



Planificação Anual
Música | 3.º Ciclo

Professora Paula Santo

Domínios Organizadores comuns à Educação Artística	Áreas Curriculares
Experimentação e criação - Desenvolvimento de competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical. Interpretação e comunicação - Desenvolvimento de competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações. Apropriação e reflexão - Desenvolvimento de competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais. - Apropriação de terminologia e vocabulário específico da Música, visto permitir o domínio das convenções musicais, útil na compreensão e na reflexão crítica. Assim, no decurso deste ciclo, pretende-se que o aprofundamento e desenvolvimento da terminologia e vocabulário musical acompanhem e estejam integrados nas práticas musicais que se realizam.	Audição Interpretação Criação/Composição  O ouvido, a voz e o corpo alunos, bem como os objetos do seu quotidiano, são os <u>recursos privilegiados</u> para o desenvolvimento musical neste nível educativo. As atividades musicais deverão ser exploradas a partir dos <u>elementos musicais de timbre, ritmo, altura, elementos expressivos, forma e géneros</u> musicais. Contudo, dever-se-á ter em conta que a experiência musical é holística, total, portanto, os elementos musicais anteriormente referidos deverão ter um papel de clarificadores, facilitadores e sistematizadores da escuta, prática e criação musicais dos alunos.

Planificação Anual | Música | 3.º Ciclo

Tema/Assunto	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos, capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino Orientadas para o Perfil dos Alunos	Descritores do Perfil dos Alunos
Módulos Síntese das Temáticas Musicais <u>Música e Multimédia</u> (as diferentes utilizações dos materiais sonoros e musicais) Exploração, compreensão e manipulação de diferentes materiais sonoros e musicais para a produção de determinados efeitos comunicacionais, estéticos e outros. <u>Melodias e Arranjos</u> (em torno da canção) Compreensão das diferentes formas de criação, composição e arranjos de melodias e canções: Canção Trovadoresca; Motete; Vilancico; Madrigal; Ária; Lied e Fado	O aluno deve ficar capaz de: Experimentação e Criação - Improvisa, sozinho e em grupo, em diversos contextos musicais, combinando e manipulando vários elementos da música e recorrendo a qualquer tipo de fonte sonora acústica, analógica ou digital. - Compõe peças, sozinho e em grupo e faz arranjos musicais para determinadas finalidades, selecionando, mobilizando e combinando técnicas composicionais e tecnologias diversificadas, tais como, instrumentos electrónicos e software. - Cria produtos artísticos diversificados (instalações sonoras, concertos, teatros musicais, espetáculos multimédia...), articulando a música com outras formas de arte e utilizando diferentes formas de produção musical	As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas que contemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente. Promover estratégias que envolvam: - a organização de atividades artístico-musicais em que se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; - a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os comentários. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares. - o cruzamento de diferentes áreas do saber.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Crítico/ Analítico Tico (A, B, C, D, G, J)

Planificação Anual | Música | 3.º Ciclo

Tema/Assunto	Aprendizagens Essenciais	Ações Estratégicas de Ensino Orientadas para o Perfil dos Alunos	Descritores do Perfil dos Alunos
Formas e Estruturas Modos de organização e estruturação musicais: Concerto; Sinfonia e Ópera Música e Movimento (em torno de danças e coreografias) Exploração, interpretação e criação de diferentes tipos de músicas em torno do movimento, danças e coreografias Teoria Musical Timbre - Voz - soprano, contralto, tenor e baixo. - Instrumentos de corda, sopro e percussão: - étnicos, clássicos, contemporâneos).	O aluno deve ficar capaz de: Interpretação e Comunicação - Canta, a solo e em grupo, a uma, duas e três vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando crescente domínio da técnica vocal. - Toca instrumentos musicais de natureza diversa, acústicos e electrónicos e virtuais, interpretando repertório variado, segundo as orientações e características estilísticas de cada peça, com progressiva destreza. - Apresenta publicamente criações musicais (originais ou de outros) em que se articula a música com outras formas de arte em diferentes formações. - Organiza espetáculos em colaboração com músicos e/ou instituições da comunidade. - Publica em suportes e plataformas digitais os resultados dos projetos artísticos.	Promover situações que estimulem: - o questionamento e experimentação de soluções variadas; - o planeamento, a organização e apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação; - pesquisa de práticas locais sobre obras do património universal, designadamente de música erudita, jazz, popular, fado, entre outros. Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno: - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - o entendimento e o cumprimento de instruções. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.	Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)

Planificação Anual | Música | 3.º Ciclo

Tema/Assunto	Aprendizagens Essenciais	Ações Estratégicas de Ensino Orientadas para o Perfil dos Alunos	Descritores do Perfil dos Alunos
Ritmo - Figuras rítmicas – todas as de som e silêncio. - Compassos simples. - Contratempo. - Sincopa. Aumentação e diminuição rítmica. Altura - Intervalos melódicos e harmónicos - Organizações melódicas: escalas pentatónicas e diatónicas maiores e menores. - Sistema pentatónico e modal: tonal e politonal. - Textura: monódica, polifónica e homofónica. - Elementos expressivos: todos os de dinâmica. - Tessituras/Extensão vocal	O aluno deve ficar capaz de: Apropriação e Reflexão - Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura, de uma ou mais peças/obras musicais, relacionando-as com os estilos e géneros musicais de acordo com contextos históricos e socioculturais. - Revela domínio do vocabulário esimbologias para descrever, comparar, documentar e refletir sobre música em diversos contextos. - Compara criticamente peças musicais em estilos e géneros musicais diversificados (escuta de obras do património universal, designadamente música erudita, jazz, popular, fado, entre outros), interpretadas ao vivo e/ou gravadas, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente e relacionando-a com outras áreas do conhecimento.	Promover estratégias que impliquem: - a consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno: - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.	Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)

Planificação Anual | Música | 3.º Ciclo

Tema/Assunto	Aprendizagens Essenciais	Ações Estratégicas de Ensino Orientadas para o Perfil dos Alunos	Descritores do Perfil dos Alunos
Forma • Canção Trovadoresca; Motete; Vilancico; Madrigal; Ária; Lied e Fado • Concerto; Sinfonia e Ópera <u>História da Música</u> • Classicismo • Romantismo • Época contemporânea <u>Práticas Vocais, Instrumentais e Movimento (Coreografias)</u> Flauta de bisel e Instrumental Orff Prática Vocal Danças Tradicionais Portuguesas e do Mundo	- Analisa criticamente a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. - Produz e partilha produtos artísticos em diversos formatos físicos ou digitais utilizando vocabulário apropriado.	Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno: - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz); - a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a: - identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e dos desempenhos individuais ou em grupo; - descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; - mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros	• Autoavaliador (transversal às áreas)

Planificação Anual | Música | 3.º Ciclo

Finalidades das Aprendizagens Essenciais	Articulação com o Perfil dos Alunos	Avaliação
As AE apresentam-se como uma finalidade a ser atingida no final de um ciclo, na medida em que expressam aquilo que é essencial desenvolver com todos os alunos ao longo do mesmo, mas contemplando vários tempos e níveis de desenvolvimento individual no decorrer do processo. De acordo com esta perspetiva, estes conhecimentos consolidam e/ou enriquecem aprendizagens anteriores e podem continuar a ser desenvolvidos em ciclos posteriores, acautelando-se o princípio de que à mesma idade cronológica pode não corresponder o mesmo nível de desenvolvimento. Neste contexto, as aprendizagens a desenvolver podem ser ancoradas numa abordagem a um ou mais anos de escolaridade de acordo com as opções das escolas, que definirão os níveis de aprofundamento que propõe para os seus alunos, acautelando que os conhecimentos serão mobilizados de uma forma gradual, complexificados à medida que os alunos intensificam e alargam as experiências de aprendizagem, aplicam, sistematizam e transformam os conhecimentos em vivências com significado.	 A Música, no 3.º Ciclo do Ensino Básico, enquadra-se como componente de currículo, integrada no Complemento à Educação Artística, concretizando o papel das artes no desenvolvimento integral das crianças e jovens.	Observação direta dos organizadores /domínios Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental e movimento (coreografias) e das atitudes em contexto de sala de aula. Observação direta das composições/ improvisações dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final. Avaliação escrita Observação direta dos parâmetros comportamentais

Planificação elaborada de acordo com as “Orientações para a Recuperação e Consolidação das Aprendizagens”, emanadas pelo Ministério da Educação, tendo por base os documentos curriculares – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA) e as Aprendizagens Essenciais (AE).