

*Unidades Didáticas: Técnica*  
*T9/Representação R9/Discursos D9/Projeto P9*

Docente: Fernanda Mendes

**Educação Visual**

**Ano: 9º**

Conteúdos	Metas	Objetivos	Atividades /Estratégias	Recursos
<p><b>Tipos de projeções</b></p> <p><b>Perspetiva Cónica</b></p>	<p><b>Compreender diferentes tipos de projeção.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva.</li> <li>- Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.</li> </ul> <p><b>Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal).</li> <li>- Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.</li> </ul>	<p><b>Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento.</li> <li>- Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.</li> </ul>	<p>A exploração dos conteúdos será feita por «Unidades de Trabalho», por forma a cumprir os objetivos gerais determinados pelas metas curriculares, tendo em conta, na organização e sequência das atividades/tarefas, os seguintes aspetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- os saberes específicos da Educação Visual;</li> <li>- os suportes, materiais e técnicas que permitam a realização dos projetos;</li> <li>- os campos temáticos onde as propostas de trabalho se devem inserir, integrando as aprendizagens e as produções em processos de reflexão;</li> <li>- utilização das TIC'S, biblioteca escolar.</li> <li>- avaliação diagnóstica, auto e heteroavaliação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel Cavalinho A3</li> <li>- Lápis de grafite</li> <li>- Borracha branca</li> <li>- Afia</li> <li>- Folhas brancas A4</li> <li>- Papel vegetal</li> <li>- Lápis de cor</li> <li>- Tinta da china</li> <li>- Aguarela</li> <li>- Marcadores</li> <li>- Pastéis de óleo ou lápis de cera</li> <li>- Guaches, godés</li> <li>- Pinceis 3, 7, 10</li> <li>- Cartolinas</li> <li>- Régua de 50 cm</li> <li>- Esquadro ou Aristo</li> <li>- Internet</li> <li>-Biblioteca escolar.</li> </ul>

**Avaliação: De acordo com os critérios gerais de avaliação da escola e específicos da disciplina.**

Conteúdos	Metas	Objetivos	Atividades /Estratégias	Recursos
<p><b>Imagem e Perceção visual</b></p> <p><b>Arte contemporânea</b></p>	<p><b>Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes).</li> <li>- Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).</li> </ul> <p><b>Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas).</li> <li>- Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, etc).</li> </ul> <p><b>Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.).</li> <li>- Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global multicultural (tipos de património: cultural, artístico natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).</li> </ul>	<p><b>Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização).</li> <li>- Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).</li> </ul> <p><b>Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percebidas/sentidas.</li> <li>- Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.</li> </ul>	<p>A exploração dos conteúdos será feita por «Unidades de Trabalho», por forma a cumprir os objetivos gerais determinados pelas metas curriculares, tendo em conta, na organização e sequência das atividades/tarefas, os seguintes aspetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- os saberes específicos da Educação Visual;</li> <li>- os suportes, materiais e técnicas que permitam a realização dos projetos;</li> <li>- os campos temáticos onde as propostas de trabalho se devem inserir, integrando as aprendizagens e as produções em processos de reflexão e intervenção.</li> <li>- utilização das TIC'S, biblioteca escolar.</li> <li>- auto e heteroavaliação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel Cavalinho A3</li> <li>- Lápis de grafite</li> <li>- Borracha branca</li> <li>- Afia</li> <li>- Tesoura</li> <li>- Cola UHU</li> <li>- Folhas brancas A4</li> <li>- Papel vegetal</li> <li>- Lápis de cor</li> <li>- Tinta da china</li> <li>- Aguarela</li> <li>- Marcadores</li> <li>- Pastéis de óleo ou lápis de cera</li> <li>- Guaches, godés</li> <li>- Pinceis 3, 7, 10</li> <li>- Cartolinas</li> <li>- Régua de 50 cm</li> <li>- Esquadro ou Aristo</li> <li>- Internet</li> <li>- Word/Powerpoint</li> </ul>

**Avaliação: De acordo com os critérios gerais de avaliação da escola e específicos da disciplina.**

Conteúdos	Metas	Objetivos	Atividades / Estratégias	Recursos
<p><b>Manifestações culturais</b></p> <p><b>Engenharia</b></p>	<p><b>Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade.</li> <li>- Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção.</li> <li>- Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.</li> </ul> <p><b>Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas).</li> <li>- Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto).</li> <li>- Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).</li> </ul> <p><b>Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses.</li> <li>- Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</li> </ul>	<p><b>Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente.</li> <li>- Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece perceções sobre o futuro.</li> </ul> <p><b>Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica).</li> <li>- Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maquete de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.</li> </ul>	<p>A exploração dos conteúdos será feita por «Unidades de Trabalho», por forma a cumprir os objetivos gerais determinados pelas metas curriculares, tendo em conta, na organização e sequência das atividades/tarefas, os seguintes aspetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- os saberes específicos da Educação Visual;</li> <li>- os suportes, materiais e técnicas que permitam a realização dos projetos;</li> <li>- os campos temáticos onde as propostas de trabalho se devem inserir, integrando as aprendizagens e as produções em processos de reflexão e intervenção.</li> <li>- utilização das TIC'S, biblioteca escolar.</li> <li>- auto e heteroavaliação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel Cavalinho A3</li> <li>- Lápis de grafite</li> <li>- Borracha branca</li> <li>- Afia</li> <li>- Tesoura</li> <li>- Cola UHU</li> <li>- Folhas brancas A4</li> <li>- Papel vegetal</li> <li>- Lápis de cor</li> <li>- Tinta da china</li> <li>- Aguarela</li> <li>- Marcadores</li> <li>- Pastéis de óleo ou lápis de cera</li> <li>- Guaches, godés</li> <li>- Pinceis 3, 7, 10</li> <li>- Cartolinas</li> <li>- Régua de 50 cm</li> <li>- Esquadro ou Aristo</li> <li>- Internet</li> <li>- Word, Powerpoint</li> </ul>
<p><b>Avaliação: De acordo com os critérios gerais de avaliação da escola e específicos da disciplina.</b></p>				

**Articulação:** Com outras disciplinas ao longo do ano de acordo com os PT'S das respetivas turmas. Participação nas comemorações do Halloween, S. Martinho, Natal e Carnaval na elaboração de trabalhos alusivos às mesmas.