

Referencial para Avaliação
EDUCAÇÃO VISUAL - 3º CEB _ 2023-24

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS: CONHECIMENTO – COMUNICAÇÃO – RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS DESCRITORES DE DESEMPENHO APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PONDERAÇÃO
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<p>20 %</p>
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>20 %</p>
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>35 %</p>

ATITUDES E VALORES	Relacionamento Interpessoal 10%	- Respeita as orientações da professora e as normas do Regulamento Interno		25 %
		- Interage de forma adequada		
		- Apresenta atitudes e cooperação		
	Responsabilidade 5%	- Material - 3%	- Apresenta o material necessário	
		- Pontualidade - 2%	- Revela pontualidade - Cumpre os prazos estipulados	
	Empenho e Participação 10%	- Participa nas aulas de forma construtiva e organizada.		
- Apresenta os trabalhos de forma cuidada.				
TOTAL				100 %
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO		<ul style="list-style-type: none"> * Avaliação escrita (quando realizada). * Participação ativa nas aulas individual e em grupo * Trabalho realizado pelo aluno em contexto sala de aula e fora dela (trabalhos de pesquisa e práticos). * Grelha de Observação direta dos Organizadores/Domínios: Apropriação/Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação. * Registos de Auto e Heteroavaliação 		
ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)				
<p>A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.</p>				