

**Unidades Didáticas: Técnica**  
**T8/RepresentaçãoR8/DiscursosD8ProjetoP8**

**Docente: Fernanda Mendes**

**Educação Visual**

**Ano: 8º**

Conteúdos	Metas	Objetivos	Atividades /Estratégias	Recursos
<p><b>Luz-Cor</b></p>	<p><b>Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.</b> - Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton. - Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell).</p> <p><b>Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente.</b> - Identificar a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção). - Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano.</p> <p><b>Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.</b> - Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos. - Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.</p>	<p><b>Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</b> - Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação). - Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz). - Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).</p>	<p>A exploração dos conteúdos será feita por «Unidades de Trabalho», por forma a cumprir os objetivos gerais determinados pelas metas curriculares, tendo em conta, na organização e sequência das atividades /tarefas, os seguintes aspetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- os saberes específicos da Educação Visual;</li> <li>- os suportes, materiais e técnicas que permitam a realização dos projetos;</li> <li>- os campos temáticos onde as propostas de trabalho se devem inserir, integrando as aprendizagens e as produções em processos de reflexão;</li> <li>- utilização das TIC'S, biblioteca escolar.</li> <li>- avaliação diagnóstica, auto e heteroavaliação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel Cavalinho A3</li> <li>- Lápis de grafite</li> <li>- Borracha branca</li> <li>- Afia</li> <li>- Folhas brancas A4</li> <li>- Papel vegetal</li> <li>- Lápis de cor</li> <li>- Tinta da china</li> <li>- Aguarela</li> <li>- Marcadores</li> <li>- Pastéis de óleo ou lápis de cera</li> <li>- Guaches, godés</li> <li>- Pinceis 3, 7, 10</li> <li>- Cartolinas</li> <li>- Régua de 50 cm</li> <li>- Esquadro ou Aristo</li> <li>- Internet</li> <li>-Bib. escolar</li> </ul>

Conteúdos	Metas	Objetivos	Atividades /Estratégias	Recursos
<p><b>Forma</b></p> <p><b>Composições bi e tridimensionais</b></p>	<p><b>Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão).</li> <li>- Distinguir e caracterizar a expressão movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).</li> <li>- Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).</li> </ul> <p><b>Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas.</li> <li>- Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).</li> </ul> <p><b>Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano.</li> <li>- Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço</li> </ul>	<p><b>Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais).</li> <li>- Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro /escuro, nitidez).</li> <li>- Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).</li> </ul> <p><b>Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas.</li> <li>- Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).</li> </ul>	<p>A exploração dos conteúdos será feita por «Unidades de Trabalho», por forma a cumprir os objetivos gerais determinados pelas metas curriculares, tendo em conta, na organização e sequência das atividades /tarefas, os seguintes aspetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- os saberes específicos da Educação Visual;</li> <li>- os suportes, materiais e técnicas que permitam a realização dos projetos;</li> <li>- os campos temáticos onde as propostas de trabalho se devem inserir, integrando as aprendizagens e as produções em processos de reflexão e intervenção.</li> <li>- utilização das TIC'S, biblioteca escolar.</li> <li>- auto e heteroavaliação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel Cavalinho A3</li> <li>- Lápis de grafite</li> <li>- Borracha branca</li> <li>- Afia</li> <li>- Tesoura</li> <li>- Cola UHU</li> <li>- Folhas brancas A4</li> <li>- Papel vegetal</li> <li>- Lápis de cor</li> <li>- Tinta da china</li> <li>- Aguarela</li> <li>- Marcadores</li> <li>- Pastéis de óleo ou lápis de cera</li> <li>- Guaches, godés</li> <li>- Pinceis 3, 7, 10</li> <li>- Cartolinas</li> <li>- Régua de 50 cm</li> <li>- Esquadro ou Aristo</li> <li>- Internet</li> </ul>

Conteúdos	Metas	Objetivos	Atividades /Estratégias	Recursos
<p><b>Comunicação Visual</b></p> <p><b>Arquitetura</b></p>	<p><b>Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas).</li> <li>- Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, etc.).</li> <li>- Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).</li> </ul> <p><b>Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória.</li> <li>- Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.</li> </ul> <p><b>Aplicar princípios básicos da arquitetura na resolução de problemas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo).</li> <li>- Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial.</li> <li>- Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</li> </ul>	<p><b>Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética).</li> <li>- Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas enquadramento e margens).</li> <li>- Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; etc)</li> </ul> <p><b>Explorar princípios básicos da arquitetura e da sua metodologia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica).</li> <li>- Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura</li> <li>- Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).</li> </ul>	<p>A exploração dos conteúdos será feita por «Unidades de Trabalho», por forma a cumprir os objetivos gerais determinados pelas metas curriculares, tendo em conta, na organização e sequência das atividades/tarefas, os seguintes aspetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- os saberes específicos da Educação Visual;</li> <li>- os suportes, materiais e técnicas que permitam a realização dos projetos;</li> <li>- os campos temáticos onde as propostas de trabalho se devem inserir, integrando as aprendizagens e as produções em processos de reflexão e intervenção.</li> <li>- utilização das TIC'S, biblioteca escolar.</li> <li>- auto e heteroavaliação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel Cavalinho A3</li> <li>- Lápis de grafite</li> <li>- Borracha branca</li> <li>- Afia</li> <li>- Tesoura</li> <li>- Cola UHU</li> <li>- Folhas brancas A4</li> <li>- Papel vegetal</li> <li>- Lápis de cor</li> <li>- Tinta da china</li> <li>- Aguarela</li> <li>- Marcadores</li> <li>- Pastéis de óleo ou lápis de cera</li> <li>- Guaches, godés</li> <li>- Pinceis 3, 7, 10</li> <li>- Cartolinas</li> <li>- Régua de 50 cm</li> <li>- Esquadro ou Aristo</li> <li>- Internet</li> </ul>
<p><b>Avaliação: De acordo com os critérios gerais de avaliação da escola e específicos da disciplina.</b></p>				

**Articulação:** Com outras disciplinas ao longo do ano de acordo com os PT'S das respetivas turmas. Participação nas comemorações do Halloween, S. Martinho, Natal e Carnaval na elaboração de trabalhos alusivos às mesmas.

