

1.º Período – aulas previstas: 26*

Atividades (Unidades de trabalho)	Aulas Previstas	Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos alunos	Conteúdos	Recursos didáticos
		Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes			
<ul style="list-style-type: none"> • Desenho de letras e decoração da capa • Traçado de Esboços • Realização de elementos decorativos alusivos ao Natal 	10	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais. • Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais. • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. • Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. • Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s). 	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A,B,G,I,J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A,B,C,D,G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A,B,E,F,H) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A,F,G,I,J) Comunicador (A,B,D,E,H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	<ul style="list-style-type: none"> • Materiais riscadores e técnicas de expressão • Suportes físicos • Instrumentos de desenho técnico 	Manual “ <i>Missão Arte</i> ”; Recursos digitais: - Vídeos; - Animações; - PowerPoint; - Interatividades. Fichas de trabalho e de autoavaliação; Capa; Materiais Riscadores; Diferentes suportes; Instrumento de desenho técnico;
	6	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver individualmente projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. 			
	10	Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual e em rede. 			

*As aulas previstas foram calculadas considerando a disciplina ser anual e com um bloco de 100 minutos por semana.

Atividades (Unidades de trabalho)	Aulas Previstas	Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos alunos	Conteúdos	Recursos didáticos
		Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes			
• Texturas Visuais	10	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais. • Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais. • Intervir na comunidade, individualmente, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. 	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Auto avaliador Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro	<ul style="list-style-type: none"> • Forma • Geometria e o meio envolvente • Textura • Estrutura 	Manual “ <i>Missão Arte</i> ”; Recursos digitais: - Vídeos; - Animações; - PowerPoint; - Interatividades;
	14	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico. • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. 			Fichas de trabalho e de autoavaliação; Capa do aluno;
• Padrões Geométricos		Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual e em rede. • Desenvolver individualmente projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas inventadas ou sugeridas. 			Materiais riscadores; Diferentes suportes; Instrumentos de desenho técnico.

3.º Período – aulas previstas: 16*

5.º ano

Atividades (Unidades de trabalho)	Aulas Pre-vistas	Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos alunos	Conteúdos	Recursos didáticos
		Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes			
<ul style="list-style-type: none"> • Rosto humano • Ilustração e Projeto Arte Chair 	4	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. • Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. • Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais. 	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro	<ul style="list-style-type: none"> • Representação gráfica e desenho • Comunicação • Narrativas visuais 	Manual “ <i>Missão Arte</i> ”; Recursos digitais: - Vídeos; - Animações; - PowerPoint; - Interatividades; Fichas de trabalho e de autoavaliação Materiais riscadores, pictóricos e suportes Capa do aluno
	8	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. • Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. 	(A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Auto avaliador Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		
	4	Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Desenvolver individualmente projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas. 			

*As aulas previstas foram calculadas considerando a disciplina ser anual e com um bloco de 100 minutos por semana.

Docente: Bárbara Cardoso

AVALIAÇÃO

A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as aprendizagens essenciais e o perfil dos alunos.
A avaliação assume carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo do ano.
A avaliação certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente os conhecimentos adquiridos, bem como as capacidades e atitudes desenvolvidas no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, em articulação com o Plano 21|23 Escola +, Plano integrado para a recuperação das Aprendizagens.

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos alunos será apurada com base na qualidade das prestações realizadas por aplicação dos instrumentos de avaliação e no respeito pelos critérios de avaliação e dos critérios específicos da disciplina, que integram descritores de desempenho, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e no respeito pelas componentes de avaliação dos alunos:

I – No **domínio dos conhecimentos e capacidades** e II – No **domínio das atitudes e valores**.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Trabalhos produzidos pelo aluno
- Caderno apontamentos e portefólio do aluno
- Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos
- Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela
- Fichas de avaliação (quando realizadas) e fichas de trabalho
- Grelhas de registo e de observação

Áreas de competências do Perfil dos Alunos

Legenda:

A – Linguagens e textos
B – Informação e comunicação
C – Raciocínio e resolução de problemas
D – Pensamento crítico e pensamento criativo
E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
G – Bem-estar, saúde e ambiente
H – Sensibilidade estética e artística
I – Saber científico, técnico e tecnológico
J – Consciência e domínio do corpo