

Agrupamento de Escolas de Pedrógão Grande Ano letivo 2023/2024



Introdução

“A Música é uma Arte presente em todas as culturas e no quotidiano dos seres humanos. É uma linguagem universal que assume uma muito singular forma de criatividade. A música é uma prática social comunicativa e expressiva. A partir do ouvir e através da produção sonora em conjunto do cantar, do tocar, do compor, do olhar, do escutar, as crianças e jovens dialogam e constroem significados, partilhando-os e transformando-os, enriquecendo assim as suas práticas e horizontes culturais.”

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS

Considerando a importância do desenvolvimento de atividades de enriquecimento curricular no 1.º ciclo do Ensino Básico para o desenvolvimento das crianças e consequentemente o sucesso escolar, o presente documento estabelece o enquadramento, as finalidades e a gestão das atividades de música no Agrupamento.

Enquadramento

A música irá funcionar semanalmente num bloco de 60 minutos, para as turmas do 1.º, 2.º, 3.º e 4.º anos de escolaridade.

De acordo com as orientações programáticas estabelecidas pelo Ministério de Educação, definiu-se o plano curricular que irá orientar o desenvolvimento das atividades a criança, as suas capacidades e valorizando os seus conhecimentos.

As atividades a desenvolver devem visar as vivências musicais, o gosto pela música, o sentido crítico e as práticas culturais diversas relacionadas com a música.



Finalidades do ensino da Música no 1.º ciclo do Ensino Básico

- Desenvolver competências de discriminação auditiva abrangendo diferentes códigos convenções e terminologias existentes nos mundos da música;
- Desenvolver competências vocais e instrumentais diversificadas, tendo em conta as diferentes épocas, estilos e culturas musicais do passado e do presente;
- Desenvolver competências criativas e de experimentação;
- Desenvolver competências transversais no âmbito da interligação da música com outras artes do saber;
- Desenvolver o pensamento musical.

O desenvolvimento das atividades nas propostas de trabalho deverá ainda permitir ao aluno:

- ✓ Fomentar a curiosidade, a tomada de consciência e a responsabilidade pelo universo sonoro;
- ✓ Potenciar a expressão e a criatividade;
- ✓ Fazer com que a criança avalie as suas próprias atividades e criações como fonte de riqueza e realização,
- ✓ Educar a sensibilidade e o interesse pela música e pelo universo sonoro,
- ✓ Educar o gosto e sentido estético;
- ✓ Praticar os procedimentos próprios da música como a audição e a interpretação,
- ✓ Contactar com diferentes culturas musicais;
- ✓ Explorar diferentes processos de produção sonora e de criação musical;
- ✓ Assistir a diferentes espetáculos;
- ✓ Produzir e realizar espetáculos diversificados;
- ✓ Contactar com o património artístico musical.



Ao longo do 1.º ciclo do Ensino Básico e de acordo com a **EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA, AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS**, as competências que as crianças vão adquirindo e desenvolvendo apresentam-se em torno de **três organizadores**, que se baseiam em atividades inerentes aos **três grandes domínios**.

Atividades - 1.º CEB	
Organizadores das aprendizagens Essenciais	Domínios da prática musical: Audição – Interpretação – Criação/Composição
1 - Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - -- - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
2 - Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
3 - Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.



- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.
- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.
- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.

Temas | Aprendizagens – 1.º CEB

- ✓ Audição
- ✓ Prática Vocal
- ✓ Prática instrumental
- ✓ Desenvolvimento auditivo
- ✓ Movimento Corporal
- ✓ Expressão e Criação Musical
- ✓ Representação do Som



Atividades propostas ao longo do 1.º CEB

Atividades	Pressupostos da Atividade	Objetivos da Aprendizagem No final de cada atividade a criança:
Prática Vocal (A voz, o canto, as práticas corais)	Desenvolvimento de competências nos domínios da voz e do canto bem como na interpretação de diferentes tipos de música a uma ou mais vozes.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza a voz com controlo e afinadamente; ✓ Reconhece as dimensões de uma frase musical; ✓ Canta com sentido de pulsação e controlo rítmico e melódico; ✓ Canta sozinha e em grupo, a uma ou mais vozes com expressão; ✓ Memoriza frases musicais e canções; ✓ Relaciona os sons musicais que os representam.
Prática instrumental (A música e os instrumentos)	Desenvolvimento de competências no domínio da prática instrumental (instrumental Orff e flauta de bisel) bem como na interpretação e identificação de diferentes géneros musicais.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza técnicas instrumentais simples; ✓ Interpreta diferentes tipos de instrumentos e repertório, individualmente e em grupo; ✓ Desenvolve técnicas de execução melódica e harmónica; ✓ Identifica e caracteriza diferentes instrumentos musicais.
Histórias com música (Perceção e expressão musical)	Desenvolvimento de competências nos domínios da audição, interpretação e composição com obras musicais com características descritivas e programáticas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aprende a ouvir identificando as qualidades do som; ✓ Identifica características descritivas na música e em outras formas de arte; ✓ Seleciona instrumentos para criar sons e texturas diversificadas; ✓ Interpreta peças musicais diferenciadas seguindo com rigor as indicações expressas;
A Música, Movimento e Teatro	Desenvolvimento de competências no campo da audição, interpretação e criação de obras musicais que interliguem música, movimento, drama, artes plásticas e literatura.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Combina sons, narração, movimento e teatralização musical; ✓ Compreende as diferentes dimensões de um espetáculo músico-teatral e músico-dança; ✓ Interpreta uma obra musical que interligue as várias dimensões; ✓ Identifica as características de diferentes espetáculos no âmbito das artes performativas e visuais; ✓ Realiza, produz e apresenta publicamente um espetáculo.



Planificação Anual – Atividades de Enriquecimento Curricular

Ensino da Música – 1.º Ano

Conceitos	Objetivos	Estratégias	Recursos
<p><u>Timbre</u> Sons do meio ambiente, vocal, corporal e instrumental</p> <p>Instrumentos de percussão: família das peles, madeiras e metais</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguir e identificar diferentes fontes sonoras pelo seu timbre. ▪ Reconhecer visualmente e auditivamente os instrumentos da sala de aula. ▪ Realizar prática vocal em grupo. 	<p>Exploração de fontes sonoras</p> <p>Audição de pequenas peças musicais/ trechos musicais</p> <p>Grafismo não convencional</p>	<p>Instrumentos Musicais da sala de aula</p> <p>Computador com acesso à Web</p> <p>Colunas de som</p>
<p><u>Dinâmica</u> Sons fortes e fracos</p> <p>Sons pianos (<i>p</i>), médios (<i>mf</i>) e fortes (<i>f</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar <i>forte</i>, <i>piano</i> e <i>mezzo forte</i>. ▪ Identificar auditivamente dinâmicas/intensidades musicais. ▪ Executar peças musicais com dinâmica. 	<p>Interpretação vocal/instrumental (pequena percussão)</p> <p>Reproduções rítmicas e melódicas</p>	<p>Bibliografia diversificada de Música</p> <p>Flauta de Bisel</p> <p>Projektor multimédia</p>
<p><u>Ritmo</u> Pulsação /Tempo Andamentos rápidos ou lentos</p> <p>Sons curtos e longos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguir ritmo e pulsação ▪ Reconhece a pulsação na música. ▪ Identificar mudanças de andamento. ▪ Reproduzir frases rítmicas. 	<p>Reconhecimento auditivo</p> <p>Movimento corporal</p>	
<p><u>Altura</u> Sons agudos, médios e sons graves</p> <p>Linhas sonoras ascendentes e descendentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantar mantendo a afinação. ▪ (Re)Produzir vocalmente sons em diferentes registos e altura. ▪ Reconhecer auditivamente sons de diferentes alturas. ▪ Distinguir organizações rítmicas e/ou melódicas. 	<p>Jogos musicais pedagógicos</p>	
<p><u>Forma</u> Elementos repetitivos ou contrastantes Organizações elementares</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar auditivamente elementos repetitivos e contrastantes. ▪ Identificar peças musicais com diferentes organizações/formas musicais. 		



Temas | Aprendizagens - 1.º Ano

VOZ - Desenvolver os aspetos essenciais da voz:

- Dizer rimas e lengalengas
- Entoar rimas e lengalengas
- Cantar canções
- Reproduzir pequenas melodias
- Experimentar sons vocais

CORPO - Movimento, dança e percussão corporal

- Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas
- Acompanhar canções com gestos e percussão corporal

Movimentar-se livremente a partir de

- sons vocais e instrumentais
- melodias e canções
- gravações

Associar movimentos a:

- pulsação, andamento, dinâmica
- acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica
- fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco)
- fazer variações graduais de andamento e intensidade (“acelerando”, “retardando”) e de intensidade (aumentar e diminuir)
- participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos, movimentos, passos

INSTRUMENTOS - Instrumentos didáticos e construídos pela criança

- Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos
- Utilizar instrumentos musicais

AUDIÇÃO - Promover o desenvolvimento auditivo

Identificar sons isolados:

- do meio próximo
- da natureza

Identificar ambientes/texturas sonoras:

- do meio próximo
- da natureza

Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de:

- lengalengas, canções, melodias e danças, percussão, instrumentos, voz, movimento.

Reproduzir com a voz ou com instrumentos:

- sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação)

Dialogar sobre:

- meio ambiente sonoro
- produções próprias e do grupo
- encontros com músicos

EXPRESSÃO E CRIAÇÃO

- Participar em danças de roda, de fila, tradicionais, infantis



Planificação Anual – Atividades de Enriquecimento Curricular

Ensino da Música – 2.º Ano

Conceitos	Objetivos	Estratégias	Recursos
<p>Timbre Sons do meio ambiente, vocal, corporal e instrumental Instrumentos de percussão: família das peles, madeiras e metais</p> <p>Dinâmica Variação de intensidade: <i>Crescendo</i> / <i>Diminuendo</i> / <i>fortíssimo</i> / <i>pianíssimo</i> (<i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>)</p> <p>Ritmo <i>Adágio</i>, <i>moderato</i> e <i>presto</i> Pulsação Semínima e pausa de semínima Compasso quaternário</p> <p>Altura Grave, Médio e Agudo Notas musicais: Sol e Mi em diferentes registos</p> <p>Forma Organizações elementares ABA Elementos repetitivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguir e identificar diferentes fontes sonoras pelo seu timbre. ▪ Reconhecer visualmente e auditivamente os instrumentos da sala de aula. ▪ Realizar prática vocal em grupo. ▪ Identificar <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>fortíssimo</i>, <i>pianíssimo</i>, <i>piano</i>, <i>mezzo forte</i> e <i>forte</i>. ▪ Identificar auditivamente dinâmicas/intensidades musicais. ▪ Executar peças musicais com dinâmica. ▪ Distinguir ritmo e pulsação. ▪ Reconhece a pulsação na música. ▪ Identificar mudanças de andamento. ▪ Reproduzir frases rítmicas. ▪ Identificar, representar e executar figuras rítmicas. ▪ Identificar compassos. ▪ Cantar mantendo a afinação. ▪ (Re)Produzir vocalmente sons em diferentes registos e altura. ▪ Reconhecer auditivamente sons de diferentes alturas. ▪ Distinguir organizações rítmicas e/ou melódicas. ▪ Identificar e representar notação musical na pauta Sol e Mi). ▪ Identificar a flauta de bisel e suas características. ▪ Executar notas na flauta de bisel. ▪ Identificar auditivamente elementos repetitivos. ▪ Identificar peças musicais com diferentes organizações/formas musicais. 	<p>Exploração de diversas fontes sonoras</p> <p>Audição de pequenas peças musicais/ trechos musicais</p> <p>Grafismo não convencional</p> <p>Interpretação vocal / instrumental</p> <p>Reprodução rítmica e melódica</p> <p>Reconhecimento auditivo</p> <p>Movimento corporal</p> <p>Jogos musicais pedagógicos</p>	<p>Instrumentos Musicais da sala de aula</p> <p>Computador com acesso à Web</p> <p>Colunas de som</p> <p>Bibliografia diversificada de Musica</p> <p>Flauta de Bisel</p> <p>Projektor multimédia</p>



VOZ - Desenvolver os aspetos essenciais da voz:

- Dizer rimas e lengalengas
- Entoar rimas e lengalengas
- Cantar canções
- Reproduzir pequenas melodias
- Experimentar sons vocais

CORPO - Movimento, dança e percussão corporal

- Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas
- Acompanhar canções com gestos e percussão corporal

Movimentar-se livremente a partir de

- sons vocais e instrumentais
- melodias e canções
- gravações

Associar movimentos a:

- pulsação, andamento, dinâmica
- acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica
- fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco)
- fazer variações graduais de andamento e intensidade (“acelerando”, “retardando”) e de intensidade (aumentar e diminuir)
- participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos, movimentos, passos

INSTRUMENTOS

Instrumentos didáticos e construídos pela criança

- Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos
- Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos
- Utilizar instrumentos musicais

AUDIÇÃO - Promover o desenvolvimento auditivo

Identificar sons isolados:

- do meio próximo
- da natureza

Identificar ambientes/texturas sonoras:

- do meio próximo
- da natureza

Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de:

- lengalengas, canções, melodias e danças, percussão, instrumentos, voz, movimento.

Reproduzir com a voz ou com instrumentos:

- sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação).

Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo:

- timbre
- duração
- intensidade
- altura
- localização



Dialogar sobre:

- meio ambiente sonoro
- produções próprias e do grupo
- encontros com músico

EXPRESSÃO E CRIAÇÃO**Utilizar diferentes maneiras de produzir sons:**

- com a voz
- com percussão corporal
- com objetos

Utilizar texturas/ambientes sonoros em:

- canções
- danças

Adaptar:

- textos para melodias

Participar em danças de roda, de fila, tradicionais, infantis**REPRESENTAÇÃO****Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar:**

- timbre
- intensidade
- duração
- altura
- pulsação
- andamento
- dinâmica

Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos**Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas**

Planificação Anual – Atividades de Enriquecimento Curricular

Ensino da Música – 3.º Ano

Conceitos	Objetivos	Estratégias	Recursos
<p><u>Timbre</u> Timbre instrumental Timbre vocal Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão Contraste e semelhança tímbrica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar auditivamente e visualmente os instrumentos da sala de aula. ▪ Identificar os instrumentos da orquestra, relacionando-os com a sua família tímbrica. ▪ Identificar auditivamente os instrumentos da orquestra. ▪ Realizar prática vocal em grupo. 	<p>Audição de peças musicais / excertos musicais</p>	<p>Instrumentos Musicais da sala de aula</p>
<p><u>Dinâmica</u> Variação de intensidade: <i>Crescendo</i> <i>Diminuendo</i> <i>fortíssimo / pianíssimo</i> (<i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar auditivamente peças musicais com diferentes dinâmicas a intensidade dos sons. ▪ Interpretar na flauta peças musicais com diferentes dinâmicas/intensidades. 	<p>Grafismo convencional e não convencional</p>	<p>Computador com acesso à Web</p>
<p><u>Ritmo</u> <i>Accelerando e ritardando</i> Compassos simples (binário e quaternário) Sons e silêncios com duas pulsações (mínima e pausa de mínima)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar e interpretar frases com sons e silêncios. ▪ Identificar sons com diferentes durações. ▪ Identificar andamentos. ▪ Identificar compassos. ▪ Identificar e executar figuras rítmicas. 	<p>Interpretação vocal / instrumental</p>	<p>Colunas de som</p>
<p><u>Altura</u> Altura definida e indefinida Pauta e Clave de Sol Quatro notas em diferentes registos: Mi, Sol, Lá e Ré Escala</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantar mantendo a afinação. ▪ Identificar linhas sonoras. ▪ Reconhecer a Pauta Musical e a Clave de Sol. ▪ Distinguir organizações rítmicas e/ou melódicas. ▪ Identificar e representar notação musical na pauta Sol, Mi, Lá e Ré). ▪ Executar notas na flauta de bisel. 	<p>Reproduções rítmicas e melódicas</p>	<p>Bibliografia diversificada de Música</p>
<p><u>Forma</u> Forma AB e ABA Ostinato Imitação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar ostinatos melódicos e rítmicos. ▪ Distinguir imitação e ostinato ▪ Identifica diferentes organizações/formas musicais. ▪ Interpretar peças com diferentes formas musicais. 	<p>Reconhecimento auditivo</p>	<p>Flauta de Bisel</p>
		<p>Movimento corporal</p>	<p>Projeto multimédia</p>
		<p>Jogos musicais pedagógicos</p>	



VOZ - Desenvolver os aspetos essenciais da voz:

- Dizer rimas e lengalengas
- Entoar rimas e lengalengas
- Cantar canções
- Reproduzir pequenas melodias
- Experimentar sons vocais

CORPO - Movimento, dança e percussão corporal

- Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas
- Acompanhar canções com gestos e percussão corporal

Movimentar-se livremente a partir de

- sons vocais e instrumentais
- melodias e canções
- gravações

Associar movimentos a:

- pulsação, andamento, dinâmica
- acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica
- fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco)
- fazer variações graduais de andamento e intensidade (“acelerando”, “retardando”) e de intensidade (aumentar e diminuir)
- participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos, movimentos, passos

INSTRUMENTOS

- Instrumentos didáticos e construídos pela criança
- Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos
- Construir fontes sonoras elementares
- Construir instrumentos elementares seguindo indicações ordenadas de construção
- Utilizar instrumentos musicais

AUDIÇÃO - Promover o desenvolvimento auditivo

Identificar sons isolados:

- do meio próximo
- da natureza

Identificar ambientes/texturas sonoras:

- do meio próximo
- da natureza

Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de:

- lengalengas, canções, melodias e danças, percussão, instrumentos, voz, movimento.

Reconhecer ritmos e ciclos:

- da vida (pulsação, respiração, ...)
- da natureza (noite-dia, estações do ano, ...)
- de máquinas e objetos
- de formas musicais (AA, AB, ABA, ...)

Reproduzir com a voz ou com instrumentos:

- sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação)



Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo:

- timbre
- duração
- intensidade
- altura
- localização

Dialogar sobre:

- meio ambiente sonoro
- audições musicais
- produções próprias e do grupo
- encontros com músico

EXPRESSÃO E CRIAÇÃO**Utilizar diferentes maneiras de produzir sons:**

- com a voz
- com objetos
- com instrumentos musicais

Inventar texturas/ambientes sonoros**Utilizar texturas/ambientes sonoros em:**

- canções
- danças
- histórias
- dramatizações
- gravações

Adaptar:

- textos para melodias
- melodia para textos
- textos para canções

Utilizar o gravador para registar produções

Organizar sequências de movimentos para sequências sonoras

Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos

Participar em danças de roda, de fila, tradicionais, infantis

Participar em danças do repertório regional e popularizadas

REPRESENTAÇÃO

Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar:

- timbre
- intensidade
- duração
- altura
- pulsação
- andamento
- dinâmica

Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos

Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras

Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas

Identificar e utilizar gradualmente/dois símbolos de leitura e escrita musical

Contactar com várias formas de representação sonoro/musical:

- em partituras adequadas ao seu nível etário
- em publicações musicais,
- nos encontros com músicos



Planificação Anual – Atividades de Enriquecimento Curricular

Ensino da Música – 4.º Ano

Conceitos	Objetivos	Estratégias	Recursos
<p><u>Timbre</u> Timbre instrumental Timbre vocal Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão Contraste e semelhança tímbrica</p> <p><u>Dinâmica</u> Variação de intensidade: <i>Crescendo</i> <i>Diminuendo</i> <i>fortíssimo</i> / <i>pianíssimo</i> (<i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mf</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>)</p> <p><u>Ritmo</u> <i>Accelerando e ritardando</i> Compassos simples (binário e quaternário) Sons e silêncios com duas pulsações (mínima e pausa de mínima)</p> <p><u>Altura</u> Altura definida e indefinida Pauta e Clave de Sol Quatro notas em diferentes registos: Mi, Sol, Lá e Ré Escala Textura fina e densa</p> <p><u>Forma</u> Forma AB e ABA Ostinato Imitação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar auditivamente e visualmente os instrumentos da sala de aula. ▪ Identificar os instrumentos da orquestra, relacionando-os com a sua família tímbrica. ▪ Identificar auditivamente os instrumentos da orquestra. ▪ Realizar prática vocal em grupo. ▪ Identificar auditivamente peças musicais com diferentes dinâmicas a intensidade dos sons. ▪ Interpretar na flauta peças musicais com diferentes dinâmicas/intensidades. ▪ Identificar e interpretar frases com sons e silêncios. ▪ Identificar sons com diferentes durações. ▪ Identificar andamentos. ▪ Identificar compassos. ▪ Identificar e executar figuras rítmicas. ▪ Cantar mantendo a afinação. ▪ Identificar linhas sonoras. ▪ Reconhecer a Pauta Musical e a Clave de Sol. ▪ Distinguir organizações rítmicas e/ou melódicas. ▪ Identificar e representar notação musical na pauta Sol, Mi, Lá e Ré). ▪ Executar notas na flauta de bisel. ▪ Identificar auditivamente textura fina e densa. ▪ Identificar ostinatos melódicos e rítmicos. ▪ Distinguir imitação e ostinato ▪ Identificar diferentes organizações/formas musicais. ▪ Interpretar peças com diferentes formas musicais. 	<p>Audição de peças musicais e excertos musicais</p> <p>Grafismo convencional e não convencional</p> <p>Interpretação vocal e instrumental</p> <p>Reproduções rítmicas e melódicas</p> <p>Reconhecimento auditivo</p> <p>Movimento corporal</p> <p>Jogos musicais pedagógicos</p>	<p>Instrumentos Musicais da sala de aula</p> <p>Computador com acesso à Web</p> <p>Colunas de som</p> <p>Bibliografia diversificada de Musica</p> <p>Flauta de Bisel</p> <p>Projektor multimédia</p>



Temas | Aprendizagens - 4.º Ano

VOZ - Desenvolver os aspetos essenciais da voz:

- Dizer rimas e lengalengas
- Entoar rimas e lengalengas
- Cantar canções
- Reproduzir pequenas melodias
- Experimentar sons vocais (todos o que a criança é capaz de produzir)

CORPO - Movimento, dança e percussão corporal

- Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas
- Acompanhar canções com gestos e percussão corporal

Movimentar-se livremente a partir de

- sons vocais e instrumentais
- melodias e canções
- gravações

Associar movimentos a:

- pulsação, andamento, dinâmica
- acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica
- fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco)
- fazer variações graduais de andamento e intensidade (“acelerando”, “retardando”) e de intensidade (aumentar e diminuir)
- participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos, movimentos, passos

INSTRUMENTOS

- Instrumentos didáticos e construídos pela criança
- Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos
- Construir fontes sonoras elementares
- Construir instrumentos elementares
- Utilizar instrumentos musicais

AUDIÇÃO - Promover o desenvolvimento auditivo

Identificar sons isolados:

- do meio próximo
- da natureza

Identificar ambientes/texturas sonoras:

- do meio próximo
- da natureza

Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de:

- lengalengas, canções, melodias e danças, percussão, instrumentos, voz, movimento.

Reconhecer ritmos e ciclos:

- da vida (pulsação, respiração)
- da natureza (noite-dia, estações do ano)
- de máquinas e objetos
- de formas musicais (AA, AB, ABA)



Reproduzir com a voz ou com instrumentos:

- sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias(cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação)

Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo:

- timbre
- duração
- intensidade
- altura
- localização

Dialogar sobre:

- meio ambiente sonoro
- audições musicais
- produções próprias e do grupo
- encontros com músicos
- Sonoplastia nos meios de comunicação com que tem contato (rádio, televisão, cinema, teatro, ...)

EXPRESSÃO E CRIAÇÃO**Utilizar diferentes maneiras de produzir sons:**

- com a voz
- com objetos
- com instrumentos musicais
- com aparelhos eletro-acústicos

Inventar texturas/ambientes sonoros**Utilizar texturas/ambientes sonoros em:**

- canções
- danças
- histórias

Utilizar o gravador para registar produções

Organizar sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências sonoras

Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos

Participar em danças de roda, de fila, tradicionais, infantis

Participar em danças do repertório regional e popularizadas

REPRESENTAÇÃO**Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar:**

- Timbre, intensidade, duração, altura, pulsação, andamento, dinâmica

Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos

Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras

Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas

Identificar e utilizar gradualmente/dois símbolos de leitura e escrita musical

Contactar com várias formas de representação sonora/musical:

- em partituras adequadas ao seu nível etário; em publicações musicais; nos encontros com músicos

