



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PEDRÓGÃO GRANDE  
ESCOLA E B 2, 3/ S MIGUEL LEITÃO DE ANDRADA

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS  
6.º ANO  
2016/2017

Manual: Porta-viagens – Texto Editora  
Professor: Joaquim Reis / Dina Almeida

## METAS CURRICULARES

### Domínio de Referência: Oralidade O6

Objetivos	Descritores de Desempenho
<b>1. Interpretar discursos orais breves.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Distinguir a informação explícita da informação implícita.</li><li>2. Fazer deduções e inferências.</li><li>3. Explicitar o significado de expressões de sentido figurado.</li><li>4. Manifestar, justificando, a reação pessoal ao texto ouvido.</li><li>5. Sistematizar enunciados ouvidos.</li></ol>
<b>2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Preencher grelhas de registo.</li><li>2. Tomar notas e registar tópicos.</li></ol>
<b>3. Produzir discursos orais com diferentes finalidades e com coerência.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Planificar um discurso oral, definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação e hierarquizando a informação essencial.</li><li>2. Fazer uma apresentação oral (máximo de 4 minutos) sobre um tema, distinguindo introdução e fecho, com recurso eventual a tecnologias de informação.</li><li>3. Captar e manter a atenção de diferentes audiências (com adequação de movimentos, gestos e expressão facial, do tom de voz, das pausas, da entoação e do ritmo).</li><li>4. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na formulação de pedidos (com uso apropriado dos modos imperativo, indicativo e conjuntivo), na apresentação de factos e opiniões.</li></ol>

	<p>5. Tratar um assunto com vocabulário diversificado e adequado.</p> <p>6. Controlar as estruturas gramaticais correntes e algumas estruturas gramaticais complexas (pronominalizações; uso de marcadores discursivos).</p>
<b>4. Compreender e apresentar argumentos.</b>	<p>1. Identificar argumentos que fundamentam uma opinião.</p> <p>2. Justificar pontos de vista.</p> <p>3. Construir uma argumentação em defesa de uma posição e outra argumentação em defesa do seu contrário (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor.</p>
<b>Domínio de Referência: Leitura e Escrita LE6</b>	
<b>Objetivos</b>	<b>Descritores de Desempenho</b>
<b>5. Ler em voz alta palavras e textos.</b>	<p>1. Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 120 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.</p> <p>2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 150 palavras por minuto.</p>
<b>6. Ler textos diversos.</b>	<p>1. Ler textos narrativos, descrições, retratos, cartas, textos de enciclopédias e de dicionários, notícias, entrevistas, roteiros, sumários e texto publicitário.</p>
<b>7. Compreender o sentido dos textos.</b>	<p>1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis.</p> <p>2. Detetar informação relevante, factual e não factual, tomando notas (usar títulos intermédios, colocar perguntas, retirar conclusões).</p>
<b>8. Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto.</b>	<p>1. Antecipar o assunto, mobilizando conhecimentos prévios com base em elementos paratextuais (por exemplo, deteção de título, subtítulo, autor, ilustrador, capítulos, configuração da página, imagens).</p> <p>2. Identificar, pelo contexto e pela estrutura interna, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios e expressões</p>

	<p>idiomáticas.</p> <p>3. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>4. Extrair o pressuposto de um enunciado.</p>
<b>9. Organizar a informação contida no texto.</b>	<p>1. Procurar, recolher, selecionar e organizar informação, com vista à construção de conhecimento (de acordo com objetivos pré-definidos e com supervisão do professor).</p> <p>2. Parafrasear períodos ou parágrafos de um texto.</p> <p>3. Relacionar a estrutura do texto com a intenção e o conteúdo do mesmo.</p> <p>4. Distinguir relações intratextuais de causa – efeito e de parte – todo.</p> <p>5. Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor.</p> <p>6. Explicitar, de maneira sintética, o sentido global de um texto.</p>
<b>10. Avaliar criticamente textos.</b>	<p>1. Expressir uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</p> <p>2. Fazer apreciações críticas sobre os textos lidos (por exemplo, se o tema e o assunto são interessantes e porquê; se a conclusão é lógica; se concorda com o desenlace ou discorda e porquê; que alternativa sugere).</p> <p>3. Expressir uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.</p>
<b>11. Planificar a escrita de textos.</b>	<p>1. Estabelecer objetivos para o que se pretende escrever.</p> <p>2. Organizar informação segundo a tipologia do texto.</p> <p>3. Registrar ideias, organizá-las e desenvolvê-las.</p>
<b>12. Redigir corretamente.</b>	<p>1. Respeitar as regras de ortografia, de acentuação, de pontuação e os sinais auxiliares de escrita.</p>

	<p>2. Controlar e mobilizar as estruturas gramaticais mais adequadas.</p> <p>3. Construir dispositivos de encadeamento lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido:</p> <p>a) substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos);</p> <p>b) ordenação correlativa dos tempos verbais;</p> <p>c) uso de conectores adequados.</p> <p>4. Utilizar unidades linguísticas com diferentes funções na cadeia discursiva: ordenação, explicitação e retificação, reforço argumentativo e concretização.</p> <p>5. Usar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado, tendo em atenção a riqueza vocabular, campos lexicais e semânticos.</p>
<b>13. Escrever textos narrativos.</b>	1. Escrever textos narrativos, integrando os seus elementos numa sequência lógica, com nexos causais, e usando o diálogo e a descrição.
<b>14. Escrever textos informativos.</b>	1. Escrever pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos, apresentando factos, definições e exemplos; e uma conclusão.
<b>15. Escrever textos de opinião.</b>	1. Escrever um texto de opinião com a tomada de uma posição, e apresentação de, pelo menos, três razões que a justifiquem, com uma explicação dessas razões, e uma conclusão coerente.
<b>16. Escrever textos diversos.</b>	<p>1. Escrever textos biográficos.</p> <p>2. Escrever cartas.</p> <p>3. Fazer sumários.</p> <p>4. Fazer relatórios.</p> <p>5. Resumir textos informativos e narrativos.</p>
<b>17. Rever textos escritos.</b>	<p>1. Verificar se o texto respeita o tema, a tipologia e as ideias previstas na planificação.</p> <p>2. Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias, se estas estão devidamente ordenadas, e se a informação do texto avança.</p> <p>3. Corrigir o que, no texto escrito, se revelar necessário, condensando, suprimindo, reordenando e reescrevendo o que estiver incorreto.</p> <p>4. Verificar a correção linguística.</p>

## Domínio de Referência: Educação Literária EL6

Objetivos	Descritores de Desempenho
<b>18. Ler e interpretar textos literários.</b> (v. Lista em anexo)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</li><li>2. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima (toante e consoante) e esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada).</li><li>3. Relacionar partes do texto (modos narrativo e lírico) com a sua estrutura global.</li><li>4. Reconhecer, na organização estrutural do texto dramático, ato, cena e fala.</li><li>5. Expor o sentido global de um texto dramático.</li><li>6. Fazer inferências.</li><li>7. Aperceber-se de recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (anáfora, perífrase, metáfora) e justificar a sua utilização.</li><li>8. Manifestar-se em relação a aspetos da linguagem que conferem a um texto qualidade literária (por exemplo, vocabulário, conotações, estrutura).</li><li>9. Distinguir os seguintes géneros: conto, poema (lírico e narrativo).</li><li>10. Comparar versões de um texto e explicar diferenças.</li><li>11. Responder, de forma completa, a questões sobre os textos.</li></ol>
<b>19. Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários.</b> (v. Lista em anexo e Listagem PNL)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificar os contextos a que o texto se reporta, designadamente os diferentes contextos históricos, e a representação de mundos imaginários.</li><li>2. Relacionar a literatura com outras formas de ficção (cinema, teatro).</li></ol>
<b>20. Ler e escrever para fruição estética.</b> (v. Lista em anexo e Listagem PNL)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</li><li>2. Fazer leitura dramatizada de textos literários.</li><li>3. Expressar, oralmente ou por escrito, ideias e sentimentos provocados pela leitura do texto literário.</li><li>4. Selecionar e fazer leitura autónoma de obras, por iniciativa própria.</li><li>5. Fazer uma breve apresentação oral (máximo de 3 minutos) de um texto lido.</li></ol>

**Domínio de Referência: Gramática G6**

<b>Objetivos</b>	<b>Descritores de Desempenho</b>
<b>21. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Distinguir regras de formação de palavras por composição (de palavras e de radicais).</li><li>2. Distinguir derivação de composição.</li><li>3. Identificar e usar os seguintes modos e tempos verbais:<ol style="list-style-type: none"><li>a) formas finitas – condicional e conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro);</li><li>b) formas não finitas – infinitivo (impessoal e pessoal) e gerúndio.</li></ol></li></ol>
<b>22. Conhecer classes de palavras.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:<ol style="list-style-type: none"><li>a) verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva);</li><li>b) determinante interrogativo;</li><li>c) pronome indefinido;</li><li>d) interjeição.</li></ol></li></ol>
<b>23. Analisar e estruturar unidades sintáticas.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal, colocando-o corretamente nas seguintes situações: em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por determinantes e advérbios interrogativos.</li><li>2. Identificar as seguintes funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, e modificador.</li><li>3. Substituir o complemento direto e o indireto pelos pronomes correspondentes.</li><li>4. Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa.</li><li>5. Transformar discurso direto em discurso indireto e vice-versa, quer no modo oral quer no modo escrito.</li><li>6. Distinguir frase complexa de frase simples.</li></ol>

CONTEÚDOS		TEMPO
Tipologia Textual	CEL/Gramática	
<p><b>Texto não literário –</b> <b>Texto dos média:</b></p> <p><b>Notícia:</b> <i>O e-mail já tem 40 anos!; Disney Channel e Centro Internet Segura promovem segurança online</i></p> <p><b>Texto de opinião:</b> <i>Internetês: a linguagem dos adolescentes</i></p> <p><b>Entrevista:</b> <i>À conversa com Álvaro Magalhães</i></p> <p><b>Texto publicitário:</b> <i>Os pequenos são sempre mais giros</i></p> <p><b>Texto narrativo: do maravilhoso e fantástico ao mundo real</b></p> <p>“O príncipe sapo”; “A Bela Adormecida”; “Os seis cisnes”; “A vida nas palavras de Inês Tavares”; “A avó Lídia”; “Artur e os Minimeus”; “As botas do Sargento”</p>	<p>Classes abertas e classes fechadas.</p> <p>Palavras variáveis e invariáveis.</p> <p>Nome: subclasses e flexão.</p> <p>O pronome – pessoal, demonstrativo, possessivo e indefinido.</p> <p>A preposição.</p> <p>O adjetivo: género, número e grau.</p> <p>O verbo: modos verbais.</p> <p>A interjeição.</p> <p>A afixação: derivação por prefixação e sufixação.</p> <p>A composição</p> <p>O advérbio.</p> <p>O determinante.</p>	<p><b>1.º período</b></p> <p><b>6.º A</b> <b>6.º B</b></p> <p>(Aprox.39 x 90mn)</p>
<p><b>Texto narrativo: heróis e aventuras</b></p> <p>“As aventuras de Tom Sawyer”; Robinson Crusóé”; “O cavalo de Troia”; Argus, o cão de Ulisses”; “Mistério no Museu de Arte Antiga”; “Olimpvs.net”</p> <p><b>Texto narrativo e média</b></p> <p><b>T. narrativo:</b> “Século XXVII, cidade de Alcochete”</p>	<p>O verbo: conjugações verbais, vogal temática.</p> <p>Verbos regulares e irregulares.</p> <p>Tempos simples.</p> <p>Verbo principal, transitivo e intransitivo.</p> <p>Sujeito e predicado.</p> <p>O vocativo.</p> <p>Gerúndio, participio, infinitivo pessoal.</p> <p>O modificador.</p> <p>Sinonímia, antonímia e família de palavras.</p> <p>O verbo copulativo e o verbo auxiliar</p>	<p><b>2.º período</b></p> <p><b>6.º A</b> <b>6.º B</b></p> <p>(Aprox. 38 x 90mn)</p>

	(tempos compostos e passiva). Uso do pronome em adjacência verbal. Complemento direto e complemento oblíquo.	
<p><b><u>Texto poético</u></b></p> <p>“O mostrengo”; “Romance de Tomasiño Cara-feia”; “Nau Catrineta”; “O pescador velho”; “As naus de Verde Pinho”; “Instante”; “Boa noite”; “A borboleta”; “A Íbis, a ave do Egito”; “Cão”; “Ao desconcerto do Mundo”; “Trem de ferro”.</p> <p><b><u>Texto dramático</u></b></p> <p>“A guerra do tabuleiro de xadrez”; “Os piratas” (<b>texto A</b>); “Os piratas” (<b>texto B</b>).</p>	<p>Discurso direto e discurso indireto.</p> <p>Sintaxe: complemento direto e predicativo do sujeito.</p> <p>Sílaba métrica e sílaba gramatical.</p> <p>Tempos compostos.</p> <p>Tipos e formas de frase; frase ativa e frase passiva.</p> <p>Regras de colocação do pronome em adjacência verbal.</p> <p>Frase simples e frase complexa.</p>	<p><b>3.º período</b></p> <p><b>6.º A</b> <b>6.º B</b></p> <p>(Aprox. 23 x 90mn)</p>
<p><b>ATIVIDADES/ESTRATÉGIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de textos</li> <li>- Audição de textos</li> <li>- Exercícios de compreensão oral e escrita</li> <li>- Exercícios sobre conteúdos de funcionamento da língua</li> <li>- Audição de músicas e diferentes tipos de texto</li> <li>- Visionamento de filmes/documentários</li> <li>- Consulta de revistas e/ ou jornais</li> <li>- Pesquisa na Internet</li> <li>- Elaboração de diálogos</li> <li>- Produção de pequenos textos</li> <li>- Trabalho de pares/grupo</li> <li>- Exposição oral</li> <li>- Dizer poemas</li> <li>- Expressão dramática.</li> </ul>		
<p><b>MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manual adotado e caderno de atividades;</li> <li>- Documentos;</li> <li>- Quadro;</li> <li>- Leitor de CD e de DVD;</li> <li>- Projetor;</li> <li>- Computador;</li> <li>- Dicionários, enciclopédias;</li> <li>- Fotocópias;</li> <li>- Livros de autor; jornais e revistas.</li> </ul>		

## AVALIAÇÃO

- Avaliação diagnóstica
- Avaliação formativa
- Observação direta:
  - . compreensão/ expressão oral
  - . participação
  - . interesse/ empenho
  - . espírito crítico
  - . responsabilidade
  - . comportamento
- Avaliação sumativa.

## LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 6.º ANO

1. Alice Vieira, *Rosa, minha Irmã Rosa*
2. Almeida Garrett, “A Nau Catrineta”; “A Bela Infanta” in *Romanceiro*
3. Maria Alberta, Menéres *Ulisses*
4. Manuel Alegre, *As Naus de Verde Pinho. Viagem de Bartolomeu Dias...*
5. Manuel António Pina, *Os Piratas – Teatro*
6. Sophia de Mello Breyner Andresen, (sel.) *Primeiro Livro de Poesia (escolher 6 poemas de autores portugueses e 6 poemas de autores lusófonos)*
7. Irmãos Grimm, *Contos de Grimm* (trad. Graça Vilhena ou Maria José Costa ou Teresa Aica Bairos) (**escolher 2 contos**)
8. **Escolher 4 textos (1):**  
Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (adapt. John Lang)  
*Ali Babá e os Quarenta Ladrões* (adapt. António Pescada)

(1) Neste contexto, o termo “texto” refere-se a excertos que tenham unidade, algum tipo de autonomia temática e uma extensão de, pelo menos, duas páginas.

O docente:  
Joaquim Reis

setembro de 2016