AGRUPAMENTO de ESCOLAS de PEDRÓGÃO GRANDE
CONSELHO de DOCENTES
Planificação Trimestral - 1.º Ano - 2015/2016
Expressões Artísticas e Físico-Motoras – 2.º Período – 52 dias letivos

Área	Blocos	Conteúdos	Objetivos/Atividades	Avaliação
Expressão e Educação Dramática	BLOCO 1 — JOGOS DE EXPLORAÇÃO	**CORPO** **VOZ** **ESPAÇO** **OBJETOS** 	Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho , aos pares Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento Explorar a respiração toráxica e abdominal Explorar o movimento global do seu corpo • Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude Explorar os movimentos segmentares do corpo • Experimentar maneiras diferentes de produzir sons Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas • Reproduzir sons do meio ambiente • Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos Explorar a emissão sonora fazendo variar: a forma de respirar,a altura do som, o volume da voz, a velocidade, a entoação. Explorar o espaço circundante Explorar deslocações simples seguindo trajetos diversos. Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados) em locais com diferentes características • Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, tácteis. Deslocar-se em coordenação com um par Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto) Explorar mudanças de nível: individualmente , aos pares, em pequenos grupos. Explorar as qualidades físicas dos objetos Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos Deslocar-se com o apoio de um objeto: individualmente em coordenação com um par. Explorar as transformações de objetos: imaginando-os com outras caraterísticas, utilizando-os em ações. Utilizar máscaras, fantoches	• Registo da expressividade e criatividade dos alunos perante as atividades propostas.

Área	Blocos	Conteúdos	Objetivos/Atividades	Avaliação
Expressão e Educação Dramática	**BLOCO 2 — JOGOS DRAMÁTICOS**	LINGUAGEM NÃO VERBAL LINGUAGEM VERBAL LINGUAGEM VERBAL E GESTUAL	Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos Reagir espontaneamente, por gestos/movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes, gestos Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais, um objeto real ou imaginado, um tema. Participar na elaboração oral de uma história Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois , a partir de uma ilustração Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro.	• **Registo da expressividade e criatividade dos alunos perante as atividades propostas.**

Área	Blocos	Conteúdos	Objetivos/Atividades	Avaliação
Expressão Musical	BLOCO 1 — JOGOS DE EXPLORAÇÃO	**VOZ**	Dizer rimas e lengalengas Entoar rimas e lengalengas Cantar canções Reproduzir pequenas melodias Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir).	
		CORPO	Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas,… Acompanhar canções com gestos e percussão corporal Movimentar-se livremente a partir de: . sons vocais e instrumentais, . melodias e canções . gravações Associar movimentos a: . pulsação, andamento, dinâmica . acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco) Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir) Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos.	
		INSTRUMENTOS	Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos Construir instrumentos musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção Utilizar instrumentos musicais	

Área	Blocos	Conteúdos	Objetivos/Atividades	Avaliação
Expressão Musical	BLOCO 2 — EXPERIMENTAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E CRIAÇÃO MUSICAL	**DESENVOLVIMENTO AUDITIVO**	Identificar sons isolados: do meio próximo Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento. Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação) Dialogar sobre: . meio ambiente sonoro, audições musicais, produções próprias e do grupo, encontros com músicos Participar em danças de roda, de fila,…, tradicionais, infantis	

Área	Blocos	Conteúdos	Objetivos/Atividades	Avaliação
Expressão e Educação Plástica	BLOCO 1 — DESCOBERTA E ORGANIZAÇÃO PROGRESSIVA DE VOLUMES	**MODELAGEM E ESCULTURA** **CONSTRUÇÕES**	Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia , barro, massa de cores, pasta de papel. Modelar usando apenas as mãos Fazer e desmanchar construções Ligar/colar elementos para uma construção • Desmontar e montar objetos Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços, fantoches, instrumentos musicais elementares.	
	BLOCO 2 — DESCOBERTA E ORGANIZAÇÃO PROGRESSIVA DE SUPERFÍCIES	DESENHO **PINTURA**	Desenhar na areia, em terra molhada Desenhar no chão do recreio Desenhar no quadro da sala Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis,… Utilizando suportes de diferentes tamanhos, espessuras, texturas, cores. Desenhar jogos no recreio Ilustrar de forma pessoal Criar frisos de cores preenchendo quadrículas Contornar objectos, formas, pessoas Pintar livremente em suportes neutros Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, guaches, aguarelas… Fazer digitinta	• Registo da expressividade e criatividade dos alunos perante as atividades propostas. • Observação dos trabalhos executados individualmente ou em grupo

Área	Blocos	Conteúdos	Objetivos/Atividades	Avaliação
Expressão e Educação Plástica	BLOCO 3 — EXPLORAÇÃO DE TÉCNICAS DIVERSAS DE EXPRESSÃO	RECORTE, COLAGEM, DOBRAGEM IMPRESSÃO **TECELAGEM E COSTURA**	Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações… rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando… procurando formas, cores, texturas, espessuras Fazer dobragens Estampar a mão, o pé,… Estampar elementos naturais Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,…) • Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais Tecer em teares de cartão	• Registo da expressividade e criatividade dos alunos perante as atividades propostas. • Observação dos trabalhos executados individualmente ou em grupo

Área	Blocos	Conteúdos	Objetivos/Atividades	Avaliação
EXPRESSÃO E EDUCAÇÃO FÍSICO-MOTORA	**BLOCO 4** — JOGOS	**JOGOS**	1. Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente: - posições de equilíbrio; - deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção» e de velocidade; - combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas; - lançamentos de precisão e à distância; - pontapés de precisão e à distância.	• Observação dos exercícios e jogos executados individualmente ou em grupo.
	BLOCO 6 — ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS (DANÇA)	**DANÇA**	1. Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas: 1.1. Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte--fraco» e «pausa-contínuo»: 1.1.1. Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal. 1.1.2. Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro). 1.1.3. Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento.	