



PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS

8.º ANO

2024/2025

Manual: Palavra-Chave – Porto Editora

Professoras: Dina Almeida / Eunice Reis

Conforme estabelecido no DL n.º 55/2018, de 6 de julho, no Despacho n.º 6605-A/ 2021, de 6 de julho, e ainda nas Portarias 223-A/2018, de 3 de agosto e 226-A/2018, de 7 de agosto, as Aprendizagens Essenciais (AE) são o conjunto comum de conhecimentos a adquirir, bem como de capacidades e atitudes a desenvolver obrigatoriamente por todos os alunos em cada área disciplinar ou disciplina. As AE estão orientadas para a concretização do Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória e ambos serão objeto expresso de avaliação interna e externa (provas de aferição e exames nacionais). De acordo com o estabelecido no DL referido, compete à Escola a definição dos seus instrumentos de planeamento curricular. As planificações a longo prazo são um desses instrumentos e foi decisão do Conselho Pedagógico considerar as AE, tal como definidas pela tutela e acrescidas de um organizador temporal, nas planificações anuais. Destaca-se, no entanto, que na autonomia consagrada no DL acima indicado, pode cada professor, de acordo com as necessidades de cada turma, aprofundar os conhecimentos que considerar necessários, sem colocar em causa a aprendizagem significativa das AE.

Introdução:

A definição do objeto e dos objetivos para o ensino e a aprendizagem da língua portuguesa ao longo dos doze anos de escolaridade obrigatória tem em conta a realidade vasta e complexa que é uma língua e incorpora o conjunto das competências que são fundamentais para a realização pessoal e social de cada um e para o exercício de uma cidadania consciente e interventiva, em conformidade com o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*. Assumir o português como objeto de estudo implica entender a língua como fator de realização, de comunicação, de fruição estética, de educação literária, de resolução de problemas e de pensamento crítico. É na interseção de diversas áreas que o ensino e a aprendizagem do português se constroem: produção e receção de textos (orais, escritos, multimodais), educação literária, conhecimento explícito da língua (estrutura e funcionamento). Cada uma delas, por si e em complementaridade, concorre para competências específicas associadas ao desenvolvimento de uma literacia mais compreensiva e inclusiva: uma participação segura nos «jogos de linguagem» que os falantes realizam ativando saberes de uma pluralidade de géneros textuais, em contextos que o digital tem vindo a ampliar; uma correta e adequada produção e uma apurada e crítica interpretação de textos; um conhecimento e uma fruição plena dos textos literários do património português e de literaturas de língua portuguesa, a formação consolidada de leitores, um adequado desenvolvimento da consciência linguística e um conhecimento explícito da estrutura, das regras e dos usos da língua portuguesa. Do todo daqui resultante emergem as aprendizagens essenciais da disciplina de Português.

Estas aprendizagens são essenciais para ler na íntegra uma obra literária, para compreender uma decisão jurídica, um poema épico ou um ensaio filosófico, para interpretar um discurso político, para inferir a intencionalidade comunicativa de um texto argumentativo, para mobilizar conscientemente regras linguísticas apropriadas a cada discurso que se produza, para conhecer explicitamente elementos, estruturas e princípios de funcionamento da própria língua, para rever e melhorar um texto produzido por si próprio ou por um colega, para preparar adequadamente uma intervenção num debate, para

apresentar uma comunicação sobre uma questão científica ou tecnológica, para intervir com propriedade em qualquer discussão de ideias, para comunicar conhecimento e defender ideias, para ler e para escrever o seu mundo interior e o mundo em que os alunos se movimentam.

Ao longo do 3.º ciclo do ensino básico, a disciplina de Português permitirá aos alunos desenvolverem, em níveis progressivamente mais exigentes, as competências nucleares da língua em domínios específicos: a compreensão do oral, a expressão oral, a leitura, a educação literária, a expressão escrita e conhecimento explícito sobre a língua. No final deste ciclo de ensino, no domínio da oralidade, os alunos deverão estar aptos não só a compreender formas complexas do oral (textos de géneros formais e públicos), por períodos prolongados, a identificar a intenção comunicativa do interlocutor (informar, persuadir, mentir, troçar, seduzir, por exemplo) e a reter a informação relevante para poderem intervir de modo adequado na interação, mas também a revelar fluência e adequação da expressão oral em contextos formais de comunicação. No domínio da leitura, pretende-se que os alunos tenham adquirido fluência e eficácia na seleção de estratégias adequadas ao motivo pelo qual leem determinado texto ou obra, tendo em conta que estes deverão apresentar, neste nível de ensino, uma complexidade e uma dimensão que requeiram alguma persistência. No domínio da educação literária, pretende-se capacitar os alunos para a compreensão, a interpretação e a fruição de textos literários. Fazer da leitura um gosto e um hábito para a vida e encontrar nos livros motivação para ler e continuar a aprender dependem de experiências gratificantes de leitura, a desenvolver a partir de recursos e estratégias diversificados, que o Plano Nacional de Leitura (PNL) disponibiliza, e de percursos orientados de análise e de interpretação. Neste âmbito, é ainda fundamental que os alunos tenham atingido a capacidade de apreciar criticamente a dimensão estética dos textos literários, portugueses e estrangeiros, e o modo como manifestam experiências e valores. Este domínio abre possibilidade de convergência com a oralidade, a leitura, a escrita e a reflexão sobre a língua, visto que, sendo objeto o texto literário, nele se refletirão procedimentos de compreensão, análise, inferência, escrita e uso específico da língua. No domínio da escrita, é esperado que, no final do 3.º ciclo, os alunos tenham atingido níveis elevados de domínio de processos, estratégias, capacidades e conhecimentos para escrita de textos de diversos géneros com vista a uma diversidade de objetivos comunicativos, com organização discursiva adequada, diversidade e propriedade vocabular, correção linguística e total correção ortográfica. O conhecimento gramatical dos alunos, no final deste ciclo de ensino, deverá estar sistematizado quanto aos aspetos básicos da estrutura e do funcionamento da língua.

Em concreto, no 8.º ano de escolaridade, a aula de Português estará orientada para o desenvolvimento da:

- competência da oralidade (compreensão e expressão) com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como expor, explicar e argumentar em situações de discussão de diversos pontos de vista;
- competência da leitura centrada predominantemente em textos de natureza autobiográfica ((auto)biografia, diário, memórias), em textos de natureza jornalística orientados para informar (entrevista, reportagem), para sustentar opinião (comentário e texto de opinião) e em textos de natureza transacional/utilitária (cartas de apresentação).
- educação literária com aquisição de conhecimento de aspetos formais específicos do texto poético e do texto dramático, com progressiva autonomia no hábito de leitura de obras literárias e de apreciação estética;
- competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever textos de géneros como o diário, a entrevista, o comentário e respostas a questões de leitura;
- competência gramatical por meio de um progressivo conhecimento sobre aspetos básicos de diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo).

O conjunto das obras indicadas para o desenvolvimento da educação literária ENCONTRA-SE NO FINAL DO DOCUMENTO.

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)

A

Linguagens e textos

B

Informação e
comunicação

C

Raciocínio e resolução
de problemas

D

Pensamento crítico e
pensamento criativo

E

Relacionamento
interpessoal

F

Desenvolvimento
pessoal e autonomia

G

Bem-estar, saúde e
ambiente

H

Sensibilidade estética e
artística

I

Saber científico,
técnico e tecnológico

J

Consciência e domínio
do corpo

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Domínio: Oralidade (O8)		Articulação com o Perfil do Aluno	Tipologias a abordar		Tempo
Conhecimentos, capacidades e atitudes			Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
1. Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.	1. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). 2. Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. 3. Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.	Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Unidade 0 – Projeto de Leitura e Atividades de Diagnóstico Unidade 1 – Textos diversos Unidade 2 – Texto Narrativo		+/- 50 tempos de 50 min no 1º Período
2. Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas	1. Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave 2. Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.		Educação Literária/Leitura Reportagem Entrevista Biografia Autobiografia Texto de opinião Comentário Carta de apresentação	Revisões Classes de palavras Funções sintáticas Tempos e modos verbais Formação de palavras Frase ativa e frase passiva Formação de palavras Orações coordenadas e subordinadas	
3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.	1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação. 2. Estabelecer relações com outros conhecimentos. 3. Debater e justificar ideias e opiniões. 4. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.		Textos de literatura juvenil Textos de autores estrangeiros Narrativas de autores portugueses Textos de autores de países de língua oficial portuguesa	Discurso direto e indireto Sinais de pontuação Variação geográfica da língua portuguesa	
4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.	1. Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. 2. Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. 3. Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). 4. Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).		Escrita Texto de opinião Resumo Carta informal Carta de apresentação Redação de tópicos Comentário Texto argumentativo Texto biográfico	Novo Quantificador universal e existencial Conjunção e locução conjuncional Predicativo do complemento direto Orações subordinadas adverbiais comparativas, consecutivas e concessivas Orações subordinadas	
5. Produzir textos orais (4 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.	1. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista. 2. Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de		Oralidade Anúncio publicitário (visionamento e escuta ativos)		

	<p>formalidade.</p> <p>3. Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</p> <p>4. Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com a professora.</p>		<p>Excerto radiofónico (escuta ativa)</p> <p>Notícia (visionamento ativo)</p> <p>Relato, entrevista (visionamento e escuta ativos)</p> <p>Exposição oral</p> <p>Excerto de série televisiva/filme (visionamento ativo)</p> <p>Reportagem televisiva (visionamento e escuta ativos)</p> <p>Apresentação oral</p> <p>Descrição oral</p>	<p>adverbiais, adjetivas e substantivas</p> <p>Funções sintáticas de orações substantivas completivas (pedidas pelo verbo)</p>			
6. Reconhecer a variação da língua.	<p>1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.</p> <p>2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</p>						
Domínio: Leitura (L8)		Articulação com o Perfil do Aluno					
Conhecimentos, capacidades e atitudes							
7. Ler em voz alta.	1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.	Leitor (A, B, C, D, F, H, I)					
8. Ler textos diversos.	1. Ler textos narrativos, textos expositivos, textos de opinião, textos argumentativos, textos científicos, críticas, recensões de livros, comentários, entrevistas.		Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)				
9. Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.	<p>1. Reconhecer e usar em contexto léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita.</p> <p>2. Explicitar temas e ideias principais, justificando.</p> <p>3. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>4. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e subpartes.</p> <p>5. Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência, genérico – específico.</p> <p>6. Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção do autor.</p> <p>7. Explicitar o sentido global do texto, justificando.</p> <p>8. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>9. Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</p>	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)	Tipologias a abordar				
			Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática			
			Unidade 2 – Texto Narrativo (cont.)				
			Unidade 3 – Texto Poético				
		Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Educação Literária/Leitura				
		Questionador (A, F, G, I, J)	<p>Textos de literatura juvenil</p> <p>Textos de autores estrangeiros</p> <p>Narrativas de autores portugueses</p> <p>Textos de autores de países de</p>	Revisões			
				<p>Classes de palavras</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Tempos e modos verbais</p> <p>Formação de palavras</p>			

10. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.	1. Identificar ideias-chave. 2. Organizar em tópicos a informação do texto.		língua oficial portuguesa Recurso expressivo – a antítese	Frase ativa e frase passiva Formação de palavras Orações coordenadas e subordinadas Discurso direto e indireto Sinais de pontuação Variação geográfica da língua portuguesa	+/- 44 tempos de 50 min no 2º Período
11. Ler para apreciar textos variados.	1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes. 2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e receção dos textos.		Escrita Texto de opinião Resumo Carta informal Carta de apresentação Redação de tópicos Comentário Texto argumentativo Texto biográfico	Novo Quantificador universal e existencial Conjunção e locução conjuncional Predicativo do complemento direto Orações subordinadas adverbiais comparativas, consecutivas e concessivas Orações subordinadas adverbiais, adjetivas e substantivas Funções sintáticas de orações substantivas completivas (pedidas pelo verbo)	
12. Reconhecer a variação da língua.	1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático. 2. Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.		Oralidade Anúncio publicitário (visionamento e escuta ativos) Excerto radiofónico (escuta ativa) Notícia (visionamento ativo) Relato, entrevista (visionamento e escuta ativos) Exposição oral Excerto de série televisiva/filme (visionamento ativo) Reportagem televisiva (visionamento e escuta ativos) Apresentação oral Descrição oral		
Domínio: Escrita (E8)		Articulação com o Perfil do Aluno			
Conhecimentos, capacidades e atitudes					
13. Planificar a escrita de textos.	1. Adquirir e mobilizar procedimentos de planificação de textos.	Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)			
14. Redigir textos com coerência e correção linguística.	1. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. 2. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas. 3. Adequar os textos a públicos e finalidades comunicativas diferenciados. 4. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos. 5. Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos. 6. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: produção de bibliografia. 7. Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação.	Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)			

	8. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Crítico/Analítico o (A, B, C, D, G) Criativo (A, C, D, J)			
15. Escrever para expressar conhecimentos.	1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto. 2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta. 3. Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos e argumentativos.				
16. Escrever textos expositivos.	1. Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando: a) o domínio da função informativa documentada; b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão; c) o raciocínio lógico; d) o uso predominante da frase declarativa.				
17. Escrever textos argumentativos.	1. Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente. 2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.				
18. Escrever textos diversos.	1. Fazer um guião para uma dramatização ou filme. 2. Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.				
19. Rever os textos escritos.	1. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos.				
Domínio: Educação Literária (EL8)		Articulação com o Perfil do Aluno	Tipologias a abordar		+/-34 tempos de 50 min no 3º Período
Conhecimentos, capacidades e atitudes			Educação Literária/Leitura, Escrita, Oralidade	Gramática	
		Unidade 3 – Texto Poético (cont.) Unidade 4 – Texto Dramático			
		Educação Literária/Leitura Texto poético Soneto Letra de canção Texto dramático	Revisões Tempos e modos verbais Orações coordenadas e subordinadas Formação de palavras Funções sintáticas Frase ativa e frase passiva		
20. Ler e interpretar textos literários.	1. Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa	Conhecedor/sa			

	<p>e um texto dramático).</p> <p>2. Interpretar os textos em função do género literário.</p> <p>3. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</p> <p>4. Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>5. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <p>6. Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole).</p> <p>7. Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p>8. Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora).</p>	<p>bedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Escrita</p> <p>Texto narrativo Texto de opinião Texto argumentativo Entrevista Notícia E-mail</p> <p>Oralidade</p> <p>Poema declamado/musicado (escuta ativa) Excerto de documentário (visionamento ativo) Leitura em voz alta Justificação de ponto de vista Relato de experiências pessoais Debate Exposição oral Descrição oral (retrato) Dramatização</p>	<p>Novo</p> <p>Relações entre palavras Modo conjuntivo em frases complexa Relações de sentido entre palavras Formas linguísticas: Expressir opinião e assumir compromissos Variação social da língua portuguesa</p>	
21. Apreciar textos literários.	<p>1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de géneros variados.</p> <p>2. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>3. Expressar, oralmente e por escrito, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos.</p> <p>4. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 140 palavras) a um texto lido.</p>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>			
22. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.	<p>1. Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas.</p> <p>2. Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas.</p> <p>3. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p>				
23. Ler e escrever para fruição estética.	<p>1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.</p> <p>2. Mobilizar a reflexão sobre textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos variados, por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente.</p> <p>3. Assumir um contrato de leitura para levar a cabo ao longo do ano letivo.</p>				

Domínio: Gramática (G8)		Articulação com o Perfil do Aluno			
Conhecimentos, capacidades e atitudes					
25. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.	<p>1. Identificar classes de palavras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - determinante relativo, - pronome relativo, - advérbio relativo; - conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa, - conjunção e locução conjuncional subordinativa final, condicional e completiva, - locução prepositiva. <p>2. Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p> <p>3. Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecedidos de determinados pronomes e advérbios).</p> <p>4. Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>5. Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo).</p> <p>6. Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (seleccionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p> <p>7. Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p>			
26. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.	<p>1. Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p> <p>2. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>3. Compreender e identificar relações entre palavras.</p>				

- Obra de leitura integral: *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá – Uma História de Amor*
- Obra de leitura integral: *Aquilo que os Olhos Veem ou o Adamastor*

OUTRAS ATIVIDADES	MATERIAL	AVALIAÇÃO ¹
<ul style="list-style-type: none"> - Exercícios de gramática - Audição de músicas/poemas - Visionamento de filmes/ documentários - Consulta de revistas e/ ou jornais - Interatividade com o projeto da Biblioteca Escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manual adotado - Documentos autênticos - Quadro - Leitor de CD e de DVD /audiovisuais - Projetor - Computador - Dicionários, enciclopédias (virtuais) - Fotocópias - Internet 	<ul style="list-style-type: none"> - Avaliação diagnóstica - Avaliação formativa de: <ul style="list-style-type: none"> . oralidade - leitura - Produção escrita <ul style="list-style-type: none"> . participação . interesse/ empenho . espírito crítico . responsabilidade . comportamento - Avaliação sumativa: <ul style="list-style-type: none"> Domínio cognitivo (escrita, oralidade, leitura/educação literária, gramática) Atitudes e valores (cooperação, autonomia, Cidadania e Participação)

1

A operacionalização da Estratégia de Educação Para a Cidadania desenvolver-se-á de modo transversal às Aprendizagens Essenciais, integrando a sua abordagem. A sua distribuição no tempo será, pois, dinâmica, atendendo às características e interesses de cada grupo, e focar-se-á nas vertentes já previstas no documento em apreço.

¹ Modalidades de Avaliação:

- A avaliação interna das aprendizagens é *diagnóstica, formativa e sumativa*.
- A *diagnóstica* decorrerá, sempre que oportuno, para fundamentar estratégias de diferenciação pedagógica.
- A avaliação *formativa* assume um carácter contínuo e sistemático e permite a todos os atores do processo educativo recolher informação sobre o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem e proceder aos necessários ajustamentos. Para tal, será realizada com recurso a diversos instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorre.
 - A avaliação *sumativa* traduz o juízo global sobre as aprendizagens feitas pelos alunos, tendo como objetivo a classificação e certificação.
 - As ponderações atribuídas a cada domínio organizador têm em conta a dimensão do seu impacto na evolução do conhecimento da língua, do desenvolvimento das capacidades e competências transversais, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e Perfil do Aluno.

setembro de 2024