



Agrupamento Vertical de Escolas de Pedrógão Grande

Escola EB 2/3 Miguel Leitão de Andrada

Planificação Anual - Educação Musical - 1.º Período

5.º Ano
Ano Letivo
2021/2022

Professora Paula Santo

Tema/Assunto		Aprendizagens Essenciais conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios ⁽¹⁾	Recursos Didáticos	Descritores do perfil dos alunos ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Avaliação
Timbre	- Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental - Instrumentos de percussão: peles, madeiras e metais	- Comparar timbres e fontes sonoras elementares - Identificar instrumentos de percussão - Tocar e improvisar em instrumentos de percussão - Descobrir timbres corporais - Mobilizar sequências de timbres corporais - Cantar, individualmente e em grupo - Improvisar e/ou compor sequências de timbres corporais - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições	- Apropriação /Reflexão - Interpretação /Comunicação - Experimentação /Criação	Manual de EM – 5.º Ano Manual Digital do Professor: vídeos, animações, PowerPoint, interatividades Fichas de trabalho do caderno do aluno Instrumentos Musicais da sala de aula Computador com acesso à Web	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 (Descritores) A, B, C, D, E, F, G, H, I, J (ACPA)	9	Observação direta dos organizadores /domínios Avaliação instrumental, vocal e movimento (coreografias) Avaliação da composição /improvisação
	- Pulsação - Semínima e pausa de semínima - Compasso quaternário - Colcheia	- Identificar a pulsação - Identificar figuras rítmicas e compassos - Comparar o enquadramento sociocultural e musical dos temas e autores - Mobilizar sequências de timbres corporais - Interpretar corporalmente temas musicais - Improvisar frases rítmicas com a mão direita e esquerda alternadas	- Apropriação /Reflexão - Interpretação /Comunicação - Experimentação /Criação	Aparelhagem Bibliografia diversificada de Educação Musical Flautas de Bisel Cartazes Projeto multimédia Escola Virtual	1, 2, 4, 6, 8, 9 B, C, D, E, F, G, H, J	4	Avaliação escrita Observação direta dos parâmetros comportamentais
	- Altura definida e indefinida - Agudo e grave - Pauta musical - Clave - Notas dó (agudo) e lá	- Distinguir sons de diferentes alturas - Identificar e representar a notação musical na pauta - Identificar a pauta musical e a clave de Sol - Tocar notas musicais num instrumento - Interpretar instrumentalmente um tema musical - Interpretar temas musicais instrumentalmente	- Apropriação /Reflexão - Interpretação /Comunicação		1, 4, 6, 8, 9 A, B, E, F, G, H, I, J	3	

Tema/Assunto		Aprendizagens Essenciais conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios ⁽¹⁾	Recursos Didáticos	Descritores do perfil dos alunos ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Avaliação
Dinâmica	Piano, Mezzo forte e Forte	- Reconhecer alterações de dinâmica - Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores - Mobilizar sequências de timbres corporais - Interpretar corporal e instrumentalmente um tema musical	- Apropriação /Reflexão - Interpretação /Comunicação		1, 3, 4, 6, 8, 9 B, E, F, G, H, J	2	
Forma	Elementos repetitivos e contrastantes	- Comparar elementos repetitivos e contrastante - Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e autor - Cantar, individualmente e em grupo <u>Interpretar vocal, instrumentalmente e criação de coreografias sobre um tema musical</u>	- Apropriação /Reflexão - Interpretação /Comunicação		1, 3, 4, 6, 8, 9 A, B, E, F, G, H, J	2	

¹ “Os referidos organizadores/domínios não são encarados como estanques, sendo as atividades de sala de aula uma combinação destes organizadores” in *Aprendizagens Essenciais* (julho 2018).

² **Descritores do Perfil dos Alunos:**

- 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado
- 2) Criativo/crítico/analítico
- 3) Indagador/investigador
- 4) Respeitador da diferença/do outro
- 5) Sistematizador/organizador
- 6) Comunicador
- 7) Questionador
- 8) Participativo/colaborador
- 9) Responsável/autónomo
- 10) Autoavaliador

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

- A. Linguagem e textos
- B. Informação e comunicação
- C. Raciocínio e resolução de problemas
- D. Pensamento crítico e pensamento criativo
- E. Relacionamento interpessoal
- F. Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G. Bem-estar, saúde e ambiente
- H. Sensibilidade e estética artística
- I. Saber científico, técnico e tecnológico
- J. Consciência e domínio do corpo

(3) Os tempos previstos são meramente indicativos.



Agrupamento Vertical de Escolas de Pedrógão Grande
Escola EB 2/3 Miguel Leitão de Andrada
Planificação Anual - Educação Musical – 2.º Período

5.º Ano
Ano Letivo
2021/2022

Tema/Assunto		Aprendizagens Essenciais conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios ⁽¹⁾	Recursos Didáticos	Descritores do perfil dos alunos ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Avaliação
Timbre	- Instrumental - Vocal - Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão	- Comparar instrumentos de percussão - Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores - Cantar, individualmente e em grupo - Reconhecer a orquestra e seus instrumentos	- Apropriação /Reflexão - Interpretação /Comunicação	Manual de EM – 5.º Ano Manual Digital do Professor: vídeos, animações, PowerPoint, interatividades Fichas de trabalho do caderno do aluno	1, 4, 6, 8, 9 A, B, E, F, G, H, I, J	4	Observação direta dos organizadores /domínios
	<i>Adagio, moderato e presto</i> - Compasso binário - Ostinato rítmico - Mínima e pausa de mínima	- Reconhecer alterações de andamentos - Identificar figuras rítmicas e compassos - Comparar o enquadramento sociocultural e musical do tema e autor - Tocar ostinatos rítmicos - Compor ostinatos rítmicos - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições - Interpretar instrumentalmente um tema musical	- Apropriação /Reflexão - Experimentação /Criação - Interpretação /Comunicação	Instrumentos Musicais da sala de aula Computador com acesso à Web Aparelhagem Bibliografia diversificada de Educação Musical	1, 2, 4, 6, 8, 9, 10 B, C, D, E, F, G, H, J	3	Avaliação instrumental, vocal e movimento (coreografias) Avaliação da composição /improvisação
	- Notas sol, mi, ré e dó - Escala Pentatónica	- Identificar e representar a notação musical e escalas na pauta - Tocar a escala pentatónica - Improvisar na escala pentatónica - Interpretar temas musicais instrumentalmente - Improvisar e/ou compor uma nova melodia - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições	- Apropriação /Reflexão - Interpretação /Comunicação - Experimentação /Criação	Flautas de Bisel Cartazes Projetor multimédia Escola Virtual	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 B, C, D, E, F, G, H, J	10	Avaliação escrita Observação direta dos parâmetros comportamentais

Dinâmica	• <i>Crescendo e Diminuendo</i> • Volume sonoro • Decibel • <i>Piano, Mezzo forte e Forte</i> • <u>Poluição Sonora</u>	• Reconhecer alterações de dinâmica • Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores • Relacionar o excesso de volume sonoro com as suas consequências • Interpretar instrumentalmente um tema musical • Improvisar e/ou compor uma nova melodia • Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições	• Apropriação /Reflexão • Interpretação /Comunicação • Experimentação /Criação		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 A, B, C, D E, F, G, H, I, J	4	
Forma	• Forma binária • Forma ternária • Interlúdio e Coda	• Comparar diferentes organizações / formas musicais • Identificar o enquadramento sociocultural e musical dos temas e autores • Cantar, individualmente e em grupo • Interpretar vocal e/ou instrumentalmente um tema musical • Compor e/ou improvisar uma nova melodia • Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições • <u>Interpretar vocal, instrumentalmente e criação de coreografias sobre um tema musical</u>	• Apropriação /Reflexão • Interpretação /Comunicação • Experimentação /Criação		1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 A, B, C, D, E, F, G, H, J	4	

¹ “Os referidos organizadores/domínios não são encarados como estanques, sendo as atividades de sala de aula uma combinação destes organizadores” in *Aprendizagens Essenciais* (julho 2018).

² **Descritores do Perfil dos Alunos:**

- 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado
- 2) Criativo/crítico/analítico
- 3) Indagador/investigador
- 4) Respeitador da diferença/do outro
- 5) Sistematizador/organizador
- 6) Comunicador
- 7) Questionador
- 8) Participativo/colaborador
- 9) Responsável/autónomo
- 10) Autoavaliador

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

- A. Linguagem e textos
- B. Informação e comunicação
- C. Raciocínio e resolução de problemas
- D. Pensamento crítico e pensamento criativo
- E. Relacionamento interpessoal
- F. Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G. Bem-estar, saúde e ambiente
- H. Sensibilidade e estética artística
- I. Saber científico, técnico e tecnológico
- J. Consciência e domínio do corpo

(3) Os tempos previstos são meramente indicativos.



Agrupamento Vertical de Escolas de Pedrógão Grande

Escola EB 2/3 Miguel Leitão de Andrada

5.º Ano
Ano Letivo
2021/2022

Planificação Anual - Educação Musical - 3.º Período

Tema/Assunto		Aprendizagens Essenciais conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios ⁽¹⁾	Recursos Didáticos	Descritores do perfil dos alunos ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Avaliação
Timbre	• Instrumental	• Comparar instrumentos da orquestra	• Apropriação /Reflexão	Manual de EM – 5.º Ano	1, 4, 8, 9 B, E, F, I	2	Observação direta dos organizadores /domínios
	• Semibreve • <i>Accelerando</i> e <i>Ritardando</i> • Compasso ternário • Ponto de aumentação • Ligadura de prolongação	• Identificar figuras rítmicas e compassos • Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores • Interpretar temas musicais instrumentalmente • Improvisar ou compor uma nova melodia • Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições	• Apropriação /Reflexão • Interpretação /Comunicação • Experimentação /Criação	Manual Digital do Professor: vídeos, animações, PowerPoint, interatividades Fichas de trabalho do caderno do aluno Instrumentos Musicais da sala de aula	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 B, C, D, E, F, G, H, J	5	Avaliação instrumental, vocal e movimento (coreografias)
Altura	• Notas fá e si • Escala Diatónica de Dó Maior • Pausa de colcheia • Contratempo • Melodia e harmonia • Textura fina e densa	• Identificar e representar a notação musical e escalas na pauta • Comparar melodia com harmonia e textura densa com fina • Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas, autores e géneros musicais. • Tocar a escala diatónica de Dó Maior • Interpretar temas musicais instrumentalmente • Improvisar e/ou compor uma nova melodia • Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições	• Apropriação /Reflexão • Interpretação /Comunicação • Experimentação /Criação	Computador com acesso à Web Aparelhagem Bibliografia diversificada de Educação Musica Flautas de Bisel Cartazes Projetor multimédia Escola Virtual	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 A, B, C, D, E, F, G, H, J	7	Avaliação da composição /improvisação Avaliação escrita Observação direta dos parâmetros comportamentais

Tema/Assunto		Aprendizagens Essenciais conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios ⁽¹⁾	Recursos Didáticos	Descritores do perfil dos alunos ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Avaliação
Dinâmica	- Piano, Mezzo forte e Forte - Crescendo e Diminuendo	- Reconhecer alterações de dinâmica - Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores - Compor uma sequência rítmica - Mobilizar sequências de timbres corporais - Interpretar instrumentalmente um tema musical - Improvisar ou/e compor uma nova melodia - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições	- Apropriação /Reflexão - Interpretação /Comunicação - Experimentação /Criação		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 B, C, D E, F, G, H, J	5	
	- Forma rondó - Forma binária	- Comparar diferentes formas musicais - Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores - Cantar, individualmente e em grupo - Interpretar vocal e instrumentalmente um tema musical - Improvisar ou/e compor uma nova melodia - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições <u>Interpretar vocal, instrumentalmente e criação de coreografias sobre um tema musical</u>	- Apropriação /Reflexão - Interpretação /Comunicação - Experimentação /Criação		1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 A, B, C, D, E, F, G, H, J	4	

(3) Os tempos previstos são meramente indicativos.

¹ “Os referidos organizadores/domínios não são encarados como estanques, sendo as atividades de sala de aula uma combinação destes organizadores” in *Aprendizagens Essenciais* (julho 2018).

² **Descritores do Perfil dos Alunos:**

- 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado
- 2) Criativo/crítico/analítico
- 3) Indagador/investigador
- 4) Respeitador da diferença/do outro
- 5) Sistematizador/organizador
- 6) Comunicador
- 7) Questionador
- 8) Participativo/colaborador
- 9) Responsável/autónomo
- 10) Autoavaliador

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

- A. Linguagem e textos
- B. Informação e comunicação
- C. Raciocínio e resolução de problemas
- D. Pensamento crítico e pensamento criativo
- E. Relacionamento interpessoal
- F. Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G. Bem-estar, saúde e ambiente
- H. Sensibilidade e estética artística
- I. Saber científico, técnico e tecnológico
- J. Consciência e domínio do corpo