



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PEDRÓGÃO GRANDE
ESCOLA E B 2, 3/ S MIGUEL LEITÃO DE ANDRADA

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS
5.º ANO
2016/2017

Manual: Palavra puxa Palavra – Editora Asa
Professores: Clara Aguilar e Deolinda Campos

METAS CURRICULARES

Domínio de Referência: Oralidade O5

Objetivos	Descritores de Desempenho
1. Interpretar discursos orais breves.	<ol style="list-style-type: none">1. Indicar a intenção do locutor.2. Referir o tema.3. Explicitar o assunto.4. Distinguir o essencial do acessório.5. Distinguir facto de opinião.6. Fazer deduções.7. Manifestar a reação pessoal ao texto ouvido.8. Reformular enunciados ouvidos com recurso ao reconto ou à paráfrase.
2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação.	<ol style="list-style-type: none">1. Preencher grelhas de registo.2. Tomar notas.3. Pedir informações ou explicações complementares.
3. Produzir discursos orais com diferentes finalidades e com coerência.	<ol style="list-style-type: none">1. Usar oportunamente a palavra, de modo audível, com boa dicção e olhando para o interlocutor.2. Informar, explicar.3. Planificar um discurso oral definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação.4. Fazer uma apresentação oral (máximo de 3 minutos) sobre um tema, com recurso eventual a tecnologias de informação.5. Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.6. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na produção de enunciados de resposta e na colocação de perguntas.

	<p>7. Usar um vocabulário adequado ao assunto.</p> <p>8. Controlar as estruturas gramaticais correntes: concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo.</p>
4. Apresentar argumentos.	<p>1. Construir uma argumentação simples (por exemplo, em 2 a 3 minutos, breve exposição de razões para uma opinião ou atitude).</p> <p>2. Enunciar argumentos em defesa de duas opiniões contrárias (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor.</p>
Domínio de Referência: Leitura e Escrita LE5	
Objetivos	Descritores de Desempenho
5. Ler em voz alta palavras e textos.	<p>1. Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 110 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.</p> <p>2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 140 palavras por minuto.</p>
6. Ler textos diversos.	<p>1. Ler textos narrativos, descritivos, retratos, cartas, textos de enciclopédias e de dicionários, notícias, entrevistas, roteiros, sumários e texto publicitário.</p>
7. Compreender o sentido dos textos.	<p>1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou seções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis.</p> <p>2. Detetar o foco da pergunta ou instrução em textos que contêm instruções para concretização de tarefas.</p> <p>3. Detetar e distinguir entre informação essencial e acessória, tomando notas.</p>
8. Fazer inferências a partir da informação contida no texto.	<p>1. Identificar pela estrutura interna o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios.</p> <p>2. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>3. Pôr em evidência relações intratextuais de semelhança ou de oposição entre acontecimentos e entre sentimentos.</p>
9. Organizar a informação contida no texto.	<p>1. Parafrasear períodos de textos lidos.</p> <p>2. Indicar os aspetos nucleares do texto, respeitando a articulação dos factos ou das ideias, assim como o sentido do texto.</p> <p>3. Indicar a intenção do autor, justificando a partir de elementos do texto.</p>

10. Avaliar criticamente textos. .	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor. 2. Expressar uma breve opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.
11. Desenvolver o conhecimento da ortografia.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desenvolver e aperfeiçoar uma caligrafia legível. 2. Escrever sem erros de ortografia. 3. Explicitar e aplicar as regras de ortografia e acentuação .
12. Planificar a escrita de textos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Registrar ideias relacionadas com o tema, hierarquizá-las e articulá-las devidamente.
13. Redigir corretamente.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar as regras de ortografia e de acentuação. 2. Aplicar regras de uso de sinais de pontuação para representar tipos de frase e movimentos sintáticos básicos (enumeração, delimitação do vocativo, encaixe, separação de orações). 3. Utilizar e marcar adequadamente parágrafos. 4. Controlar as estruturas gramaticais correntes: concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo. 5. Construir dispositivos de encadeamento (crono)lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido: <ol style="list-style-type: none"> a) repetições; b) substituições por pronomes pessoais; c) substituições por sinónimos e expressões equivalentes; d) referência por possessivos; e) uso de conectores adequados. 6. Utilizar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado. 7. Cuidar da apresentação final do texto.
14. Escrever textos narrativos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escrever pequenas narrativas, integrando os elementos <i>quem, quando, onde, o quê, como, porquê</i> e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário (tempo e lugar) e das personagens; acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.
15. Escrever textos informativos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escrever pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.
16. Escrever textos descritivos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais e encadeando logicamente os elementos selecionados.
17. Escrever textos de opinião.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escrever um texto de opinião com a tomada de uma posição e apresentando, pelo menos, duas razões que a justifiquem e uma conclusão coerente.

18. Escrever textos diversos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escrever convites e cartas. 2. Escrever o guião de uma entrevista.
19. Rever textos escritos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verificar se o texto respeita o tema proposto. 2. Verificar se o texto obedece à tipologia indicada. 3. Verificar se os textos escritos contêm as ideias previstas na planificação. 4. Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas. 5. Verificar se há repetições que possam ser evitadas. 6. Corrigir o que se revelar necessário, suprimindo ou mudando de sítio o que estiver incorreto. 7. Verificar a correção linguística.
Domínio de Referência: Educação Literária EL5	
Objetivos	Descritores de Desempenho
20. Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em anexo)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos. 2. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso (rimado e livre). 3. Distinguir sílaba métrica de sílaba gramatical e segmentar versos por sílaba métrica, reconhecendo o contributo desta para a construção do ritmo do verso. 4. Identificar temas dominantes do texto poético. 5. Reconhecer a estrutura e elementos constitutivos do texto narrativo: personagens (principal e secundárias); narrador; contextos temporal e espacial, ação (situação inicial, desenvolvimento da ação – peripécias, problemas e sua resolução). 6. Compreender relações entre personagens e entre acontecimentos. 7. Fazer inferências. 8. Aperceber-se de recursos utilizados na construção dos textos literários (linguagem figurada; recursos expressivos – onomatopeia, enumeração, personificação, comparação) e justificar a sua utilização. 9. Distinguir, a partir de critérios dados, os seguintes géneros: fábula e lenda. 10. Responder, de forma completa, a questões sobre os textos.
21. Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar relações, formais ou de sentido, entre vários textos, estabelecendo semelhanças ou contrastes.
22. Ler e escrever para fruição estética. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.

	<p>2. Ler, memorizar e recitar poemas, com ritmo e entoação adequados.</p> <p>3. Expressar sentimentos, ideias e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário.</p> <p>4. Selecionar e fazer a leitura autônoma de obras, por iniciativa própria.</p> <p>5. Reescrever um texto, mudando de pessoa (narração de 1.^a para 3.^a pessoa e vice-versa) ou escolhendo as diferentes perspectivas das personagens.</p> <p>6. Compor textos (por exemplo, poemas, histórias), por imitação criativa, para expressar sensibilidade e imaginação.</p>
Domínio de Referência: Gramática G5	
Objetivos	Descritores de Desempenho
23. <i>Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</i>	<p>1. Deduzir o significado de palavras complexas a partir dos elementos constitutivos (radical e afixos).</p> <p>2. Detetar processos de derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação).</p> <p>3. Reconhecer e sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares.</p> <p>4. Identificar e usar os seguintes modos e tempos dos verbos regulares e de verbos irregulares de uso mais frequente:</p> <p>a) formas finitas – indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais-que-perfeito composto e futuro) e imperativo;</p> <p>b) formas não finitas – infinitivo (impessoal) e participípio.</p>
24. <i>Reconhecer e conhecer classes de palavras.</i>	<p>1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:</p> <p>a) nome: próprio e comum (coletivo);</p> <p>b) adjetivo: qualificativo e numeral;</p> <p>c) verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos);</p> <p>d) advérbio: valores semânticos – de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo e de lugar; funções – interrogativo;</p> <p>e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo, possessivo;</p> <p>f) pronome: pessoal, demonstrativo, possessivo;</p> <p>g) quantificador numeral;</p> <p>h) preposição.</p>
25. <i>Analisar e estruturar unidades sintáticas.</i>	<p>1. Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal, colocando corretamente os pronomes átonos em frases afirmativas e negativas.</p> <p>2. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto.</p>

26. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico

1. Identificar e estabelecer relações de significado entre palavras: sinonímia e antonímia.
2. Identificar e organizar famílias de palavras.

CONTEÚDOS			TEMPO
Tipologia Textual	Gramática	Educação Literária/Leitura	
<p>“A raposa e o corvo”, de Esopo (fábula)</p> <p>“A raposa e a cegonha”, de La Fontaine (fábula)</p> <p>“O burro carregado de sal”, de Esopo (fábula)</p> <p>“A lebre e a tartaruga”, de Esopo (fábula)</p> <p>“O peixe”, de Sophia de Mello Breyner Andresen (texto narrativo – <i>A fada Oriana</i>)</p> <p><i>A fada Oriana</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen – Leitura orientada</p> <p>“A lenda dos nove irmãos”, de Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada (lenda)</p> <p>“A ilha de Timor”, de João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete (sel., adapt. e rec.) (lenda)</p> <p>“Os dois amigos”, de João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete (sel., adapt. e rec.) (conto popular)</p> <p>“A gaita milagrosa”, de João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete (sel., adapt. e rec.) (conto popular)</p> <p>“A aia”, de Luísa Ducla Soares, in <i>Seis contos de Eça de Queirós</i> (adaptação de clássico)</p> <p>“Uma notícia inesperada”, de Virginia Woolf (texto narrativo – <i>A viúva e o papagaio</i>)</p> <p><i>A viúva e o papagaio</i>, de Virginia Woolf – leitura orientada</p>	<p>Classificação de palavras quanto ao número de sílabas</p> <p>Classificação de palavras quanto à posição da sílaba tónica</p> <p>Família de palavras</p> <p>O nome – subclasses e variação</p> <p>Derivação de palavras (prefixação e sufixação)</p> <p>Palavras simples e complexas</p> <p>O verbo – conjugações verbais; verbos regulares e irregulares</p> <p>Paradigmas flexionais dos verbos regulares – tempos simples</p> <p>Infinitivo impessoal e particípio</p> <p>Modo imperativo</p> <p>O adjetivo – adjetivos Qualificativos e numerais</p> <p>O adjetivo – flexão do adjetivo (género, número e grau)</p>	<p>Fábula</p> <p>Autor, obra, editora</p> <p>Texto, parágrafo e período</p> <p>Recursos expressivos – personificação</p> <p>Verbete de enciclopédia</p> <p>Provérbio</p> <p>Narrador participante e não participante</p> <p>Recursos expressivos – comparação</p> <p>Retrato</p> <p>Lenda</p> <p>O tempo</p> <p>Recursos expressivos – enumeração</p> <p>Texto informativo</p> <p>Conto tradicional popular/de origem popular</p> <p>O espaço</p> <p>Personagens principais e secundárias</p> <p>Relações entre personagens e acontecimentos</p> <p>Adivinha</p> <p>Carta</p>	<p>1.º período</p> <p>5.º A (Aprox.72 x 45mn)</p> <p>5.º B (Aprox.72 x 45mn)</p>

Tipologia Textual	Gramática	Educação Literária/Leitura	TEMPO
<p>“O avô Pedro”, de António Mota (texto narrativo – <i>O rapaz de Louredo</i>)</p> <p>“Valsa a três tempos”, de Alice Vieira (texto narrativo – <i>Trisavó de pistola à cinta e outras histórias</i>)</p> <p>“A festa”, de Sophia de Mello Breyner Andresen (texto narrativo – <i>O Rapaz de Bronze</i>)</p> <p>“Essa é que é essa”, de António Torrado (texto narrativo – <i>O elefante não entra na jogada</i>)</p> <p>“A carta”, de Jean - Jacques Sempé e René Goscinny (texto narrativo – <i>As aventuras do menino Nicolau</i>)</p> <p>“Falam os bagos de trigo”, de Alves Redol (texto narrativo – <i>A vida mágica da Sementinha</i>)</p> <p><i>A vida mágica da Sementinha</i>, de Alves Redol – Leitura orientada</p> <p>“A ilha encantada”, de José Vaz (texto dramático – <i>A ilha mágica</i>)</p> <p>“O Reino Animal”, “Os dois ladrões”, Manuel António Pina (texto dramático – <i>Perguntem aos vossos gatos e aos vossos cães...</i>)</p> <p>“Toca a fugir”, de António Torrado (texto dramático – <i>Toca e foge ou a flauta sem mágica</i>)</p> <p>“As escolhas da princesa”, de Ilse Losa (texto dramático – <i>O Príncipe Nabo</i>)</p> <p><i>O Príncipe Nabo</i>, de Ilse Losa – Leitura orientada</p>	<p>O quantificador – quantificadores numerais</p> <p>O determinante artigo (definido e indefinido)</p> <p>Os determinantes possessivos e demonstrativos</p> <p>Os pronomes possessivos e demonstrativos</p> <p>Tipos de frase</p> <p>Pontuação</p> <p>Os pronomes pessoais</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal</p> <p>Sujeito (simples e composto)</p> <p>Tempos verbais</p> <p>Vocativo</p> <p>Predicado, complemento direto e complemento indireto</p> <p>Classes de palavras</p>	<p>Retrato</p> <p>Caracterização de personagens</p> <p>Inferências</p> <p>Sentimentos</p> <p>Sensações</p> <p>Dicionário</p> <p>Síntese</p> <p>Inferências</p> <p>Informação essencial e informação acessória</p> <p>Intenção do autor</p> <p>Texto dramático</p> <p>Indicações cénicas ou didascálias</p> <p>Divisão do texto dramático</p> <p>Leitura expressiva</p> <p>Texto informativo</p> <p>“O príncipe perfeito”</p>	<p>2.º período</p> <p>5º A (Aprox. 72 x 45mn)</p> <p>5.º B (Aprox. 72 x 45mn)</p>

Textos	Gramática	Educação Literária/Leitura	TEMPO
<p>“O limpa-palavras”, de Álvaro Magalhães (texto poético)</p> <p>“Mistérios da escrita”, de Álvaro Magalhães (texto poético)</p> <p>“Uma nova palavra”, de João Pedro Méseder (texto poético)</p> <p>“A lapiseira”, “A minha cidade”, de Luísa Ducla Soares (textos poéticos)</p> <p>“25 de abril”, “Diz o avô”, de Luísa Ducla Soares (textos poéticos)</p> <p>“Direção”, de Maria Alberta Menéres (texto poético)</p> <p>“O lagarto medroso”, de Cecília Meireles (texto poético)</p> <p>“A cabeça no ar”, de Manuel António Pina (texto poético)</p> <p><i>O pássaro da cabeça</i>, de Manuel António Pina- Leitura orientada</p> <p>“Dia da criança no zoo de Lisboa” (notícia)</p> <p>“Sara Matos: a atriz-camaleão” (entrevista)</p> <p>“Macaquinho do chinês” (texto instrucional)</p> <p>Vários anúncios (texto publicitário)</p> <p>“Zoomarine –Algarve”(roteiro)</p> <p>“O que é um tubarão?”(texto expositivo/informativo)</p>	<p>O advérbio – subclasses</p> <p>A preposição – preposições simples</p> <p>A preposição – preposições contraídas</p> <p>Classes de palavras</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Classes de palavras</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal</p> <p>Tempos verbais</p> <p>Verbos irregulares</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal</p> <p>Pretérito mais-que-perfeito composto do indicativo</p> <p>Subclasses do verbo (verbo principal e verbo auxiliar dos tempos compostos)</p> <p>Classes de palavras</p> <p>Funções sintáticas</p>	<p>Texto poético</p> <p>Verso e estrofe</p> <p>Sílaba métrica</p> <p>Leitura expressiva</p> <p>Ritmo e entoação</p> <p>Rima</p> <p>Estrutura estrófica</p> <p>Sentido literal e sentido figurado</p> <p>Onomatopeia</p> <p>Notícia</p> <p>Entrevista</p> <p>Texto instrucional</p> <p>Texto publicitário</p> <p>Roteiro</p> <p>Sumário</p> <p>Texto expositivo/informativo</p>	<p>3.º período</p> <p>5.º A (Aprox. 54 x 45mn)</p> <p>5.º B (Aprox. 54x 45mn)</p>

ATIVIDADES/ESTRATÉGIAS

- Leitura de textos
- Exercícios de compreensão oral e escrita
- Exercícios sobre conteúdos de gramática
- Audição de músicas e diferentes tipos de texto
- Visionamento de filmes/ documentários
- Consulta de revistas e/ ou jornais
- Pesquisa na Internet
- Elaboração de diálogos
- Escrita : convite, email, adivinhas, entrevista, poemas, texto poético por imitação criativa, entrevista, texto dramático, biografia, texto descritivo, texto narrativo, reconto.
- Oralidade: reconto oral, audição de diferentes tipos de textos, audição de canções, apresentação de argumentos, dar opinião.
- Trabalho de pares e/ ou de grupo
- Exposição oral
- Declamação de poemas
- Expressão dramática

MATERIAL

- Manual adotado e caderno de atividades
- Quadro
- Leitor de CD e de DVD
- Projetor
- Computador
- Dicionários, enciclopédias
- Fotocópias
- Livros de autor

AVALIAÇÃO

Modalidades de avaliação:

- diagnóstica
- formativa
- sumativa

Instrumentos de avaliação:

- observação direta na sala de aula (grelhas)
- fichas de avaliação
- Oralidade (compreensão e produção)
- Leitura e Escrita (produção)
- Educação Literária, Gramática
- trabalhos escritos
- participação
- empenho
- responsabilidade
- realização dos trabalhos de casa
- comportamento
- dimensão da cidadania
- auto e heteroavaliação

setembro de 2016