

AGRUPAMENTO de ESCOLAS de PEDRÓGÃO GRANDE

CONSELHO de DOCENTES

Planificação Anual - 2023/2024

Educação Artística – 173 dias letivos

Artes Visuais



Blocos	Conteúdos	Objetivos essenciais de aprendizagem conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	Descritores do perfil dos alunos
<p><b>Descoberta e organização progressiva de volumes</b></p> <p><b>Modelagem e escultura</b></p>	<p>– Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro</p> <p>-Modelar usando apenas as mãos</p>	<p><b>Apropriação e Reflexão</b>  <b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <p>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>– O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>– A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <p>– Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos;</p> <p>– Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>– Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam</b></p>	<p><b>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico/Analítico (A,B,C,D,G)</b></p> <p><b>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador (A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador</b></p>
<p><b>Construções</b></p>	<p>– Fazer e desmanchar construções.</p> <p>– Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados.</p> <p>– Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços.</p>	<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p>		

AGRUPAMENTO de ESCOLAS de PEDRÓGÃO GRANDE

CONSELHO de DOCENTES

Planificação Anual - 2023/2024

Educação Artística – 173 dias letivos

Artes Visuais



Blocos	Conteúdos	Objetivos essenciais de aprendizagem conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	Descritores do perfil dos alunos
<p><b>Descoberta e organização progressiva de superfícies</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Desenhar na areia, em terra molhada.</li> <li>– Desenhar no chão do recreio.</li> <li>– Desenhar no quadro da sala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul> </li> <li>- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul>	<p><b>o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> <li>– Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>– Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p>	<p>(A, B, D, E, H)</p> <p><b>Autoavaliador (transversal às áreas)</b></p> <p><b>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></p>
<p><b>Desenho</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis... utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores.</li> <li>– Ilustrar de forma pessoal.</li> <li>– Criar frisos de cores preenchendo quadrículas.</li> <li>– Contornar objetos, formas, pessoas.</li> </ul>	<p><b>Experimentação e Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land art</i>, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p>	



AGRUPAMENTO de ESCOLAS de PEDRÓGÃO GRANDE

CONSELHO de DOCENTES

Planificação Anual - 2023/2024

Educação Artística – 173 dias letivos

Artes Visuais



Blocos	Conteúdos	Objetivos essenciais de aprendizagem conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	Descritores do perfil dos alunos
<p><b>Recorte, colagem, dobragem</b></p> <p><b>Impressão</b></p> <p><b>Tecelagem e costura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras...</li> <li>– Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados.</li> <li>– Fazer dobragens.</li> <li>– Estampar a mão, o pé,...</li> <li>- Estampar elementos naturais.</li> <li>– Fazer monotipias.</li> <li>– Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...)</li> <li>– Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais.</li> <li>– Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, elementos naturais,...</li> <li>- Tecer em teares de cartão.</li> </ul>		<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mobilizar de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</li> <li>– Indagar a(s) realidade(s) visual(ais) observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</li> <li>– Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</li> </ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do(a):</li> <li>– Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</li> <li>– Domínio das capacidades expressivas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de</li> </ul>	

AGRUPAMENTO de ESCOLAS de PEDRÓGÃO GRANDE

CONSELHO de DOCENTES

Planificação Anual - 2023/2024

Educação Artística – 173 dias letivos

Artes Visuais



Blocos	Conteúdos	Objetivos essenciais de aprendizagem conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	Descritores do perfil dos alunos
			<p>dificuldades nas diversas atividades nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Respeitar os compromissos necessários à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</li> <li>– Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;</li> <li>– Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</li> <li>– Propor autonomamente a organização de tarefas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;</li> <li>– Ser solidário com outros, desenvolvendo o sentido de interajuda na elaboração de trabalho de grupo;</li> </ul>	

AGRUPAMENTO de ESCOLAS de PEDRÓGÃO GRANDE  
CONSELHO de DOCENTES  
Planificação Anual - 2023/2024  
Educação Artística – 173 dias letivos  
Artes Visuais



Blocos	Conteúdos	Objetivos essenciais de aprendizagem conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	Descritores do perfil dos alunos
			– Estar disponível para o autoaperfeiçoamento.	

**Avaliação:** Registo da expressividade e criatividade dos alunos perante as atividades propostas.