



Planificação Anual
Música – 3.º Ciclo

Domínios	Objetivos Gerais	Organizadores da Aprendizagem
<ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento de competências no domínio de práticas vocais e instrumentais diferenciadas;• Desenvolvimento de competências para compor, arranjar e improvisar em diferentes estilos e géneros musicais;• Desenvolvimento do pensamento e imaginação musical, i. é, a capacidade de imaginar e relacionar sons;• Compreensão e apropriação de diferentes códigos e convenções que constituem as especificações dos diferentes universos musicais e da poética musical em geral;• Desenvolvimento de competências para apreciação, discriminação e sensibilidade sonora e musical de diferentes estilos e géneros musicais, de uma forma crítica, fundamentada e contextualizada.	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolve e aperfeiçoa a prática vocal e instrumental.• Produz e participa em diferentes tipos de espetáculos musicais, vocais e instrumentais.• Aprofunda a compreensão e a utilização do vocabulário musical e dos princípios composicionais• Compreende a música como construção humana, social e cultural e as inter-relações com os diferentes quotidianos e áreas do saber.• Aprofunda o conhecimento do trabalho de músicos e compositores de culturas musicais diferenciadas.• Desenvolve o pensamento crítico que sustente as opiniões, as criações e interpretações.• Aprofunda os conhecimentos de utilização de diferentes tecnologias e software.	<p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Criação e Experimentação</p> <p>Perceção Sonora e Musical</p> <p>Culturas Musicais nos Contextos</p>

Planificação Anual – Música – 3.º Ciclo

Organizadores de Aprendizagem	Conteúdos Programáticos	Estratégias/Recursos	Avaliação	Calendarização
<p style="text-align: center;"><u>Sons e Sentidos</u></p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Canta e toca, individualmente e coletivamente, peças musicais com propósitos comunicacionais e estéticos diferenciados, utilizando técnicas e práticas musicais apropriadas e contextualizadas. Reflete sobre as interpretações realizadas e avalia-as crítica e informadamente.</p> <p>Criação e Experimentação</p> <p>Explora, cria e improvisa sobre materiais sonoros e musicais com propósitos comunicacionais e estéticos diferentes. Explora saberes e conhecimentos de tradições artísticas diferenciadas, do passado e do presente para a criação musical.</p> <p>Perceção Sonora e Musical</p> <p>Analisa, compreende e descreve elementos sonoros, através da audição e da prática vocal e instrumental, utilizando vocabulário apropriado, de acordo com o contexto.</p>	<p style="text-align: center;">Módulos</p> <p>Síntese das Temáticas Musicais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sons e Sentidos: Processos de criação musical <p>Exploração, manipulação e compreensão dos diferentes processos de criação musical através da experimentação, composição, interpretação e representações gráficas dos sons.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memórias e Tradições: Em torno da Música Portuguesa <p>Exploração, manipulação e compreensão de códigos e convenções de diferentes culturas musicais portuguesas de acordo com os contextos de referência.</p> <p style="text-align: center;">Teoria Musical</p> <p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz - soprano, contralto, tenor e baixo. • Instrumentos de corda, sopro e percussão: - étnicos, clássicos, contemporâneos). 	<p>Estratégias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicação • Audição • Execução • Leitura • Composição • Improvisação • Interpretação • Análise • Avaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Interpretação musical individual e em grupo com registo em grelha própria; • Testes de avaliação auditivos, práticos e teóricos (diagnóstico, formativos e sumativos); • Observação e registo dos trabalhos realizados (individuais e/ou grupo); • Registo de ocorrências significativas; 	

Planificação Anual – Música – 3.º Ciclo

Organizadores de Aprendizagem	Conteúdos Programáticos	Estratégias/ Recursos	Avaliação	Calendarização
<p>Avalia e compara diversas obras musicais de géneros e estilos diversificados, em função dos seus objetivos estéticos e comunicacionais.</p> <p>Culturas Musicais nos Contextos</p> <p>Compreende a música como construção social e cultura. Investiga obras musicais como expressões de identidade individual e coletiva. Compreende a relação entre a música e as outras artes e áreas do conhecimento.</p> <p><u>Memórias e Tradições</u></p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Canta e toca, individual e coletivamente, peças musicais oriundas de diferentes culturas musicais portuguesas, utilizando técnicas e práticas musicais apropriadas e contextualizadas. Reflete sobre as interpretações realizadas e avalia-as crítica e informadamente.</p>	<p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras rítmicas – todas as de som e silêncio. • Compassos simples. • Contratempo. • Síncopa. • Aumentação e diminuição rítmica. <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervalos melódicos e harmónicos maiores e menores. • Organizações melódicas: escalas pentatónicas e diatónicas maiores. • Sistema pentatónico e modal: tonal e politonal. • Harmonia: acordes. • Textura: monódica, polifónica e homofónica. • Elementos expressivos: todos os de dinâmica. <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção Trovadoresca • Motete • Vilancico • Madrigal 	<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos Musicais da sala de aula • Computador com acesso à Web • Colunas de som • Bibliografia diversificada de Educação Musica • Flauta de Bisel • Projetor multimédia • Smart Board 	<p>Nível Afetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participação nos trabalhos de grupo. • Capacidade de comunicação e cooperação. • Participação activa nas actividades propostas. • Capacidade de analisar a sua própria expressão musical, respeitando a dos outros (espírito crítico). • Respeito e cumprimento das regras da disciplina. • Assiduidade e pontualidade. • Material didáctico necessário para as aulas. • Responsabilidade e autonomia. 	

Planificação Anual – Música – 3.º Ciclo

Organizadores de Aprendizagem	Conteúdos Programáticos	Estratégias/ Recursos	Avaliação
<p>Criação e Experimentação</p> <p>Explora, cria e improvisa sobre materiais sonoros e musicais oriundos de diferentes culturas musicais portuguesas. Explora saberes e conhecimentos de diferentes culturas musicais portuguesas para a criação musical.</p> <p>Perceção Sonora e Musical</p> <p>Analisa, compreende e descreve elementos sonoros de várias culturas musicais portuguesas, através da audição, do movimento e da prática vocal e instrumental, utilizando vocabulário apropriado, de acordo com o contexto. Avalia e compara diversas obras musicais de culturas musicais portuguesas diferenciadas.</p> <p>Culturas Musicais nos Contextos</p> <p>Conhece e compreende a música a música como construção social e cultural. Partilha as músicas do seu quotidiano e da sua comunidade. Investiga obras musicais como expressões de identidade individual e coletiva.</p>	<p><u>História da Música</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pré-história – Civilizações antigas hoje extintas. • Antiguidade: Civilização Egípcia, Grega e Romana. • Idade Média • Renascimento <p><u>Práticas Vocais e Instrumentais</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Flauta de bisel e Instrumental Orff • Prática Vocal 		<p>Nível Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidade auditiva da expressão e criação musical. • Possui imaginação/ criatividade nos temas propostos. • Capacidade de interpretação vocal e instrumental. • Aplicação de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental. • Capacidade de distinguir características musicais de diferentes géneros, épocas e culturas. • Capacidade de adquirir, compreender e aplicar os conceitos da música: timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma. <p>Nível Psicomotor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de manuseamento de instrumentos musicais; • Capacidade de acompanhar canções com gestos e percussão corporal; • Capacidade de combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados de acordo com a estrutura rítmica e melódica de composições.



Planificação Anual – Música – 3.º Ciclo

Situções de Aprendizagem	Metodologias
<ul style="list-style-type: none">• Interpretação musical e coreográfica de obras oriundas de diversas culturas musicais e respetiva análise estrutural.• Audição/visualização de obras musicais e coreográficas oriundas de diversas culturas musicais, com a respetiva análise e investigação do contexto.• Exploração, experimentação e criação musical e coreográfica com base nos princípios, pressupostos e convenções de diversas culturas musicais.• Investigação e comparação de diversos modos de organização e estruturação formal.	<ul style="list-style-type: none">• Audições comentadas.• Execução de esquemas rítmicos corporais.• Interpretação em flauta• Interpretação em instrumental Orff.• Interpretação vocal.• Interpretação e criação de coreografias• Improvisações e composições rítmicas e melódicas.• Visionamento de filmes.



Planificação Anual – Música – 3.º Ciclo

Metodologias / Situações de Aprendizagem

- **Experimentar diferentes tipos de instrumentos e culturas musicais**

Ao longo do seu percurso formativo, as crianças devem ter a possibilidade de aprender a cantar segundo diferentes tipologias musicais, de acordo com o seu desenvolvimento pessoal.

- **Explorar diferentes processos comunicacionais, formas e técnicas de criação musical**

Será recomendado aos alunos, a criação de pequenas melodias, numa determinada tonalidade, recorrendo à utilização das figuras rítmicas aprendidas. Também poder-se-á improvisar, propondo aos alunos diálogos rítmicos e/ou melódicos, numa actividade de aula.

- **Produzir e realizar espectáculos diversificados**

Como arte performativa, a música adquire sentido no âmbito da realização de práticas artísticas com diferentes contextos e espaços, com fins, pressupostos e públicos diferenciados.

- **Assistir a diferentes tipos de espectáculos**

A participação, como público, em espectáculos artístico-musicais de diferentes estilos e orientações estéticas, como forma de desenvolver, a partir da escola, a apetência para assistir a espectáculos, afigura-se um dos aspectos centrais na diversificação dos contextos de aprendizagem.

- **Utilizar as tecnologias da informação e comunicação**

Os diferentes programas educativos e formativos relacionados com a criação, edição, gravação, notação e tratamento do som, assim como os recursos da rede da Internet, são instrumentos que devem fazer parte dos quotidianos educativos, formativos e artísticos.

- **Contactar com o património artístico-musical**

O contacto directo com o património artístico-musical local através de visitas de estudos, com carácter de recolha, registo, exploração e avaliação dos dados, afigura-se um aspecto relevante para a compreensão desde tipo de património.

Os princípios composicionais são instrumentos que ajudam à organização dos sons e das ideias, permitindo a coesão e a singularidade de cada obra.

- **Realizar intercâmbios entre escolas e instituições**

As trocas entre estudantes de diferentes comunidades, culturas, religiões e etnias possibilitam o conhecimento recíproco dos respetivos patrimónios artísticos, musicais e culturais. Também os intercâmbios com instituições sociais, culturais e de recreio, podem contribuir não só para o desenvolvimento de competências sociais como também para o estabelecimento de redes de parcerias e para a dinamização cultural da escola.

- **Explorar as conexões com outras artes e áreas do conhecimento**

Um dos elementos essenciais na formação artístico-musical é a compreensão das relações entre a música e os diferentes contextos, bem como as formas diversificadas de expressão cultural, científica e artística. A articulação vertical e horizontal com outras áreas do conhecimento pode contribuir não só para a transferência de saberes como também para uma compreensão mais profunda das dimensões artísticas.

- **Desenvolver projectos de investigação**

Numa actividade investigativa pode explorar-se um determinado tema, situação, problema em aberto. Qualquer tema relacionado com a música pode ser objecto de actividades investigativas. No âmbito da educação e formação no ensino básico, as histórias das músicas e dos músicos, por exemplo, são temas privilegiados para estas actividades.