

REFERENCIAL PARA AVALIAÇÃO | MÚSICA | 3.º CEB

DOMÍNIOS		PONDERAÇÃO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES
			O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE:
Conhecimentos/Capacidades 75%	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisa, sozinho e em grupo, em diversos contextos musicais, combinando e manipulando vários elementos da música e recorrendo a qualquer tipo de fonte sonora acústica, analógica ou digital. - Compõe peças, sozinho e em grupo e faz arranjos musicais para determinadas finalidades, selecionando, mobilizando e combinando técnicas composicionais e tecnologias diversificadas, tais como, instrumentos electrónicos e software. - Cria produtos artísticos diversificados (instalações sonoras, concertos, teatros musicais, espetáculos multimédia...), articulando a música com outras formas de arte e utilizando diferentes formas de produção musical.
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Canta, a solo e em grupo, a uma, duas e três vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando crescente domínio da técnica vocal. - Toca instrumentos musicais de natureza diversa, acústicos e electrónicos e virtuais, interpretando repertório variado, segundo as orientações e características estilísticas de cada peça, com progressiva destreza. - Apresenta publicamente criações musicais (originais ou de outros) em que se articula a música com outras formas de arte em diferentes formações. - Organiza espetáculos em colaboração com músicos e/ou instituições da comunidade. - Publica em suportes e plataformas digitais os resultados dos projetos artísticos.
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura, de uma ou mais peças/obras musicais, relacionando-as com os estilos e géneros musicais de acordo com contextos históricos e socioculturais. - Revela domínio do vocabulário e simbologias para descrever, comparar, documentar e refletir sobre música em diversos contextos. - Compara criticamente peças musicais em estilos e géneros musicais diversificados (escuta de obras do património universal, designadamente música erudita, jazz, popular, fado, entre outros), interpretadas ao vivo e/ou gravadas, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente e relacionando-a com outras áreas do conhecimento. - Analisa criticamente a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. - Produz e partilha produtos artísticos em diversos formatos físicos ou digitais utilizando vocabulário apropriado.

REFERENCIAL PARA AVALIAÇÃO MÚSICA 3.º CEB							
DOMÍNIOS		PONDERAÇÃO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES				
O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE:							
Atitudes 25%	RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Respeita as orientações do(a) professor(a) e as normas do regulamento interno - Interage de forma adequada - Apresenta atitudes de cooperação 				
	RESPONSABILIDADE	5%	<table border="1"> <tr> <td>Material 2,5%</td> <td>- Apresenta o material necessário.</td> </tr> <tr> <td>Pontualidade 2,5%</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Revela pontualidade. - Cumpre os prazos estipulados. </td> </tr> </table>	Material 2,5%	- Apresenta o material necessário.	Pontualidade 2,5%	<ul style="list-style-type: none"> - Revela pontualidade. - Cumpre os prazos estipulados.
			Material 2,5%	- Apresenta o material necessário.			
Pontualidade 2,5%	<ul style="list-style-type: none"> - Revela pontualidade. - Cumpre os prazos estipulados. 						
EMPENHO E PARTICIPAÇÃO	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza as tarefas propostas. - Participa nas aulas de forma construtiva - Apresenta os trabalhos de forma cuidada. 					
<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Avaliação escrita (Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais. ✓ Observação direta do trabalho do aluno em sala de aula ✓ Trabalho no domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal) ✓ Trabalho no domínio da análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais); ✓ Participação ativa nas aulas a solo e em grupo ✓ Trabalho apresentado em Audições Musicais ✓ Trabalho em projecto, de pesquisa ou investigação; ✓ Trabalho com recurso às TIC; ✓ Jogos musicais interactivos; ✓ Recurso a plataformas educativas digitais; 							

NOTA: Os Critérios Específicos de Avaliação têm como referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

Professora Paula Santo