aguarela - Marcadores - Pastéis de óleo ou lápis de cera - Guaches, godés - Pinceis 3, 7, 10 - Cartolinas - Régua de 50 cm - Esquadro ou Aristo - Internet

Conteúdos	Metas	Objetivos	Atividades /Estratégias	Recursos
<p>Comunicação Visual</p> <p>Arquitetura</p>	<p>Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas). - Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, etc.). - Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos). <p>Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória. - Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto. <p>Aplicar princípios básicos da arquitetura na resolução de problemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo). - Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial. - Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. 	<p>Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética). - Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas enquadramento e margens). - Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; etc) <p>Explorar princípios básicos da arquitetura e da sua metodologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica). - Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura - Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.). 	<p>A exploração dos conteúdos será feita por «Unidades de Trabalho», por forma a cumprir os objetivos gerais determinados pelas metas curriculares, tendo em conta, na organização e sequência das atividades/tarefas, os seguintes aspetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - os saberes específicos da Educação Visual; - os suportes, materiais e técnicas que permitam a realização dos projetos; - os campos temáticos onde as propostas de trabalho se devem inserir, integrando as aprendizagens e as produções em processos de reflexão e intervenção. - utilização das TIC'S, biblioteca escolar. - auto e heteroavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel Cavalinho A3 - Lápis de grafite - Borracha branca - Afia - Tesoura - Cola UHU - Folhas brancas A4 - Papel vegetal - Lápis de cor - Tinta da china - Aguarela - Marcadores - Pastéis de óleo ou lápis de cera - Guaches, godés - Pinceis 3, 7, 10 - Cartolinas - Régua de 50 cm - Esquadro ou Aristo - Internet
<p>Avaliação: De acordo com os critérios gerais de avaliação da escola e específicos da disciplina.</p>				

Articulação: Com outras disciplinas ao longo do ano de acordo com os PT'S das respetivas turmas. Participação nas comemorações do Halloween, S. Martinho, Natal e Carnaval na elaboração de trabalhos alusivos às mesmas.