

2º Período

| Domínios | Metas - Objetivos e Descritores de desempenho | Conteúdos | Atividades | Avaliação |
|----------------|--|---|---|---|
| Oralidade (04) | <p>1. Escutar para aprender e construir conhecimentos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir informação essencial de acessória. 2. Identificar informação implícita. 3. Diferenciar facto de opinião. 4. Identificar ideias-chave de um texto ouvido. 5. Identificar diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos. <p>2. Utilizar técnicas para registar e reter a informação.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preencher grelhas de registo <p>3. Produzir um discurso oral com correção.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usar a palavra de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados, e olhando o interlocutor. 2. Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e preciso, e estruturas frásicas cada vez mais complexas. <p>4. Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptar o discurso às situações de comunicação e à natureza dos interlocutores. 2. Informar, explicar. 3. Formular avisos, recados, convites. 4. Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas. 5. Fazer uma apresentação oral (cerca de 3 minutos) sobre um tema, previamente planificado, e com recurso eventual a tecnologias de informação. 6. Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva. 7. Debater ideias (por exemplo, por solicitação do professor, apresentar “prós e contras” de uma posição). <p>5. Participar em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Retomar o assunto, em situação de interação. 4. Justificar opiniões, atitudes, opções. 6. Precisar ou resumir ideias. | <p>Interação discursiva Princípio de cortesia; princípio de cooperação. (Metas 3.1 e 4.1) Informação, explicação; pergunta. (Metas 4.2 e 4.4)</p> <p>Compreensão e expressão Vocabulário: variedade e precisão (Meta 3.2) Informação: essencial e acessória; implícita. (Metas 1.1 e 1.2) Facto e opinião (Meta 1.3) Ideias-chave (Meta 1.4) Registo de língua formal e informal (Meta 1.5) Estruturas frásicas (complexidade) (Meta 3.2)</p> <p>Pesquisa e registo da informação (Meta 2.1)</p> <p>Produção de discurso oral Introdução aos géneros escolares: apresentação oral; pequeno discurso persuasivo; debate de ideias. (Metas 4.5 a 4.7) Aviso, recado, convite. (Meta 4.3) Expressão orientada: simulação e dramatização; pontos de vista; retoma do assunto; justificação de opiniões, atitudes e opções; informação pertinente; resumo de ideias. (Metas 5.1 a 5.6)</p> | <p>Plano fonológico e plano discursivo e textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre imagens: descrever cenas e objetos observados. • Ouvir textos: compreensão, atenção, sequência e enriquecimento do vocabulário. • Recontar histórias. • Escutar/memorizar produções do património oral (lengalengas, adivinhas, trava-línguas). • Repetir textos/poemas, seguindo um ritmo. • Descobrir rimas (regularidades). • Narrar situações vividas ou imaginadas. • Exercícios de comparação de textos, (p.ex: notícia sobre o mesmo assunto em registo áudio e impresso). • Complexificar frases simples, recorrendo à expansão do Grupo Nominal e do Grupo Verbal. (Cf. Plano sintático). • Apresentar trabalhos individualmente ou em grupo, dando conta dos objetivos, organização e conclusão dos mesmos; recorrer às tecnologias da informação como suporte à apresentação oral; responder a questões suscitadas pela apresentação do trabalho. • Atividades de dramatização. | <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação formativa • Observação dos registos efetuados e dos trabalhos individuais • Observação e registo da participação o diária. • Registo do saber estar. |

| Domínios | Metas - Objetivos e Descritores de desempenho | Conteúdos | Atividades | Avaliação |
|---------------------------------------|---|--|---|--|
| <p>Leitura e Escrita (LE4)</p> | <p>6. Ler em voz alta palavras e textos. 1. Decodificar palavras com fluência crescente (não só palavras dissilábicas de 4 a 6 letras como trissilábicas de 7 ou mais letras): decodificação altamente eficiente e identificação automática da palavra. 2. Ler corretamente um mínimo de 95 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente 3. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 125 palavras por minuto.</p> <p>7. Ler textos diversos. 1. Ler textos narrativos, descrições, retratos, notícias, cartas, convites, avisos, textos de enciclopédias e de dicionários, e banda desenhada.</p> <p>8. Apropriar-se de novos vocábulos. 1. Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, países e regiões, meios de comunicação, ambiente, geografia, história, símbolos das nações).</p> <p>9. Organizar os conhecimentos do texto. 1. Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 400 palavras. 2. Identificar o tema ou assunto do texto (do que trata) e distinguir os subtemas, relacionando-os, de modo a mostrar que compreendeu a organização interna das informações.</p> <p>10. Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo. 2. Propor e discutir diferentes interpretações, por exemplo sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações aí presentes.</p> <p>11. Monitorizar a compreensão. 1. Identificar segmentos de texto que não compreendeu. 2. Verificar a perda da compreensão e ser capaz de verbalizá-la.</p> <p>12. Elaborar e aprofundar ideias e conhecimentos. 1. Procurar informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos.</p> | <p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia. Palavras e textos (progressão) (Metas 6.1 a 6.3)</p> <p>Compreensão de texto Texto de características narrativas; descrição. (Meta 7.1) Retrato, texto de enciclopédia e de dicionário, notícia, carta, convite, aviso e banda desenhada. (Meta 7.1) Vocabulário: alargamento temático (Meta 8.1) Paráfrase (Meta 9.1) Sentidos do texto: tema, subtema e assunto; sínteses parciais; diferentes interpretações. (Metas 9.2, 9.3, 10.1, 11.1, 11.2)</p> <p>Pesquisa e registo de informação (Metas 12.1, 12.2) Ortografia e pontuação Texto (Meta 13.1) Sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase). (Meta 14.1)</p> | <p>Plano fonológico; Plano da representação gráfica e ortográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificação das ações necessárias para a realização de uma tarefa; p. ex. na resolução de problemas; atividades experimentais. Consulta de índices e ficheiros. Treino, na biblioteca ou no centro de recursos, de pesquisa em suporte de papel (índices, ficheiros, ...) e informático (endereço, motores de busca...) por palavras, por expressão... Atividades a desenvolver antes da leitura do texto: <i>brainstorming</i>, mapas de ideias. Exercícios de leitura: velocidade Mobilizar o conhecimento adquirido relativo à formação de palavras. (Cf. Plano Morfológico – CEL) Fomentar a utilização de materiais de referência (dicionários, enciclopédias...) para resolver problemas de compreensão. Utilizar os diferentes tipos de entoação na leitura: ler a “chorar”, “a rir”; musicar poemas; representação plástica... Articular o trabalho de escrita com os diferentes planos de Gramática. | <ul style="list-style-type: none"> Fichas de avaliação formativa Observação dos registos efetuados e dos trabalhos individuais Observação e registo da participação diária. Registo do saber estar. Avaliação Formativa: Fichas formativas Fichas de verificação Fichas de recuperação Ficha sumativa |

| | | |
|--|--|--|
| <p>2. Preencher grelhas de registo, fornecidas pelo professor, tirar notas e identificar palavras-chave que permitam reconstituir a informação.</p> <p>13. Desenvolver o conhecimento da ortografia.</p> <p>1. Escrever um texto em situação de ditado sem cometer erros, com especial atenção a homófonas mais comuns.</p> <p>14. Mobilizar o conhecimento da representação gráfica e da pontuação.</p> <p>1. Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase). 2. Utilizar os parênteses curvos. 3. Fazer a translineação de palavras em consoantes seguidas pertencentes a sílabas diferentes e em palavras com hífen.</p> <p>17. Escrever textos narrativos.</p> <p>1. Escrever pequenas narrativas, integrando os elementos <i>quem, quando, onde, o quê, como</i> e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário e das personagens, ação e conclusão. 2. Introduzir descrições na narrativa.</p> <p>18. Escrever textos expositivos/informativos.</p> <p>1. Escrever pequenos textos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.</p> <p>19. Escrever textos dialogais.</p> <p>1. Escrever diálogos, contendo a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho, com encadeamento lógico.</p> <p>20. Escrever textos descritivos.</p> <p>1. Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais.</p> | <p>Sinal auxiliar de escrita: parênteses curvos (Meta 14.2)</p> <p>Translineação (progressão). (Meta 14.3)</p> <p>Produção de texto</p> <p>Textos de características: narrativas, expositivas, descrição e diálogos. (Metas 17.1, 17.2, 18.1, 19.1, 20.1)</p> <p>Carta, convite, avisos, diálogo e legenda para banda desenhada. (Metas 21.1, 21.2, 21.3)</p> <p>Planificação de texto: relacionação, organização, hierarquização de ideias. (Meta 15.1)</p> <p>Textualização: caligrafia; ortografia e pontuação; vocabulário; construção frásica (concordância entre elementos), mecanismos de coesão e de coerência (retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos). (Metas 16.1, a 16.5)</p> <p>Revisão de texto: tema, categoria ou</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar regularmente gramáticas, dicionários, prontuários e outros instrumentos sistematizadores, em suporte convencional ou digital, de apoio à produção escrita. • Aplicar os acentos gráficos, diacríticos e sinais auxiliares de escrita na produção de textos. • Mobilizar conhecimentos prévios: propor momentos para que o aluno possa pensar “no que sei sobre?”; organizar a informação em mapas ou esquemas. • Levar o aluno a pensar: “o que sei é suficiente para escrever o texto?”, habituar as crianças a confrontar as suas informações e conhecimentos com o objetivo do texto a produzir (em textos de apoio, no manual, perguntando ao professor). • Antecipação do assunto com base no título, índice, ilustração. • Atividades que permitam perceber a diferença entre uma leitura global e uma leitura seletiva (ler para definir um conceito; para encontrar uma palavra específica...); para tirar notas; para organizar e completar os mapas de ideias... • Sensibilizar para os planos da descrição: identificação de elementos, localização e caracterização - Ex.: Utilização dos adjetivos... • Quem? Onde? Quando? O quê? (Porquê? Como?) • Utilizar diferentes formas de introduzir as “falas das personagens”: disse, |
|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | <p>21. Escrever textos diversos. 1. Escrever cartas e convites. 2. Escrever falas, diálogos ou legendas para banda desenhada. 3. Escrever avisos (opcional).</p> <p>15. Planificar a escrita de textos. 1. Registrar ideias relacionadas com o tema, organizando-as e hierarquizando-as.</p> <p>16. Redigir corretamente. 1. Utilizar uma caligrafia legível. 2. Respeitar as regras de ortografia e de pontuação. 3. Usar vocabulário adequado e específico dos temas tratados no texto. 4. Escrever frases completas, respeitando relações de concordância entre os seus elementos. 5. Redigir textos, utilizando os mecanismos de coesão e coerência adequados: retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos.</p> <p>22. Rever textos escritos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Verificar se o texto respeita o tema proposto. 2. Verificar se o texto obedece à categoria ou ao géneros indicados. 3. Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas. 4. Verificar se as frases estão completas e se respeitam as relações de concordância entre os seus elementos; proceder às correções necessárias. 5. Verificar a adequação do vocabulário usado e proceder às reformulações necessárias. 6. Identificar e corrigir os erros de ortografia e de pontuação. | <p>género, frases, vocabulário, ortografia e pontuação. (Metas 22.1, a 22.6)</p> | <p>murmurou, argumentou, respondeu...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilização de retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; utilização de conectores discursivos; estrutura compositiva e formato adequados; respeito pelo tema e intenção definidos. • Evoluir progressivamente de um trabalho mais colaborativo e orientado pelo professor, para um trabalho mais autónomo e individual, no aperfeiçoamento do texto. • Utilização de diferentes técnicas de revisão: confrontar com o plano; grelhas de autoavaliação. • Nas atividades de identificação e gestão do erro, o professor deverá ter em conta os diferentes níveis de análise da língua, não se restringindo apenas ao erro ortográfico. • Utilização de um caderno de escrita pessoal, de acordo com regras previamente negociadas, no qual o aluno pode escrever <i>o que quiser, quando quiser e onde quiser</i>, realização de oficinas de escrita, participação em concursos, projectos de escrita colaborativa. “Jogar com a escrita”: caligramas, acrósticos, palavra proibida, palavra puxa palavra... | |
|--|---|--|---|--|

| Domínios | Metas - Objetivos e Descritores de desempenho | Conteúdos | Atividades | Avaliação |
|---------------------------------|--|---|--|---|
| Educação Literária (EL4) | <p>23. Ler e ouvir ler textos literários. (v. Lista em anexo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Teatro às três pancadas</i> de António Torrado • <i>Contos de Andersen</i> de Hans Christian Andersen • <i>A maior flor do mundo</i> de José Saramago • <i>Poemas selecionados: “Mistérios”</i> de Matilde Rosa Araújo <p>1. Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular. 2. Fazer a leitura expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma. 3. Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.</p> <p>24. Compreender o essencial dos textos escutados e lidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer características essenciais do texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades. 2. Reconhecer onomatopeias. 3. Identificar, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. 4. Delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final. 5. Fazer inferências (de agente – ação, de causa – efeito, de problema – solução, de lugar e de tempo). 6. Recontar histórias lidas, distinguindo introdução, desenvolvimento e conclusão. 7. Propor alternativas distintas: alterar características das personagens; sugerir um cenário (temporal ou espacial) diferente. 8. Recontar uma história a partir do ponto de vista de uma personagem. 9. Interpretar sentidos da linguagem figurada. 10. Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos. <p>25. Ler para apreciar textos literários. (v. Lista em anexo e Listagem PNL).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular. 2. Manifestar sentimentos e ideias suscitados por histórias e poemas ouvidos. <p>26. Ler em termos pessoais. (v. Listagem PNL)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados na Biblioteca Escolar. 2. Apresentar à turma livros lidos, justificando a escolha e recomendando a | <p>Leitura e audição</p> <p>Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular (Lista em Anexo); outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação (Listagem PNL). (Metas 23.1, 25.1, 26.1)</p> <p>Leitura expressiva: individual; em grupo; em coro. (Metas 23.2, 23.3)</p> <p>Compreensão de texto</p> <p>Texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades. (Meta 24.1)</p> <p>Personagens principais; coordenadas de tempo e de lugar. (Meta 24.3)</p> <p>Divisão do texto em partes. (Meta 24.4)</p> <p>Inferências (de agente – ação, de causa – efeito, de problema – solução, de lugar e de tempo). (Meta 24.5)</p> <p>Reconto (estrutura e ponto de vista da personagem); alteração de elementos na narrativa (personagens, tempo e espaço). (Metas 24.6 a 24.8)</p> <p>Linguagem figurada; onomatopeia. (Metas 24.2, 24.9)</p> <p>Expressão de sentimentos, de ideias e</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, análise e exploração de obras recomendadas: <ul style="list-style-type: none"> • “<i>Teatro às três pancadas</i>” de António Torrado • “<i>Contos de Andersen</i>” de Hans Christian Andersen • “<i>A maior flor do mundo</i>” de José Saramago • Poemas selecionados: “<i>Mistérios</i>” de Matilde Rosa Araújo • Audição, leitura, e interpretação de narrativas e poemas. • Reconto oral ou escrito dos textos lidos. • Realização de ateliês de leitura respeitando as diferentes fases (preparação, execução, apresentação e avaliação). • Antecipação de assuntos com base em capas, em títulos, em índices ou em ilustrações. • Realização de atividades que permitam perceber a diferença entre uma leitura global e uma leitura seletiva (ler para definir um conceito; para encontrar uma palavra específica...), para tirar notas, para organizar e completar os mapas de ideias... • Fomentação da utilização de materiais de referência (dicionários, enciclopédias, livros...) para resolver problemas de compreensão. • Dramatizar histórias ou textos ouvidos ou lidos. | <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação formativa • Observação dos registos efetuados e dos trabalhos individuais • Observação e registo da participação diária. • Registo do saber estar. • Avaliação Formativa: Fichas formativas Fichas verificação Fichas de recuperação Ficha sumativa |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>sua leitura.</p> <p>27. Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Memorizar e dizer poemas, com clareza e entoação adequadas. 2. Dramatizar textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e da expressão facial). 3. Escrever pequenas narrativas, a partir de ajudas, que identifiquem a sequência: apresentação do cenário (tempo e lugar); das personagens, acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa. 4. Escrever pequenos poemas rimados (por exemplo, recorrendo a poemas modelo, a jogos poéticos, como o “poema fenda”, ou a fórmulas, como o acróstico). 5. Reescrever um texto, escolhendo as diferentes perspetivas das personagens. | <p>de pontos de vista. (Metas 24.10, 25.2)</p> <p>Apresentação de livros (Meta 26.2)</p> <p>Produção expressiva (oral e escrita)</p> <p>Declamação de poema (Meta 27.1)</p> <p>Dramatização de texto (Meta 27.2)</p> <p>Texto escrito: narrativas e poema rimado. (Metas 27.3, 27.4)</p> <p>Reescrita de texto a partir de perspetivas de personagens. (Meta 27.5)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Apresentar os livros lidos aos colegas. • Declamar poemas. • Reescrever história ou partes de histórias ouvidas. | |
|--|--|--|--|--|

| Domínios | Metas - Objetivos e Descritores de desempenho | Conteúdos | Atividades | Avaliação |
|-----------------------|--|--|---|---|
| Gramática (G4) | <p>28. Conhecer propriedades das palavras e explicitar aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formar o plural dos nomes e adjetivos terminados em consoante. 2. Formar o feminino de nomes e adjetivos terminados em consoante. 3. Identificar os graus dos adjetivos e proceder a alterações de grau. 4. Fazer variar os nomes em grau (aumentativo e diminutivo). 5. Conjuguar verbos regulares e verbos irregulares muito frequentes no indicativo (pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro) e no imperativo. 6. Substituir nomes pelos correspondentes pronomes pessoais. 7. Relacionar os pronomes pessoais com os nomes que substituem. <p>29. Reconhecer classes de palavras.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem: <ol style="list-style-type: none"> a) Nome: próprio e comum (coletivo); b) Adjetivo: qualificativo e numeral; c) Verbo d) advérbio: de negação, de afirmação e de quantidade e grau; e) Determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo e possessivo; f) pronome: pessoal, demonstrativo e possessivo; g) quantificador numeral; h) preposição. <p>30. Compreender processos de formação e de organização do léxico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar radicais. 2. Identificar prefixos e sufixos de utilização frequente. 3. Distinguir palavras simples e complexas. 4. Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos. 5. Organizar famílias de palavras. <p>31. Analisar e estruturar unidades sintáticas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Distinguir discurso direto de discurso indireto. 4. Expandir e reduzir frases, acrescentando, substituindo, deslocando ou suprimindo palavras e grupos de palavras. | <p>Classes de palavras</p> <p>Nome comum coletivo (Meta 29.1)</p> <p>Adjetivo qualificativo e numeral (Meta 29.1)</p> <p>Verbo (Meta 29.1)</p> <p>Advérbio de quantidade e grau (Meta 29.1)</p> <p>Pronome pessoal (forma tónica e forma átona); pronome demonstrativo e pronome possessivo (Meta 29.1)</p> <p>Preposição (Meta 29.1)</p> <p>Morfologia e lexicologia</p> <p>Nomes e adjetivos terminados em consoante: flexão em número e em género (Metas 28.1, 28.2)</p> <p>Nomes: variação em grau (Meta 28.4)</p> <p>Graus dos adjetivos (Meta 28.3)</p> <p>Flexão de verbos regulares e irregulares: indicativo (pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro), imperativo. (Meta 28.5)</p> <p>Pronome pessoal e retoma da referência nominal (Meta 28.6, 28.7)</p> <p>Radicais (Meta 30.1)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconstruir ou reinventar palavras alterando a sua estrutura silábica (aumentar sílabas, suprimir, trocar...). • Atividades de exploração dos efeitos prosódicos resultantes da articulação de sons em fronteiras de palavras (ex. Este chocolate é de leite./Este chocolate é um deleite). • Reescrever textos (ou partes de textos) alterando o seu valor temporal; • Identificação de radicais e afixos em palavras. Ex: Atividades que permitam descobrir que os afixos são portadores de sentido; descobrir o sentido mais frequente de alguns afixos (ex. -inho com sentido de diminutivo; in- com sentido de negação). • Descobrir o significado de palavras desconhecidas pela análise da sua estrutura interna. • Observar a ocorrência da mesma palavra em diferentes contextos e com diferentes significados. • Lista de sinónimos, antónimos, de famílias de palavras, mapas semânticos como suporte à produção oral e escrita. • A ordem alfabética: na consulta nos dicionários; na construção de listas de palavras. • Atividades que permitam identificar regularidades de flexão. • Atividades que permitam concluir que há palavras que não obedecem aos padrões regulares de flexão dos nomes | <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação formativa • Observação dos registos efetuados e dos trabalhos individuais • Observação e registo da participação diária. • Registo do saber estar. • Avaliação Formativa: Fichas formativas Fichas de verificação Fichas de recuperação • Ficha sumativa |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>Prefixos e sufixos (Meta 30.2, 30.4)</p> <p>Palavras simples e palavras complexas (Meta 30.3)</p> <p>Famílias de palavras (Meta 30.5)</p> <p>Sintaxe</p> <p>Discurso direto e discurso indireto (Meta 31.3)</p> <p>Expansão e redução de frases (consolidação) (Meta 31.4)</p> | <p>(cão – cães; mão – mãos); dos verbos (comer – eu como; fazer – eu faço; dizer – eu digo).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ex.: Verbos regulares e verbos irregulares mais frequentes: dizer, estar, fazer, ir, poder, querer, ser, ter.. • Aplicar os acentos gráficos, diacríticos e sinais auxiliares de escrita na produção de textos. • Observação e descoberta das características que justificam a inclusão de palavras em classes. • Observação dos efeitos produzidos pelas atividades de manipulação de palavras variáveis e invariáveis, na frase. | |
|--|--|---|--|--|