

# AGRUPAMENTO de ESCOLAS de PEDRÓGÃO GRANDE

## CONSELHO de DOCENTES

Planificação Trimestral - 2021/2022

### Educação Artística – 176 dias letivos

#### Dança



Blocos	Conteúdos	Objetivos essenciais de aprendizagem conhecimentos, capacidades e atitudes	Práticas essenciais de aprendizagem	Descritores do perfil dos alunos
Dança	<p>1. Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:</p> <p>1.1. Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte-fraco» e «pausa-contínuo»:</p> <p>1.1.1. Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal.</p>	<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos) diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias – curvilíneas e retilíneas–, direções – frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais –, planos -frontal, sagital, horizontal –, níveis – superior, médio e inferior –, volumes/dimensão – grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li> <li>- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos)</li> </ul>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;</li> <li>– Desenvolvimento gradual de um discurso sobre os universos coreográficos estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos;</li> <li>– Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribuem significados novos;</li> <li>– Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>– Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul>	<p>Conhecedor/Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p>



Blocos	Conteúdos	Objetivos essenciais de aprendizagem conhecimentos, capacidades e atitudes	Práticas essenciais de aprendizagem	Descritores do perfil dos alunos
	<p>1.1.2. Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro).</p> <p>1.1.3. Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo</p>	<p>e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>- Utilizar movimentos do corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>- Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p>	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <p>– Mobilização do vocabulário e conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>– A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</p> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <p>– Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros.</p>	<p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas)</p> <p><b>Participativo/Colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Responsável/Autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>



Blocos	Conteúdos	Objetivos essenciais de aprendizagem conhecimentos, capacidades e atitudes	Práticas essenciais de aprendizagem	Descritores do perfil dos alunos
	professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> <li>- Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Seleção e organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva;</li> <li>– Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas;</li> <li>– Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias;</li> <li>– Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação;</li> <li>– Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo</b></p>	



Blocos	Conteúdos	Objetivos essenciais de aprendizagem conhecimentos, capacidades e atitudes	Práticas essenciais de aprendizagem	Descritores do perfil dos alunos
		<p>opiniões e aceitando as dos outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> <li>- Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</li> <li>- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</li> </ul>	<p><b>tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>– Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>– Mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo;</li> <li>– Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;</li> <li>– Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</li> <li>– Emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</li> </ul>	



Blocos	Conteúdos	Objetivos essenciais de aprendizagem conhecimentos, capacidades e atitudes	Práticas essenciais de aprendizagem	Descritores do perfil dos alunos
		<p><b>Experimentação e criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> <li>- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Realização de tarefas de forma organizada e autónoma;</li> <li>– Prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;</li> <li>– Comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros;</li> <li>– Atividades de entreajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização.</li> </ul>	



Blocos	Conteúdos	Objetivos essenciais de aprendizagem conhecimentos, capacidades e atitudes	Práticas essenciais de aprendizagem	Descritores do perfil dos alunos
		<p>- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>		

**Avaliação:** Registo da expressividade e criatividade dos alunos perante as atividades propostas.