

Domínios	Conteúdos	Objetivos Essenciais de Aprendizagem Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	Perfil do aluno	Processos de recolha de informação
ORALIDADE	<p><b>Interação discursiva</b></p> <p>Princípio de cortesia; princípio de cooperação. Informação, explicação; pergunta.</p>	<p><b>COMPREENSÃO</b></p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> <li>• observar regularidades associadas a finalidades como informar, expor, narrar, descrever;</li> <li>• identificar informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>• seleccionar informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>• registar informação relevante (por exemplo, por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase);</li> <li>• analisar textos para distinção entre facto e opinião;</li> </ul> </li> <li>- produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• recontar histórias lidas para</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p>	<p>Grelhas de observação para diferentes registos</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Comentário crítico</p> <p>Relatório oral de uma atividade</p> <p>Registo de vídeos</p> <p>Trabalhos realizados por iniciativa do aluno</p> <p>Questionário oral</p> <p>Questões de aula</p> <p>Mini teste</p> <p>Grelhas de avaliação</p> <p>Apresentação oral</p> <p>Compreensão oral - Grelha de escuta ativa</p> <p>Rubricas de avaliação MAIA</p> <p>Autoavaliação</p>
	<p><b>Compreensão e expressão</b></p> <p>Vocabulário: variedade e precisão</p> <p>Informação: essencial e acessória; implícita.</p> <p>Facto e opinião</p> <p>Ideias-chave</p> <p>Informação, explicação; pergunta.</p> <p>Registo de língua formal e informal</p> <p>Estruturas frásicas (complexidade)</p> <p><b>Pesquisa e registo da informação</b></p>				

<p><b>ORALIDADE</b></p>	<p><b>Compreensão e expressão</b></p> <p>Registo de língua formal e informal</p> <p>Estruturas frásicas (complexidade)</p> <p><b>Produção de discurso oral</b></p> <p>Introdução aos géneros escolares: apresentação oral; pequeno discurso persuasivo; debate de ideias.</p> <p>Aviso, recado, convite.</p> <p>Expressão orientada: simulação e dramatização; pontos de vista; retoma do assunto; justificação de opiniões, atitudes e opções; informação pertinente; resumo de ideias.</p>	<p><b>EXPRESSÃO</b></p> <p>Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros.</p> <p>Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo.</p> <p>Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).</p> <p>Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</p> <p>Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados.</p> <p>Realizar exposições breves, a partir de planificação.</p>	<p>recomendar livros aos colegas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>• narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa;</li> <li>• expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com apoio (professor ou grupo); avaliar discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> <li>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p>	<p>Grelhas de observação para diferentes registos</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Comentário crítico</p> <p>Relatório oral de uma atividade</p> <p>Registo de vídeos</p> <p>Trabalhos realizados por iniciativa do aluno</p> <p>Questionário oral</p> <p>Questões de aula</p> <p>Miniteste</p> <p>Grelhas de avaliação</p> <p>Apresentação oral</p> <p>Compreensão oral - Grelha de escuta ativa</p> <p>Rubricas de avaliação MAIA</p> <p>Autoavaliação</p>
-------------------------	--	---	--	---	---

<p align="center"><b>LEITURA</b></p>	<p><b>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia.</b></p> <p>Palavras e textos (progressão)</p> <p><b>Compreensão de texto</b></p> <p>Texto de características narrativas; descrição.</p> <p>Retrato, texto de enciclopédia e de dicionário, notícia, carta, convite, aviso e banda desenhada.</p> <p>Vocabulário: alargamento temático</p> <p>Paráfrase</p> <p>Sentidos do texto: tema, subtema e assunto; sínteses parciais; diferentes interpretações.</p> <p><b>Pesquisa e registo de informação</b></p>	<p>Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados.</p> <p>Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade).</p> <p>Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos.</p> <p>Realizar leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</p> <p>Explicitar ideias-chave do texto.</p> <p>Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</p> <p>Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>• segmentar textos em unidades de sentido;</li> <li>• reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo;</li> <li>• estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>• sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> </ul> </li> <li>- realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</li> <li>- compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>• mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Questionador (A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p>	<p>Grelhas de observação e registo da avaliação de leitura.</p> <p>Avaliação da fluência de leitura em lista de palavras.</p> <p>Comentário crítico</p> <p>Relatório de uma atividade</p> <p>Registo de vídeos</p> <p>Portefólios</p> <p>Leitura de pequenos textos realizada por iniciativa do aluno</p> <p>Questões de aula</p> <p>Testes</p> <p>Grelhas de avaliação</p> <p>Caça ao erro na leitura</p> <p>Avaliação da fluência de leitura em frases ou pequenos textos</p> <p>Preenchimento de mapas conceptuais</p> <p>Rubricas de avaliação</p> <p>MAIA</p> <p>Autoavaliação</p>
--------------------------------------	--	---	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• localizar informação explícita;</li> <li>• extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>• inferir, deduzir informação a partir do texto;</li> <li>- descobrir elementos e formas de articular ideias no texto como, por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar os antecedentes dos pronomes;</li> <li>• reconhecer a concordância de género, de número e de pessoa;</li> <li>• encontrar relações diversas entre palavras de um texto;</li> <li>• observar e exprimir as observações acerca dos modos como os tempos verbais expressam relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade;</li> </ul> </li> <li>- apropriação de técnicas relacionadas com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</li> <li>- pesquisar e seleção de informação essencial, com recurso à <i>WEB</i>;</li> <li>- realizar percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--

<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p>	<p><b>Leitura e audição</b></p> <p>Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular (Lista em Anexo); outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação (Listagem PNL)</p> <p>Leitura expressiva: individual; em grupo; em coro.</p> <p><b>Compreensão de texto</b></p> <p>Texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades. Personagens principais; coordenadas de tempo e de lugar.</p> <p>Divisão do texto em partes. Inferências (de agente – ação, de causa – efeito, de problema – solução, de lugar e de tempo).</p> <p>Reconto (estrutura e ponto de vista da personagem); alteração de elementos na narrativa (personagens, tempo e espaço).</p> <p>Linguagem figurada; onomatopeia. Expressão de sentimentos, de ideias e de pontos de vista.</p> <p><b>Apresentação de livros</b></p> <p><b>Produção expressiva (oral e</b></p>	<p>Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo. Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</p> <p>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</p> <p>Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).</p> <p>Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.</p> <p>Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.</p> <p>Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> <li>• escuta ativa;</li> <li>• leitura;</li> </ul> </li> <li>- compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> <li>• imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>• antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração.</li> <li>• mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>• justificar as interpretações</li> <li>• questionar aspetos da narrativa.</li> </ul> </li> <li>- criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ler e ouvir ler;</li> <li>• dramatizar, recitar, recontar,</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p> <p><b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b></p>	<p>Grelhas de registos sobre a audição de obras literárias e textos da tradição popular</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Comentário crítico sobre obras literárias ouvidas ou lidas</p> <p>Relatório de uma atividade de leitura</p> <p>Organização de uma exposição coletiva de trabalhos</p> <p>Portefólios sobre audições de obras literárias ou leituras realizadas na biblioteca da escola</p> <p>Trabalhos realizados por iniciativa do aluno</p> <p>Questionário oral/escrito</p> <p>Questões de aula</p>
----------------------------------	---	--	--	--	---

	<p><b>escrita)</b>  Declamação de poema  Dramatização de texto  Texto escrito: narrativas e poema rimado. Reescrita de texto a partir de perspetivas de personagens.</p>		<p>recriar, ilustrar;  • exprimir reações subjetivas de leitor;  • avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões;  • persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos.  - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.</p>		<p>Testes  Grelhas de avaliação  Caça ao erro sobre obras literárias e textos da tradição popular ouvidos ou lidos  Preenchimento de mapas conceptuais sobre obras literárias ouvidas ou lidas  Rubricas de avaliação  MAIA  Autoavaliação</p>
--	--	--	---	--	--

<p><b>ESCRITA</b></p>	<p><b>Ortografia e pontuação</b></p> <p><b>Texto</b></p> <p>Sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase).</p> <p>Sinal auxiliar de escrita: parênteses curvos.</p> <p>Translineação (progressão).</p> <p>Planificação de texto: relação, organização, hierarquização de ideias.</p> <p>Textualização: caligrafia; ortografia e pontuação; vocabulário; construção frásica (concordância entre elementos), mecanismos de coesão e de coerência (retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos).</p> <p><b>Produção de texto</b></p> <p>Textos de características: narrativas, expositivas, descrição e diálogos.</p> <p><b>Produção de texto</b></p>	<p>Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto.</p> <p>Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.</p> <p>Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.</p> <p>Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto.</p> <p>Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</p> <p>Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);</li> <li>- consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</li> <li>- modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspectiva ou descrição de personagens, por exemplo;</li> <li>- planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b></p>	<p>Grelhas de observação para diferentes registos</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Relatório de uma atividade</p> <p>Organização de uma exposição coletiva de trabalhos</p> <p>Portefólios</p> <p>Trabalhos realizados por iniciativa do aluno</p> <p>Questionário escrito</p> <p>Questões de aula</p> <p>Testes</p> <p>Grelhas de avaliação</p> <p>Caça ao erro</p> <p>Preenchimento de mapas conceptuais</p> <p>Rubricas de avaliação MAIA</p> <p>Autoavaliação</p>
-----------------------	---	--	---	---	--

	Carta, convite, avisos, diálogo e legenda para banda desenhada. Revisão de texto: tema, categoria ou género, frases, vocabulário, ortografia e pontuação.		<p>textual que se pretende escrever;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elaboração de um texto prévio, a elaboração coletiva de conteúdos para o texto;</li> <li>- textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</li> <li>- revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</li> <li>- preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos).</li> <li>- realização de percursos pedagógico- didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>		
--	---	--	--	--	--



<p><b>GRAMÁTICA</b></p>	<p>Feminino dos nomes e adjetivos.</p> <p>Flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.</p> <p>Classe de palavras pronome pessoal, nas suas formas tónicas e átonas.</p> <p>Formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais.</p> <p>Verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito no modo indicativo e no modo imperativo.</p> <p>Significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>Regras de ortografia.</p>	<p>Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</p> <p>Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.</p> <p>Identificar a classe das palavras: pronome pessoal, nas suas formas tónicas e átonas.</p> <p>Aplicar formar átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré verbais.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito no modo indicativo e no modo imperativo.</p> <p>Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>Aplicar processos de expansão e redução de frases.</p> <p>Explicitar regras de ortografia.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões acerca da língua a partir da observação de elementos e de usos;</li> <li>- consolidação de conhecimento de regras de ortografia, regras de flexão de verbos regulares e irregulares, flexão nominal e adjetival, classes de palavras, processos de formação de palavras;</li> <li>- utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe de palavras;</li> <li>- explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar constituintes centrais da frase;</li> <li>• estabelecer a correspondência entre o grupo nominal e a função sintática de sujeito, o grupo verbal e a função sintática do predicado.</li> <li>• manipulação de frases para produção e aplicação de formas átonas do pronome pessoal com as seguintes características: frases afirmativas, frases com</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Conhecedor/sabedor/ culto/informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Sistematizador/organizador</b> (A, B, C, I, J)</p>	<p>Grelhas de observação para diferentes registos</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Relatório de uma atividade</p> <p>Registo de vídeos</p> <p>Organização de uma exposição coletiva de trabalhos</p> <p>Portefólios</p> <p>Trabalhos realizados por iniciativa do aluno</p> <p>Questionário escrito</p> <p>Questões de aula</p> <p>Minitestes sobre gramática</p> <p>Grelhas de avaliação</p> <p>Caça ao erro sobre gramática</p> <p>Preenchimento de mapas conceptuais</p> <p>Quiz de gramática</p> <p>Rubricas de avaliação MAIA</p> <p>Autoavaliação</p>
-------------------------	---	--	--	---	--

			<p>negação, frases com advérbios como, por exemplo, já, ainda, sempre, também.</p> <p>- exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expandir, ampliar, associar elementos;</li> <li>• modificar, fazer variar, observar alterações;</li> <li>• substituir elementos e estruturas;</li> <li>• explicar diferenças e alterações.</li> </ul> <p>- consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ligação de frases por meio de conjunções subordinativas (sem explicitação de metalinguagem).</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

## ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

