



Pedrógão Grande

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PEDRÓGÃO GRANDE
ESCOLA E B 2, 3/ S MIGUEL LEITÃO DE ANDRADA

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS
8.º ANO
2015/2016

Manual: (Para)Textos – Porto Editora
Professores: Maria da Graça Pires Tremeço/ Dina Almeida

METAS CURRICULARES

Domínio de Referência: Oralidade O8

| Objetivos | Descritores de Desempenho |
|---|--|
| <i>1. Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</i> | <ol style="list-style-type: none">1. Identificar o tema e explicitar o assunto.2. Identificar os tópicos.3. Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.4. Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas em diversas sequências textuais (informar, narrar, descrever, explicar e persuadir).5. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos. |
| <i>2. Registrar, tratar e reter a informação.</i> | <ol style="list-style-type: none">1. Identificar ideias-chave.2. Tomar notas, organizando-as.3. Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese. |
| <i>3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</i> | <ol style="list-style-type: none">1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.2. Solicitar informação complementar.3. Estabelecer relações com outros conhecimentos.4. Debater e justificar ideias e opiniões. |
| <i>4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de</i> | <ol style="list-style-type: none">1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em |

| | |
|---|---|
| <i>organização e de coesão discursiva.</i> | <p>diferentes fontes, com a supervisão do professor, citando-as.</p> <p>3. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não-verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.</p> <p>4. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.</p> <p>5. Utilizar pontualmente ferramentas tecnológicas como suporte adequado de intervenções orais.</p> |
| <i>5. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.</i> | <p>1. Informar, explicar.</p> <p>2. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.</p> <p>3. Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, argumentando e justificando pontos de vista.</p> |
| <i>6. Reconhecer a variação da língua.</i> | <p>1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.</p> <p>2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</p> |
| Domínio de Referência: Leitura L8 | |
| Objetivos | Descritores de Desempenho |
| <i>7. Ler em voz alta.</i> | 1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura. |
| <i>8. Ler textos diversos.</i> | 1. Ler textos narrativos, textos biográficos, páginas de um diário e de memórias, textos expositivos, textos de opinião, críticas, comentários, descrições, cartas de apresentação, currículos, reportagens, entrevistas, roteiros. |

| | |
|--|---|
| <p>9. Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar temas e ideias principais, justificando. 2. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando. 3. Identificar causas e efeitos. 4. Fazer deduções e inferências, justificando. 5. Reconhecer elementos de persuasão. 6. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). 7. Identificar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência e genérico – específico. 8. Explicitar o sentido global do texto. |
| <p>10. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Tomar notas, organizando-as. 2. Identificar ideias-chave. |
| <p>11. Ler para apreciar textos variados.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes. 2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e recepção dos textos. |
| <p>12. Reconhecer a variação da língua.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos lexical e sintático. 2. Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português. |
| <p>Domínio de Referência: Escrita E8</p> | |
| <p>Objetivos</p> | <p>Descritores de Desempenho</p> |
| <p>13. Planificar a escrita de textos.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Fazer planos: estabelecer objetivos para o que se pretende escrever, registar ideias e organizá-las; 2. Organizar a informação segundo a tipologia do texto. |
| <p>14. Redigir textos com coerência e correção</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em |

| | |
|---|--|
| <i>linguística.</i> | <p>vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>2. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas.</p> <p>3. Adequar os textos a públicos e finalidades comunicativas diferenciados.</p> <p>4. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos.</p> <p>5. Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: os dois pontos (em introdução de citações e de uma síntese ou consequência do anteriormente enunciado) e o ponto e vírgula.</p> <p>6. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: normas para citação.</p> <p>7. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> |
| 15. Escrever para expressar conhecimentos. | <p>1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.</p> <p>2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.</p> <p>3. Elaborar planos, resumos e sínteses de textos informativos e expositivos.</p> |
| 16. Escrever textos expositivos. | <p>1. Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando:</p> <p>a) o predomínio da função informativa;</p> <p>b) A estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão;</p> <p>c) O uso predominante da frase declarativa.</p> |
| 17. Escrever textos argumentativos. | <p>1. Escrever textos argumentativos com a tomada de</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.</p> <p>2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.</p> |
| 18. Escrever textos diversos. | <p>1. Escrever textos biográficos.</p> <p>2. Escrever páginas de um diário e de memórias.</p> <p>3. Escrever cartas de apresentação.</p> <p>4. Fazer roteiros.</p> <p>5. Fazer relatórios.</p> <p>6. Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.</p> |
| 19. Rever os textos escritos. | <p>1. Avaliar a correção e a adequação do texto e proceder a todas as reformulações necessárias.</p> |
| Domínio de Referência: Educação Literária EL8 | |
| Objetivos | Descritores de Desempenho |
| 20. Ler e interpretar textos literários. | <p>1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</p> <p>2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>3. Explicitar o sentido global do texto.</p> <p>4. Sistematizar elementos constitutivos do texto dramático (ato, cena, fala e indicação cénica).</p> <p>5. Distinguir diálogos, monólogos e apartes.</p> <p>6. Analisar o ponto de vista de diferentes personagens.</p> <p>7. Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</p> <p>8. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: antítese, perífrase, eufemismo, ironia.</p> <p>9. Distinguir a novidade de um texto em relação a</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>outro (s).</p> <p>10. Estabelecer relações de intertextualidade.</p> |
| 21. <i>Apreciar textos literários.</i> | <p>1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</p> <p>2. Reconhecer valores culturais e éticos presentes nos textos.</p> <p>3. Expressar opiniões e problematizar sentidos, oralmente e por escrito, como reação pessoal à audição ou leitura de um texto ou de uma obra.</p> <p>4. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 120 palavras) a um texto lido.</p> |
| 22. <i>Ler e escrever para fruição estética.</i> | <p>1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.</p> <p>2. Fazer leitura oral (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos.</p> <p>3. Analisar recriações de obras literárias com recurso a diferentes linguagens (por exemplo: música, teatro cinema, adaptações a séries de TV).</p> <p>4. Escrever, por iniciativa e gosto pessoal, textos diversos.</p> <p>5. Desenvolver projetos e circuitos de comunicação escrita.</p> |
| Domínio de Referência: Gramática G8 | |
| Objetivos | Descritores de Desempenho |
| 23. <i>Conhecer classes de palavras.</i> | <p>1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:</p> <p>a) Conjunção subordinativa: condicional, final, comparativa, consecutiva, concessiva e completiva;</p> <p>b) Locução conjuncional.</p> |
| 24. <i>Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.</i> | <p>1. Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas; na conjugação do futuro e do condicional.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>2. Identificar as funções sintáticas de modificador do nome restritivo e apositivo.</p> <p>3. Identificar processos de subordinação entre orações:</p> <p>a) Subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas;</p> <p>b) Subordinadas substantivas completivas (função de complemento direto).</p> <p>4. Estabelecer relações de subordinação entre orações, identificando os elementos de que dependem as orações subordinadas.</p> <p>5. Dividir e classificar orações.</p> |
| <p>25. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</p> | <p>1. Identificar neologismos.</p> <p>2. Identificar palavras polissémicas e seus significados.</p> <p>3. Distinguir palavras polissémicas de monossémicas.</p> <p>4. Determinar os significados que dada palavra pode ter em função do seu contexto de ocorrência: campo semântico.</p> <p>5. Reconhecer e estabelecer as seguintes relações semânticas: sinonímia, antonímia, hiperonímia e holonímia.</p> |

| CONTEÚDOS | | TEMPO |
|--|---|--|
| Tipologia textual | Gramática | |
| <p>Unidade 0 – Partida...largada...fugida!</p> <p>Unidade 1 – Comunicadores do século XXI.</p> <p>Unidade 2 – Narrativas prodigiosas.</p> | | <p>1.º Período</p> |
| <p>Leitura</p> <p><u>Texto Comunicacional:</u> Artigo de divulgação científica; Verbete de enciclopédia; Reportagem; Entrevista; Guia turístico;</p> | <p>Plano Morfológico: Flexão verbal; Flexão adjetival; Processos de formação de palavras (Empréstimo; neologismos).</p> | <p>8.º A/B (76 x 40mn)</p> |

| | | |
|--|--|---------------------------|
| <p>Mapa; Crítica de cinema; Anuncio publicitário; Artigo de opinião; Gráfico; Notícia; <i>Cartoon</i>; Letra de canção; Carta (Informal/formal); Memórias.</p> <p><u>Texto narrativo</u> Narrativa de autor português: - “Parece impossível mas sou uma nuvem” (P.153). - “A Inaudita guerra da Av. Gago Coutinho (P.181). - “Vicente” in Bichos.</p> <p>Escrita Texto biográfico; Cartas de apresentação; Textos argumentativos; Textos expositivos; Resumo.</p> <p>Compreensão do oral Anuncio publicitário; Relato; Entrevista; Programa radiofónico; Filme.</p> <p>Expressão Oral Expressão de ponto de vista; Debate.</p> | <p>Plano das Classes de Palavras: Conjunções e locuções conjuncionais.</p> <p>Planos Sintático: Constituintes fráscicos; Complexo verbal; Pronome pessoal em adjacência verbal; Frase ativa/ Frase passiva; Funções sintáticas (modificador do nome restritivo e apositivo); Coordenação e Subordinação (Subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas e Subordinadas substantivas completivas).</p> <p>Plano Discursivo e Textual: Registo formal/Registo informal; Formas de tratamento; Coesão textual; Tipo de texto; Texto argumentativo; Texto narrativo.</p> <p>Plano da Representação Gráfica e Ortográfica: Sinais auxiliares da escrita; Formas de destaque; Pontuação.</p> | |
| <p>Unidade 2 – Narrativas prodigiosas (continuação)</p> | | |
| <p>Leitura Texto narrativo</p> <p>1 texto de autor estrangeiro: - “O diário de Anne Frank”, Excerto.</p> | <p>Plano da língua Variação e Mudança: Variedades do Português (Europeia, Brasileira, Africanas).</p> | <p>2.º Período</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>1 Conto de autor de país de língua oficial portuguesa: - “Mar me quer” Mia Couto (P.142).</p> <p>2 textos de literatura juvenil: - A Eneida de Virgílio Contada às Crianças e ao Povo (P.100); - Os Lusíadas para Gente Nova (P.104)</p> <p>Texto comunicacional; Sinopse; Artigo de divulgação científica; <i>Cartoon</i>; Verbete de enciclopédia.</p> <p>Escrita Página de um diário e de memórias; Fazer relatórios/ Fazer roteiros; Texto expositivo/ Texto de opinião;</p> <p>Compreensão do oral Programa de divulgação científica; Apólogo; Reportagem.</p> <p>Expressão oral Relato de experiências pessoais; Expressão do ponto de vista; Exposição oral.</p> | <p>Plano Discursivo e Textual: Texto descritivo; Discurso direto/discurso indireto; Coesão textual; Conectores discursivos.</p> <p>Plano da Representação Gráfica e Ortográfica: Pontuação.</p> <p>Plano Lexical e Semântico: Vocabulário técnico; Sinonímia/ Antonímia/ Hiperonímia/ Holonímia.</p> | <p>8.º A/B (31 x 40mn)</p> |
| <p>Unidade 3 – Nas esferas da poesia Unidade 4 – Espaço cénico</p> | | |
| <p>Leitura Texto poético: - “Barca Bela”, Almeida Garrett (p.200); - “Seus Olhos”, Almeida Garrett; - “Comigo me desavim”, Sá de Miranda (p.204). <u>Redondilha:</u> Camões - “Descalça vai para a fonte”(p.210); - “Endechas a Bárbara escrava”(p.210). <u>Soneto:</u> Camões - “Erros meus, má fortuna, amor ardente”(p.200); - “Amor é fogo que arde sem ver”(p.206).</p> | <p>Plano Fonológico: Classificação de palavras quanto à posição da sílaba tónica.</p> <p>Plano da língua Variação e Mudança: Variedades do Português (Europeia; Brasileira).</p> <p>Plano Morfológico: Flexão verbal.</p> | <p>3.º Período</p> <p>8.º A/B (29 x 40mn)</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p><u>Esparsa:</u> Camões - “<i>Os bons vi sempre passar</i>”(p.2..). <u>Outros:</u> - “<i>Senhora partem tão tristes</i>”; <i>João Roiz de Castelo Branco</i>; - “<i>Magro, de olhos azuis, carão morena</i>”, <i>Bocage</i>; - “<i>O palácio da ventura</i>”, <i>Antero de Quental</i> (p.226); - “<i>Eu que sou feio, sólido, leal</i>” <i>Cesário Verde</i>; - “<i>Regresso ao lar,</i> ”; <i>Guerra Junqueira</i>; - “<i>Na praia lá da Boa Nova, um dia</i>”, <i>António Nobre</i> (p.228); - “<i>De tarde</i>”, <i>Cesário Verde</i> (p.230); - <i>Soneto XCVIII (De ti me separei na Primavera)</i>, <i>Shakespeare</i> (p.2..). Verbetes de dicionário; Regulamento; <u>Texto dramático:</u> - <i>Aquilo que os olhos Vêm ou o Adamastor</i>, de <i>Manuel António Pina</i>; - “<i>A tempestade</i>” (P. 252). Escrita Texto de opinião; Comentários. Compreensão do oral Documentário; Filme; Notícia; Entrevista radiofónica; Texto informativo; Canção. Expressão oral Exposição de ponto de vista; Exposição oral; Debate; Reconto; Declamação; Discurso; Dramatização.</p> | <p>Plano Lexical e Semântico: Campo Semântico- Plano Discursivo e Textual: Texto poético; Texto dramático; Princípio de cooperação e cortesia; Coesão textual; Coerência textual. Plano da Representação Gráfica e Ortográfica: Formas de destaque; Relações entre palavras escritas e entre grafia e fonia.</p> | |
|--|---|--|

ATIVIDADES

- Leitura silenciosa, expressiva, dialogada, dramatizada
- Audição de textos
- Audição de textos dos média
- Audição de músicas
- Exercícios de compreensão
- Exercícios sobre conteúdos de funcionamento da língua
- Resolução de exercícios, de questionários e guiões de leitura
- Visionamento de filmes/ documentários/ programas televisivos
- Consulta de revistas e/ ou jornais, dicionários, gramáticas e enciclopédias
- Pesquisa na Internet
- Produção de textos de tipologia diversa
- Trabalho de pares e/ ou de grupo
- Descrição de imagens (oral e escrita)
- Completamento de textos
- Debates, exposição oral, dramatização
- Reconto oral e escrito
- Registos no quadro e no caderno diário
- Outras a definir em função dos interesses/ necessidades das turmas.

MATERIAL

- Manual adotado
- Documentos autênticos
- Fotocópias
- Quadro
- Leitor de CD e de DVD
- Projetor
- Computador
- Dicionários, gramáticas, enciclopédias, revistas, jornais

AVALIAÇÃO

- Avaliação diagnóstica
- Avaliação formativa
- Observação direta:
 - . Compreensão/ expressão oral
 - . Participação
 - . Interesse/ empenho
 - . Espírito crítico
 - . Responsabilidade
 - . Comportamento
- Avaliação sumativa

Outubro / 2015