



AGRUPAMENTO de ESCOLAS de PEDRÓGÃO GRANDE
CONSELHO de DOCENTES
 Planificação Trimestral - 1.º Ano - 2024/2025
Português – 1.º Período – 66 dias letivos

Domínios	Objetivos de aprendizagem: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	Perfil dos Alunos	Processos de Recolha de informação
NÍVEL 1				
ORALIDADE	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos. Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> Pedir aos alunos que encontrem as 5 vogais na ilustração. Ouvir/ler o conto “Os cavaleiros de palavras”, do livro de histórias. <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Antes do texto Já viste uma iguana? Onde? Depois do texto Que atividade fazia a iguana Idalina? <p>Lengalenga Idalina é a iguana, faz o i e a cauda abana iiiiii</p> <p>Vocabulário AZ+</p> <ul style="list-style-type: none"> Imponente – que se impõe/chama a atenção pela sua grandiosidade. <p>Sugestão +</p> <ul style="list-style-type: none"> Selecionar um animal e desenhar uma parte do corpo exageradamente grande. Exemplo: Desenhar um papagaio com um bico “imponente”. <p>STOP (sentir, ouvir, pensar)</p> <ul style="list-style-type: none"> Imagina que és um bailarino e uma bailarina a dançar num palco, com uma música suave. Estás a rodopiar e a dançar. Como te sentes? <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Antes do texto De que cor podem ser os unicórnios? Já viste algum? Onde? Depois do texto 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Grelhas de observação para diferentes registos</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Exposições orais</p> <p>Comentário crítico</p> <p>Relatório de uma atividade</p> <p>Registo de vídeos</p> <p>Organização de uma exposição coletiva de trabalhos</p> <p>Portefólio(s)</p>

		<p>Como se chamava o unicórnio? Como era o chifre do unicórnio?</p> <p>Lengalenga O unicórnio é um animal ou um ser especial? uuuu</p> <p>Vocabulário AZ+</p> <ul style="list-style-type: none"> • Veloz – que anda ou corre com rapidez <p>STOP (sentir, ouvir, pensar)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tens algum unicórnio (ou outro animal) de peluche? Imagina que o estás a abraçar. Qual a sensação de tocares o seu pelo? O que sentes quando o abraças? <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes do texto Existem ovelhas perto do local onde vives? Já viste alguma? Sabes para que serve o seu pelo? • Depois do texto Pensas que a ovelha Olívia é vaidosa? Porquê? <p>Lengalenga A ovelha Olívia, sem óculos nada via. ooooooo</p> <p>Vocabulário AZ+</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orgulhosa – alguém que gosta muito de si e que é muito vaidoso. <p>STOP (sentir, ouvir, pensar)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usas óculos ou conheces alguém que use? Imagina que colocas uns óculos mágicos, e que, com eles, consegues ler todas as palavras. Como te sentes? O que gostarias de ler? <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes do texto Sabes o que é uma abelha? Qual será a sua alimentação? • Depois do texto Onde é que a Aline saltita? O que é que a abelha faz na colmeia? <p>Lengalenga A abelha Aline, na flor, colhe pólen com amor aaaaaaaaaaaa</p> <p>Vocabulário AZ+</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colmeia – construção natural que serve de habitação para as abelhas, onde elas produzem cera e mel. <p>STOP (sentir, ouvir, pensar)</p>		<p>Trabalhos realizados por iniciativa do aluno</p> <p>Questionário oral/escrito</p> <p>Questões de aula</p> <p>Fichas formativas</p> <p>Fichas sumativas</p> <p>Grelhas de avaliação e de autoavaliação</p>
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> Há alguma coisa que te meta medo? Imagina que o teu sorriso é a arma que faz o teu medo desaparecer. Cada vez que sorris é como se estivesses a saltitar num jardim de flor em flor e nada te pode parar. <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Antes do texto Sabes como se chama a fêmea do cavalo? Já estiveste perto de alguma? Onde? Depois do texto Onde é que a Eva mora? Quais são as cores da crina e do pelo da égua? <p>Lengalenga A égua de crina dourada por todos é amada – éééééééééééé</p> <p>Vocabulário AZ+</p> <ul style="list-style-type: none"> Equitação – arte e/ou exercício de andar a cavalo. <p>STOP (sentir, ouvir, pensar)</p> <ul style="list-style-type: none"> Imagina que és amigo de uma égua e ela te leva a passear no seu dorso. O que irias sentir? O que imaginas que poderias observar? 		
LEITURA E ESCRITA	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. 	<p>E K U I ALFABETO</p> <p>Cartões /i/ /ĩ/</p> <p>Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> Som /i/: Lábios como se estivesse a sorrir forçosamente. Som /ĩ/: Para dizer o /ĩ/ que se diz na palavra índio, a boca deverá ficar como se estivéssemos a sorrir. Ao prolongar o som, colocar o dedo na parte lateral do nariz para sentir a vibração do mesmo. <p>Cartões /u/ /ũ/</p> <p>Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> Som /u/: Boca como se estivesse a imitar o som do índio /uuuuu/. Som /ũ/: Para dizer o /ũ/ que se diz na palavra um, a boca deverá ficar como se estivesse a imitar o som do índio. Ao prolongar o som, 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H,</p>	<p>Grelhas de observação para diferentes registos</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Exposições orais</p> <p>Comentário crítico</p> <p>Relatório de uma</p>

	<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. 	<p>colocar o dedo na parte lateral do nariz para sentir a vibração do mesmo.</p> <p>Cartões /o/ /õ/ /ó/</p> <p>Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> Som /o/: Para dizer o /o/ que se diz na palavra ovo, a boca deverá ficar ligeiramente mais fechada do que o /ó/ com os lábios arredondados. Som /õ/: Para dizer o /õ/ que se diz na palavra onda, a boca deverá ficar ligeiramente mais fechada que o /ó/ com os lábios arredondados. Ao prolongar o som, colocar o dedo na parte lateral do nariz para sentir a vibração do mesmo. Som /ó/: Colocar a boca como se estivesse espantado com os lábios arredondados. <p>Cartões /a/ /ã/ /á/</p> <p>Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> Som /a/: A boca abre bem e a língua vem para baixo, como se estivéssemos no médico a mostrar a garganta. Som /ã/: Para dizer o /ã/ que se diz na palavra ambulância, a boca deverá estar ligeiramente mais fechada do que o /a/ e a língua vem para baixo, quase em repouso. Ao prolongar o som, colocar o dedo na parte lateral do nariz para sentir a vibração do mesmo. Som /á/: Para dizer o /á/ que se diz na palavra avião, a boca deverá ficar ligeiramente mais fechada do que o /a/ e a língua vem para baixo, quase em repouso. <p>Cartões /Ê / /ê/ /e/ /E/</p> <p>Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> Som /Ê/: Boca ligeiramente mais fechada que no /a/. Som /ê/: Para dizer o /ê/ que se diz na palavra envelope, a boca deverá ficar como se estivéssemos a fazer um sorriso forçado, a ponta da língua próximo aos dentes inferiores. Ao prolongar o som, colocar o dedo na parte lateral do nariz para sentir a 	<p>I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>atividade Registo de vídeos</p> <p>Organização de uma exposição coletiva de trabalhos</p> <p>Portefólio(s)</p> <p>Trabalhos realizados por iniciativa do aluno</p> <p>Questionário oral/escrito</p> <p>Questões de aula</p> <p>Fichas formativas</p> <p>Fichas sumativas</p> <p>Grelhas de avaliação e de autoavaliação</p>
--	---	--	---	--

		<p>vibração do mesmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Som /e/: Para dizer o /e/ que se diz na palavra eucalipto, a boca deverá ficar ligeiramente mais fechada que no /Ê/, a ponta da língua subida próximo aos dentes inferiores. Som /E/: para dizer o /E/ que se diz na palavra escada, a boca deverá ficar como se estivéssemos a fazer um sorriso forçado, a ponta da língua vem próximo aos dentes inferiores. <ul style="list-style-type: none"> Exploração da frase “A iguana dança.” (Uma frase é um conjunto de palavras que transmitem uma ideia. Esta frase tem três palavras. Quando pronunciamos as palavras, dividimo-las em partes mais pequenas, que pronunciamos de uma só vez. Essas partes chamam-se sílabas.) A palavra iguana tem três sílabas. A primeira sílaba tem apenas um som, o som i. Exploração de palavras que comecem pelo som em estudo; que possuam o som i no meio e no fim da palavra. Exploração com os alunos do alfabeto no final da página. <p>Exploração da grafia manuscrita do i minúsculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> No pátio da escola, incentivar os alunos a escrever na terra, com a ajuda de um pau ou outro objeto. Construir um i em equipa com elementos da natureza (paus, folhas, pedras, ...). Construir um i em plasticina. Desenhar o i no quadro ou numa cartolina e sugerir aos alunos que cubram a letra, seguindo o desenho com o dedo. <p>Exploração da grafia manuscrita do I maiúsculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler a frase aos alunos. Pedir que a repitam acompanhando com o dedo. Explorar a frase, questionando por que som começam as palavras <i>Idalina</i> e <i>iguana</i>. 		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Explorar as diferentes grafias da letra, referindo que as letras também mudam de “roupa” (maiúscula, minúscula, manuscrita, imprensa). • Descobrir que o <i>i</i> inicial de “Idalina” e “iguana” tem uma grafia diferente. • Reunir catálogos ou revistas e pedir aos alunos para fazerem uma “caça ao i”. Poderão colar no caderno o maior número de <i>i</i> que encontrarem. <ul style="list-style-type: none"> • Exploração da frase “O unicórnio é veloz”. • Relembrar as sílabas das palavras. A palavra unicórnio tem cinco sílabas. A primeira sílaba tem apenas um som, o som u. • Exploração de palavras que comecem pelo som em estudo; que possuam o som u no meio da palavra e no fim. • Jogo: (pode ser na sala ou no exterior) encontrar um objeto com <i>u</i> e tocar. Dizer a palavra, prolongando o <i>u</i>. ex.: muuuuuuuro; réguuuuuua <i>Nota: Algumas sequências de sons são de difícil classificação, podendo ser lidos ora como ditongos crescentes ora como hiatos (u.ni-cór.nio / u.ni.cór.ni.o). Por motivos didáticos, para efeitos de divisão silábica, consideraremos apenas a pronúncia pausada.</i> <p>Exploração da grafia manuscrita do <i>u</i> minúsculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Após os exercícios de consciência fonológica fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia: • fazer grafia com braço, mão, dedo (explorar o corpo do movimento mais amplo ao mais fino); • passar o dedo por cima do giz, escrever na terra, na parede, na água (explorar materiais e natureza). <p>Exploração da grafia manuscrita do <i>U</i> maiúsculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouvir a leitura da frase e acompanhar com o dedo. • Identificar o animal e o seu nome. 		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar o som pelo qual começam essas palavras. • Identificar diferenças nas grafias. • Escolher uma grafia do <i>U</i> maiúsculo e transformá-lo num objeto/animal. • Partilhar na turma os desenhos criados. • Trabalho de grupo: criar uma história em que entrem todos os personagens dos desenhos criados. <p>Exploração dos ditongos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouvir a leitura, seguindo com o dedo. • Identificar palavras selecionadas. • Repetir as palavras e dizer que sons conhecem. • Pedir aos alunos que cubram os ditongos. • Dividir a turma em grupos e atribuir a cada grupo as vogais do ditongo. • Pedir aos alunos que digam a sua vogal conforme indicado para cada grupo. • Trocar a ordem e explorar as diferenças de som e grafia. • Explorar o conceito de ditongo: <i>o ditongo é um conjunto formado por duas vogais que se pronunciam na mesma sílaba.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Exploração da frase “A ovelha usa óculos”. • Identificar as palavras da frase e separar as sílabas da palavra <i>ovelha</i>. • Exploração de palavras que comecem pelo som em estudo; que possuam o som o no meio da palavra e no fim. Poderá abordar os diferentes sons da letra o. • Apresentar aos alunos palavras com diferentes sons do o. Exemplos onda, ovo (orca – bola, sola) (rolha – boca, gota) (Dedo – lado, pato) (ponte – fonte, tonta) • Jogo: encontrar um objeto com o e tocar. Dizer a palavra, prolongando o o. Ex.: pooooooooorta; coooooola 		
--	--	--	--	--

		<p>Exploração da grafia manuscrita do o minúsculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Após os exercícios de consciência fonológica fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do o. • No pátio da escola, incentivar os alunos a escrever na terra, com a ajuda de um pau ou outro objeto. • Construir um o em equipa com elementos da natureza (paus, folhas, pedras, ...) • Construir um o em plasticina. • Desenhar vários o no quadro ou numa cartolina e sugerir aos alunos que cubram a letra, seguindo o desenho com o dedo. <p>Exploração da grafia manuscrita do O maiúsculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouvir a leitura da frase e acompanhar com o dedo. • Identificar o animal e o seu nome. • Identificar o som pelo qual começam essas palavras. • Identificar diferenças nas grafias. <p>Exploração dos ditongos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir aos alunos que cubram os ditongos. • Exploração oral dos ditongos: Poderá pedir aos alunos que digam palavras com os ditongos oi e ou e registar no quadro. • Jogo (oralidade): O(a) professor(a) poderá iniciar uma frase e pedir aos alunos que completem com uma palavra com os ditongos oi e ou. Por exemplo: Eu vou; A bola voou; A Maria cantou; O Pedro pintou; A Joana baloiça; Fui passear à noite. • Exploração da frase “A abelha faz mel”. • Identificar as palavras da frase e separar as sílabas da palavra <i>abelha</i>. • Exploração de palavras que comecem pelo som em estudo; que possuam o som a no meio da palavra e no fim. • Apresentar aos alunos palavras com diferentes sons do a. 		
--	--	--	--	--

		<p>Exemplos: âncora – antes, rã, cantina; café – magia, barbeiro, linda; alce – barro, máquina, página.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogo: Encontrar um objeto com A e tocar. Dizer o nome do objeto, prolongando o a. Ex.: borraaaacha; quaaaadro; areiaaaaaa; paaaaarede. <p>Exploração da grafia manuscrita do a minúsculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do a. • Levar os alunos para o pátio da escola e incentivá-los a escrever na terra, com a ajuda de um pau ou outro objeto. • Construir um a em equipa com elementos da natureza (paus, folhas, pedras, ...) • Construir um a em plasticina. • Desenhar a letra a no quadro ou numa cartolina e sugerir aos alunos que cubram a letra, seguindo o desenho com o dedo. <p>Exploração da grafia manuscrita do A maiúsculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouvir a leitura da frase e acompanhar com o dedo. • Identificar o animal e o seu nome. • Identificar o som pelo qual começam essas palavras. • Identificar diferenças nas grafias. • Pedir aos alunos que com 3 lápis de cor recriem a grafia do A maiúsculo em cima de uma folha em branco e que contornem a forma. <p>Exploração dos ditongos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir aos alunos que cubram os ditongos. • Exploração oral dos ditongos: Poderá pedir aos alunos que digam palavras com os ditongos au e ai e registar no quadro. <ul style="list-style-type: none"> • Exploração da frase “A égua é delicada”. • Identificar as palavras da frase e separar as sílabas da palavra 		
--	--	--	--	--

		<p><i>égua.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar com os alunos o alfabeto no fundo da página. <p>Exploração da grafia manuscrita do a minúsculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do e. • Levar os alunos para o pátio da escola e incentivá-los a escrever na terra, com a ajuda de um pau ou outro objeto. • Construir um e em equipa com elementos da natureza (paus, folhas, pedras, ...) • Construir um e em plasticina. • Desenhar a letra e no quadro ou numa cartolina e sugerir aos alunos que cubram a letra, seguindo o desenho com o dedo. <p>Exploração da grafia manuscrita do E maiúsculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouvir a leitura da frase e acompanhar com o dedo. • Identificar o animal e o seu nome. • Identificar o som pelo qual começam essas palavras. • Identificar diferenças nas grafias. • Abordar os diferentes sons da letra E. • Escolher uma grafia do E maiúsculo e desenhá-la como se fosse um objeto ou animal. Partilhar na turma. • Trabalho de grupo: Fazer um cartaz com todos os desenhos. <p>Exploração dos ditongos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir aos alunos que cubram os ditongos. • Exploração oral dos ditongos: Poderá pedir aos alunos que digam palavras com os ditongos <i>eu</i> e <i>ei</i> e registar no quadro. colunas: ditongo <i>eu</i> e ditongo <i>ei</i>. <p>“Festa das Vogais”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir as vogais em papel e, em grupo, decorar com variados materiais. No final pendurar as vogais. Poderá colocar música e 		
--	--	---	--	--

		<p>fazer a festa. Construir as vogais com o corpo a pares ou em grupos.</p> <p>Exploração oral dos ditongos</p> <ul style="list-style-type: none"> Solicitar aos alunos que digam palavras com os ditongos <i>ãe</i>, <i>õe</i> e <i>ão</i> e registar no quadro. Explicar aos alunos que o til (~) se coloca sobre as vogais a e o quando queremos indicar que o som é nasal (o ar sai pela boca e pelo nariz simultaneamente). Fazer exercícios orais com palavras em que as vogais a e o têm sons diferentes (orais ou nasais). <p>Já aprendi Já faço</p> <ul style="list-style-type: none"> Solicitar que partilhem os conhecimentos trabalhados. Construir a síntese com recurso aos autocolantes no final do manual. Cobrir o tracejado dos ditongos. Relembrar os conceitos abordados. Orientar os alunos na leitura e compreensão dos exercícios. Realizar correção individual ou coletiva. Verificar dificuldades manifestadas por cada aluno. Levar os alunos a refletir sobre as suas aprendizagens e colorir as estrelas de acordo com a legenda. No final, pedir aos alunos que rodeiem a estrela com a sua autoavaliação. 		
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ul style="list-style-type: none"> Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos 	<ul style="list-style-type: none"> Solicitar aos alunos que se manifestem acerca da ilustração: Que elementos estão presentes? Ouvir a leitura do texto e identificar as palavras que rimam. Sugerir aos alunos que rodeiem as partes das palavras que já sabem ler (vogais e ditongos). Questionar: No texto que ouviste, como se brinca com as palavras? Inventar outras trocas que o menino do contra poderia fazer. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador</p>	<p>Grelhas de observação para diferentes registos</p> <p>Listas de verificação</p>

	<p>textos ouvidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. • Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). 	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar que partilhem as respostas às questões oralmente. • Recuperar o conceito de rima e as palavras do texto que rimam. • Construir uma lista de palavras que rimem com balão e o professor escreve-as numa tira de papel. Nessa lista, identificar vogais e ditongos aprendidos no nível 1. • Poderá pedir aos alunos que, após a avaliação do texto, justifiquem a sua opinião, fazendo um pequeno comentário. 	<p>(C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Exposições orais</p> <p>Comentário crítico</p> <p>Relatório de uma atividade</p> <p>Registo de vídeos</p> <p>Organização de uma exposição coletiva de trabalhos</p> <p>Portefólio(s)</p> <p>Trabalhos realizados por iniciativa do aluno</p> <p>Questionário oral/escrito</p> <p>Questões de aula</p> <p>Fichas formativas</p> <p>Fichas sumativas</p> <p>Grelhas de avaliação e de autoavaliação</p>
--	--	--	--	--

NÍVEL 2

<p>ORALIDADE</p>	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ouvir/ler o conto “Por que é que os animais não vão ao médico?”, do livro de histórias. <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Antes do texto Já andaste de patins? Foi um momento agradável? Depois do texto O que fez o pato Paulino guardar os seus patins? <p>Lengalenga O pequeno pato, não usa sapato pa-pe-pi-po-pu pu-po-pi-pe-pa</p> <p>Vocabulário AZ +</p> <ul style="list-style-type: none"> Papudo – diz-se que é papudo aquele que tem um papo grande ou saliente, que chame a atenção. Papo – parte do corpo das aves que, como elas não têm dentes, ajuda a desfazer os alimentos. Também se diz “tens o papo cheio” quando alguém já comeu e está satisfeito. Desenhar um pato. Localizar o seu papo (fica na parte da frente do peito, abaixo do pescoço). <p>STOP (sentir, ouvir, pensar)</p> <ul style="list-style-type: none"> Já alguma vez caíste a andar de patins, de bicicleta ou de outra forma? Recorda o que fizeste e como te sentiste. Voltaste a fazer essa atividade? <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Antes do texto O que é para ti uma aparência agradável? Observa o tubarão. Dirias que é assustador? Porquê? Depois do texto Quais as duas profissões do tubarão Toni? <p>Lengalenga Toni tubarão tem bom coração ta-te-ti-to-tu tu-to-ti-te-ta</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Grelhas de observação para diferentes registos</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Exposições orais</p> <p>Comentário crítico</p> <p>Relatório de uma atividade</p> <p>Registo de vídeos</p> <p>Organização de uma exposição coletiva de trabalhos</p> <p>Portefólio(s)</p> <p>Trabalhos realizados por iniciativa do aluno</p>
-------------------------	--	---	---	--

		<p>Vocabulário AZ +</p> <ul style="list-style-type: none"> Aparência – é aquilo que se consegue ver quando olhamos para uma pessoa, a forma exterior (de fora) daquilo que observamos. <p>STOP (sentir, ouvir, pensar)</p> <ul style="list-style-type: none"> Já alguma vez te aconteceu não gostares de uma pessoa a primeira vez que a viste? Mudaste de opinião mais tarde, quando conheceste melhor essa pessoa? E ao contrário? <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Antes do texto Achas que és vaidoso(a)? Porquê? Depois do texto Quem disse à doninha que ela é malcheirosa? <p>Lengalenga A doninha vaidosa é malcheirosa da-de-di-do-du du-do-di-de-da</p> <p>Vocabulário AZ +</p> <ul style="list-style-type: none"> Beldade – beleza, quem é bonito ou bonita. Sugestão: Transformar o monstro numa beldade! Desenhar um monstro com aspeto fofo, muito colorido e sorridente. <p>STOP (sentir, ouvir, pensar)</p> <ul style="list-style-type: none"> Que cheiros são para ti agradáveis? Imagina que estás a dar um passeio e sentes um cheirinho muito agradável. O que fazes quando sentes esse cheiro? O que sentes? <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Antes do texto Observa a ilustração. Qual será o tema do texto? E as personagens? Depois do texto Porque é que o macaco Macário estava maravilhado? <p>Lengalenga O macaco mergulhou porque se apaixonou ma-me-mi-mo-mu mu-mo-mi-me-ma</p> <p>Vocabulário AZ +</p> <ul style="list-style-type: none"> Emocionado – diz-se que está emocionado quem demonstra uma emoção, como por exemplo chorar de alegria ou de tristeza. 		<p>Questionário oral/escrito</p> <p>Questões de aula</p> <p>Fichas formativas</p> <p>Fichas sumativas</p> <p>Grelhas de avaliação e de autoavaliação</p>
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> Fazer o desenho de uma lágrima. Nela desenhar uma situação emocionante (ex.: nascimento de um irmão, dia que recebeu o animal de estimação, despedida de um familiar...). Fazer um cartaz de turma com dois olhos e colocar de um lado as emoções de felicidade e no outro as de tristeza. <p>STOP (sentir, ouvir, pensar)</p> <ul style="list-style-type: none"> Já passeaste pela praia? Gostas de sentir os teus pés na areia? Imagina que estás a passear descalço pela praia. O que sentes? <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Antes do texto Que animais existem na selva? Que histórias conheces com leões? Depois do texto Com quem falou o leão Leonardo? O que cresce com a liberdade? <p>Lengalenga O leão é o rei, a sua palavra é lei. la-le-li-lo-lu lu-lo-li-le-la</p> <p>Vocabulário AZ +</p> <ul style="list-style-type: none"> Herdeiro(a) – quem recebe os bens de alguém após a sua morte. <p>STOP (sentir, ouvir, pensar)</p> <ul style="list-style-type: none"> O que é para ti a liberdade? Que atividades fazes em que sentes liberdade? Ou em que situações do teu dia a dia te sentes mais livre? Como descreverias esse sensação? <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Antes do texto Conheces algum clube desportivo? Praticas algum desporto? Depois do texto Como é o Leonel? Em que posição é que ele joga? Quem ganhou no final? <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Antes do texto 		
--	--	---	--	--

		<p>Como é uma cidade? Já imaginaste animais no meio das estradas numa cidade? O que achas que aconteceria? Quais as diferenças entre a cidade e o campo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Depois do texto Qual é o nome da vaca? Para onde decidiu ir a vaca Vitória? O que terá acontecido para a vaca Vitória voltar ao campo? <p>Lengalenga Vitória é a vaca que foi à cidade em busca da felicidade. va-ve-vi-vo-vu vu-vo-vi-ve-va</p> <p>Vocabulário AZ +</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário glória – fama e celebridade que vem de alguma coisa importante que se fez, de um talento ou de uma virtude. • Sugestão Perguntar aos alunos se conhecem alguém que tenha um talento ou uma virtude especial. Pedir que desenhem essa pessoa a receber um prémio pelo seu feito. <p>STOP (sentir, ouvir, pensar)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O que é para ti a felicidade? Que atividades te fazem feliz? O que fazes quando te sentes feliz? Consegues fazer os outros felizes? Como? <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes do texto Conheces algum oceano? Quantos são os oceanos? Quais os seus nomes? Achas que há muitos animais a viver no mar? E unicórnios, achas que há? • Depois do texto Quem é a Nádia? Onde vive? Quais são as suas principais características? <p>Lengalenga Narval é a Nádia, uma baleia dentada. na-ne-ni-no-nu nu-no-ni-ne-na</p> <p>Vocabulário AZ +</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presa – esta palavra pode ter vários significados; no texto significa o dente de um animal que é maior do que os restantes e que costuma ser usado para desfazer os seus alimentos (no caso do narval isso não acontece, a sua presa funciona como um órgão sensorial). 		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> Sugestão Arranja uma utilidade engraçada para a presa do narval! Ilustra a tua ideia. <p>STOP (<i>sentir, ouvir, pensar</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> E tu? Gostas do mar? Imagina que és um peixe e que estás a nadar no fundo do mar. Como seria a vista? 		
LEITURA E ESCRITA	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. 	<p>E K U I ALFABETO</p> <p>Cartões /p/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> Os lábios apertam e abrem. Fazer o barulho das pipocas a rebentar. <p>Cartões /t/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ponta da língua toca atrás dos dentes superiores. <p>Cartões /d/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> A ponta da língua fica ligeiramente entre os dentes, que treme quando o ar passa. <p>Cartões /m/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> Colocar o dedo na parte lateral do nariz para sentir o ar a passar. Imitar o som da vaca a mugir, com os lábios unidos /mmmm/ e sentir a vibração nos lábios. <p>Cartões /l/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> Movimento da ponta da língua para cima e para baixo como se fosse um elevador. Iniciar com a ponta da língua atrás dos dentes superiores e fazer o movimento para baixo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p>	<p>Grelhas de observação para diferentes registos</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Exposições orais</p> <p>Comentário crítico</p> <p>Relatório de uma atividade</p> <p>Registo de vídeos</p> <p>Organização de uma exposição coletiva de trabalhos Portefólio(s)</p> <p>Trabalhos realizados por iniciativa do aluno</p>

		<p>Cartões /v/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dentes superiores mordem o lábio inferior. • Imitar o som do vento /vvvvv/ <p>Cartões /n/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar o dedo na parte lateral do nariz para sentir o ar a passar. • Ponta da língua toca atrás dos dentes superiores. <p>Exploração da frase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler a frase aos alunos. Pedir que acompanhem com o dedo. Contar as palavras da frase. • Descobrir a palavra destacada e o seu som inicial. Exploração oral de palavras que comecem pelo som em estudo; que possuam o som p no meio e no fim da palavra. <p>Jogo “Eu começo, tu acabas”</p> <ul style="list-style-type: none"> • O professor diz a primeira sílaba “pa” e as crianças têm que concluir a palavra (ex: dizendo “ta”). • Explorar os diferentes sons de <i>pa</i> e <i>pe</i> (exemplo: mapa ≠ pato; Pepe). • Fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do <i>p</i>. <p><u>Interdisciplinaridade</u> (Teatro)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimentar o corpo como se desenhasse o <i>p</i> com diferentes partes do corpo – cotovelo, nariz, joelho, pé... • Fazer grafia com braço, mão, dedo (explorar o corpo do movimento mais amplo ao mais fino); passar o dedo por cima do giz, escrever na terra, na parede, na água (explorar materiais e natureza). • Explorar com os alunos o alfabeto no fundo da página do manual. 	(A, B, E, F, H)	<p>Questionário oral/escrito</p> <p>Questões de aula</p> <p>Fichas formativas</p> <p>Fichas sumativas</p> <p>Grelhas de avaliação e de autoavaliação</p>
--	--	--	-----------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Caderno Trix +). • Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico). • Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado. • Escolher uma grafia do <i>P</i> maiúsculo e transformá-lo num objeto/desenho. • Mostrar e dizer aos colegas que objetos criaram. <p>Trabalho de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criar uma história onde entrem os objetos de todos os elementos do grupo. <p>Exploração da frase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler a frase aos alunos. Pedir que acompanhem com o dedo, apontando as palavras. Contar as palavras da frase. • Dividir a palavra <i>tubarão</i> em sílabas. • Descobrir o seu som inicial. <p>Jogo “<i>Eu começo, tu acabas</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> • O professor diz a primeira sílaba “ta” e as crianças têm que concluir a palavra (ex.: dizendo “bua”). Repetir para toda a sequência ta-te-ti-to-tu. Explorar os diferentes sons de <i>ta</i> e <i>te</i> (exemplo: tapete ≠ está; teto ≠ teatro). <p><u>Interdisciplinaridade</u> (Teatro)</p> <p>Em pequenos grupos de 3/4 alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenhar, no chão, com o corpo a letra <i>T</i>. Após os exercícios de consciência fonológica, fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia: fazer grafia com braço, mão, dedo (explorar o corpo do movimento mais amplo ao mais fino); passar o dedo por cima do giz, escrever na terra, na parede, na água (explorar materiais e 		
--	--	--	--	--

		<p>natureza).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Caderno Trix +). • Escolher uma grafia do <i>T</i> maiúsculo e transformá-lo num objeto/desenho. Mostrar e dizer aos colegas que objetos criaram. <p>Trabalho de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criar uma história onde entrem os objetos de todos os elementos do grupo. <p>Exploração da frase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler a frase aos alunos. Pedir que acompanhem com o dedo, apontando as palavras. Contar as palavras da frase. • Descobrir a palavra destacada e o seu som inicial. <p>Jogo “<i>Eu começo, tu acabas</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> • O professor diz a primeira sílaba “da” e as crianças têm de concluir a palavra (ex.: dizendo “ma”). Repetir para toda a sequência da-de-di-do-du. Explorar os diferentes sons de <i>da</i> e <i>de</i> (exemplo: dado ≠ damasco; Deolinda ≠ Delfim). <p><u>Interdisciplinaridade</u> (Teatro)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Em roda, um de cada vez, com um <i>d</i> na mão os alunos devem imaginar que este é um objeto e completar a frase “com o <i>d</i>, eu conseguia...” e fazer o respetivo gesto. Ex.: “Com o <i>d</i> eu conseguia proteger-me da chuva.” Exercícios sensoriais, realizando a grafia com braço, mão, dedo (explorar o corpo do movimento mais amplo ao mais fino); passar o dedo por cima do giz, escrever na terra, na parede, na água (explorar materiais e natureza). • Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Caderno Trix +). • Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico). • Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado. 		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Escolher uma grafia do <i>D</i> maiúsculo e transformá-lo num objeto/desenho. • Mostrar e dizer aos colegas que objetos criaram. <p>Trabalho de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criar uma história onde entrem os objetos de todos os elementos do grupo. <p>Exploração da frase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouvir a leitura da frase e acompanhar com o dedo. • Identificar o animal e o seu nome. • Identificar o som pelo qual começam essas palavras. • Identificar diferenças nas grafias. <p>Jogo “<i>Eu começo, tu acabas</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> • O professor diz a primeira sílaba “ma” e as crianças têm de concluir a palavra (ex.: dizendo “quina”). <p><u>Interdisciplinaridade</u> (Artes visuais)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenhar numa folha a letra <i>m</i> e a partir dela construir um desenho, integrando-o na letra (ex.: 3 montanhas). Após os exercícios de consciência fonológica, fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia: fazer grafia com braço, mão, dedo (explorar o corpo do movimento mais amplo ao mais fino); passar o dedo por cima do giz, escrever na terra, na parede, na água (explorar materiais e natureza). • Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Caderno Trix +). • Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico). • Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado. • Escolher uma grafia do <i>M</i> maiúsculo e transformá-lo num objeto/desenho. 		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar e dizer aos colegas que objetos criaram. <p>Trabalho de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criar uma história onde entrem os objetos de todos os elementos do grupo. <p>Exploração da frase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler a frase e pedir aos alunos que acompanhem. • Dividir a palavra <i>leão</i> em sílabas. Identificar o som inicial da palavra. • Explorar com os alunos o alfabeto no fundo da página do manual. <p>Jogo “Eu começo, tu acabas”</p> <ul style="list-style-type: none"> • O professor diz a primeira sílaba “la” e as crianças têm que concluir a palavra (ex.: dizendo “ta”). Repetir para toda a sequência la-le-li-lo-lu. Explorar os diferentes sons de <i>la</i> e <i>le</i> (exemplo: laço ≠ lapiseira; leque ≠ lesão). • Fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do <i>l</i>. Após os exercícios de consciência fonológica fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia: fazer grafia com braço, mão, dedo (explorar o corpo do movimento mais amplo ao mais fino); passar o dedo por cima do giz, escrever na terra, na parede, na água (explorar materiais e natureza). <p><u>Interdisciplinaridade</u> (Teatro)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Em grupos de 4/5 os alunos têm de fazer um percurso em forma de <i>L</i> (manuscrito minúsculo) – dizer que se os pés deixassem pegadas, no final teria de aparecer a letra. • Construir quadro silábico (desdobrável Caderno Trix +). • Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico). • Explorar os significados das palavras “porte ágil”. • Procurar, na presença dos alunos, os significados das palavras em dicionário físico ou online. Fazer o registo, com desenho, por 		
--	--	--	--	--

		<p>exemplo.</p> <p>Exploração da frase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar as palavras da frase e separar as sílabas da palavra <i>vaca</i>. • Ler a frase aos alunos. Pedir que acompanhem com o dedo, apontando as palavras. Contar as palavras da frase. • Descobrir a palavra destacada. Descobrir o seu som inicial. <p>Jogo “Eu começo, tu acabas”</p> <ul style="list-style-type: none"> • O professor diz a primeira sílaba “va” e as crianças têm de concluir a palavra (ex.: dizendo “mos”). • Fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do v. Após os exercícios de consciência fonológica fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia: fazer grafia com braço, mão, dedo (explorar o corpo do movimento mais amplo ao mais fino); passar o dedo por cima do giz, escrever na terra, na parede, na água (explorar materiais e natureza). <p><u>Interdisciplinaridade</u> (Teatro)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recriar uma história em que começou a aparecer uma brisa, que foi aumentando até se transformar num vento forte de uma tempestade. • Os alunos devem acompanhar fazendo sons com o corpo (vuuu... vuuu...). • Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Caderno Trix +). • Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico). • Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado. <p>Exploração da frase</p>		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as palavras da frase e separar as sílabas da palavra <i>narval</i>. • Ler a frase aos alunos. • Pedir que acompanhem com o dedo, apontando as palavras. • Contar as palavras da frase. • Descobrir a palavra destacada e o seu som inicial. <p>Jogo “Eu começo, tu acabas”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O professor diz a primeira sílaba “na” e as crianças têm de concluir a palavra (ex.: dizendo “tas”). • Fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do <i>n</i>. Após os exercícios de consciência fonológica fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia: fazer grafia com braço, mão, dedo (explorar o corpo do movimento mais amplo ao mais fino); passar o dedo por cima do giz, escrever na terra, na parede, na água (explorar materiais e natureza). <p><u>Interdisciplinaridade</u> (Música)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recriar melodias substituindo a letra por sucessivos “na”. Exemplificar com a música do aniversário. • Pedir aos alunos que trauteiem e os colegas tentem adivinhar • Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Caderno Trix +). • Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadrosilábico). • Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado. • Escolher uma grafia do <i>N</i> maiúsculo e transformá-lo num objeto/desenho. • Mostrar e dizer aos colegas que objetos criaram. <p>Trabalho de grupo: Criar uma história onde entrem os objetos de todos os elementos do grupo.</p> <p>Já sei Já faço</p>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Caderno Trix +). • Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico). • Relembrar os conceitos abordados. • Orientar os alunos na leitura e compreensão dos exercícios. • Realizar correção individual ou coletiva. • Verificar dificuldades manifestadas por cada aluno. • Levar os alunos a refletir sobre as suas aprendizagens e colorir as estrelas de acordo com a legenda. • No final, pedir aos alunos que rodeiem a estrela com a sua autoavaliação. <p>ATIVIDADE CONTÍNUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criar o estendal dos casos de leitura (al, el, il, ol, ul) que vão sendo trabalhados: Um fio preso no placard da sala de aula/parede para pendurar com molas os casos de leitura que podem ser criados em cartões ou em folhas construídas pelos alunos. 		
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). 	<ul style="list-style-type: none"> • Dizer com entoação diferente a frase “Eu posso ir”, afirmando e questionando. Explorar as diferenças. Pedir diferentes exemplos. • Construir mais conjuntos de frase, pergunta, resposta, para uso dos sinais de pontuação. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Grelhas de observação para diferentes registos</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Exposições orais</p> <p>Comentário crítico</p> <p>Relatório de uma</p>

			Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	atividade Registo de vídeos Organização de uma exposição coletiva de trabalhos Portefólio(s) Trabalhos realizados por iniciativa do aluno Questionário oral/escrito Questões de aula Fichas formativas Fichas sumativas Grelhas de avaliação e de autoavaliação
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. • Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. • Reconhecer rimas e outras repetições de sons em 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever a palavra <i>dinossauro</i> e ler com os alunos as vogais e ditongos, dividindo a palavra em sílabas (i-o- -au-u), explorando os diferentes sons do O nos diferentes locais na palavra. Tentar que apenas com as vogais, descubram o que está escrito (pode-se ir dando pistas – é um animal, é grande, tem escamas...). • Conversar sobre o que cada um vê da sua janela. • Explorar as diferenças entre as aldeias e as cidades: o que é mais provável ver de uma janela na aldeia e o que é mais provável ver numa janela da cidade. • Descrever como é um monte: cor, forma, elementos que o compõe 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo	Grelhas de observação para diferentes registos Listas de verificação Exposições orais Comentário crítico

	<p>poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). 	<p>(árvores, arbustos, animais, casa, pessoas...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionar o que as pessoas poderiam estar a fazer em sua casa. Fazer a dramatização: – andando pela sala fazer a ação que imaginaram (varrer, ver televisão, tomar banho, estudar, cozinhar, brincar com o cão...) e a um sinal (por exemplo uma palma) fazerem de conta que começou tudo a tremer. • Imaginar que o bicho afinal não era um dinossauro. Que outro bicho poderia ser que se assemelhasse a um monte? • Aquela aldeia tinha uma escola e um professor. Questionar os alunos sobre quantos professores tem a sua escola. • Poderá pedir aos alunos que, após a avaliação do texto, justifiquem a sua opinião, fazendo um pequeno comentário. 	<p>(A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Relatório de uma atividade</p> <p>Registo de vídeos</p> <p>Organização de uma exposição coletiva de trabalhos</p> <p>Portefólio(s)</p> <p>Trabalhos realizados por iniciativa do aluno</p> <p>Questionário oral/escrito</p> <p>Questões de aula</p> <p>Fichas formativas</p> <p>Fichas sumativas</p> <p>Grelhas de avaliação e de autoavaliação</p>
--	---	---	---	--